Nikon

CÂMARA DIGITAL

COOLPIX P510

Manual de referência

Informações sobre marcas comerciais

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos EUA e noutros países. O logótipo iFrame e o símbolo iFrame são marcas comerciais da Apple Inc.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registadas da Adobe Systems Inc.
- Os logótipos SDXC, SDHC e SD são denominações comerciais da SD-3C, LLC.
- PictBridge é uma marca comercial.
- O logótipo HDMI, HDMI e High-Definition Multimedia Interface são denominações comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC.
- Todas as restantes marcas comerciais referidas neste manual ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respectivas empresas titulares.

AVC Patent Portfolio License

Este produto é licenciado ao abrigo da AVC Patent Portfolio License para utilização pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com a norma AVC ("vídeo AVC") e/ou (ii) descodificar vídeo AVC que foi codificado por um consumidor com uma actividade pessoal e não comercial e/ou foi obtido a partir de um fornecedor de vídeo licenciado para fornecer vídeo AVC. Não é concedida nem está implícita qualquer licença para qualquer outra utilização. Podem ser obtidas informações adicionais em MPEG LA, L.L.C.
Consulte **http://www.mpegla.com**.

Leia primeiro isto

Obrigado por ter adquirido uma câmara digital Nikon COOLPIX P510.
Antes de utilizar a câmara, leia as informações em "Para sua segurança" (vi) e familiarize-se com as informações fornecidas neste manual. Depois de ler este manual, tenha-o sempre à mão e consulte-o para melhorar a sua experiência com a sua nova câmara.

Verificar o conteúdo da embalagem

Caso falte algum dos itens, contacte a loja onde adquiriu a câmara.

COOLPIX P510
Câmara Digital

Correia da câmara

Tampa da objectiva LC-CP24
(com cabo)

Bateria de iões de lítio
recarregável EN-EL5
(com tampa do terminal)

Adaptador CA de carregamento
EH-69P*

Cabo USB UC-E6

Cabo de áudio e vídeo EG-CP16

ViewNX 2 Installer CD (CD de
instalação do ViewNX 2)

Reference Manual CD (CD do
Manual de referência)

- Garantia

* É fornecido um adaptador de ficha caso a câmara tenha sido adquirida num país ou numa região que necessite de um adaptador de ficha. A forma do adaptador de ficha varia conforme o país ou a região de compra.

NOTA: Não é fornecido um cartão de memória com a câmara.

Acerca deste manual

Se pretender começar a utilizar imediatamente a câmara, consulte "Princípios básicos de disparo e reprodução" (□17).
Para mais informações acerca das peças e das operações básicas da câmara, consulte "Peças da câmara e operações básicas" (□1).

Outras informações

- Símbolos e convenções
  Para facilitar a localização das informações de que necessita, são utilizados os seguintes símbolos e convenções neste manual:

Ícone	Descrição
☑	Este ícone indica precauções e informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.
✎	Este ícone assinala notas, informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.
□/⚯/☼	Estes ícones indicam outras páginas com informações relevantes; ⚯: "Secção de consulta", ☼: "Notas técnicas e índice."

- Os cartões de memória SD, SDHC e SDXC são referidos como "cartões de memória" neste manual.
- A definição verificada no momento de aquisição da câmara é referida como "predefinição".
- Os nomes dos itens do menu apresentados no monitor da câmara e os nomes de botões ou mensagens apresentados no monitor do computador estão assinalados a texto negrita.
- Neste manual, por vezes, as imagens são omitidas nos exemplos de apresentação do monitor e do visor, para que os indicadores do monitor sejam mostrados com maior clareza.
- As ilustrações e os conteúdos do monitor apresentados neste manual podem diferir do produto real.

Informações e precauções

Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua" que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente actualizadas nos seguintes sites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: *http://www.nikonusa.com/*
- Para utilizadores na Europa e África: *http://www.europe-nikon.com/support/*
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia e Médio Oriente: *http://www.nikon-asia.com/*

Visite estes sites Web para estar permanentemente actualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Consulte o site abaixo para obter informações de contacto:

http://imaging.nikon.com/

Utilizar apenas acessórios electrónicos da marca Nikon

As câmaras Nikon COOLPIX foram concebidos para satisfazer os padrões mais elevados padrões e contêm circuitos electrónicos complexos. Apenas os acessórios electrónicos de marca Nikon (incluindo carregadores de bateria,baterias, Adaptador CA de carregamento e adaptadores CA) certificados pela Nikon especificamente para a sua câmara digital Nikon foram concebidos e testados para funcionar de acordo com os requisitos operacionais e de segurança deste circuito electrónico.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELECTRÓNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS NA CÂMARA E INVALIDAR A GARANTIA NIKON.

A utilização de baterias recarregáveis de Li-ion de outros fabricantes com o selo holográfico Nikon podem interferir com o normal funcionamento da câmara ou originar o sobreaquecimento, incêndio, ruptura ou derrame da bateria.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

Selo holográfico: Identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.

Antes de tirar fotografias Importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire algumas fotografias teste de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.

Acerca do Manual do utilizador

- Nenhuma parte da documentação incluída com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e de software descritas nesta documentação em qualquer momento, sem aviso prévio.
- Ainda que se tenham feito todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nesta documentação sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

- **Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei**

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de administrações locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não utilizados emitidos pelo governo.
É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

- **Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções**

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (acções, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ter de fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

- **Conformidade com as declarações dos direitos de autor**

A cópia ou a reprodução de obras criativas com direito reservado, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de protecção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efectuar cópias ilegais nem para infringir as leis de protecção dos direitos de autor.

Deitar fora dispositivos de armazenamento de dados

Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmara, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

Antes de deitar fora um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu). Certifique-se de que substitui também quaisquer fotografias seleccionadas na opção **Seleccionar imagem** da definição do **Ecrã de boas-vindas** (📖108). Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

Na COOLPIX P510, os dados do registo gravados no cartão de memória são geridos da mesma forma que os outros dados. Pode eliminar dados do registo não gravados do cartão de memória utilizando **Criar registo** → **Terminar registo** → **Apagar registo**.

Para sua segurança

Para evitar danos no produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local acessível a todos os utilizadores do produto.

Este ícone assinala os avisos, informações que devem ser lidas antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

AVISOS

Desligar na eventualidade de uma avaria

Se observar fumo ou um cheiro estranho a sair da câmara ou do Adaptador CA de carregamento, desligue o Adaptador CA de carregamento e retire imediatamente a bateria, tomando as devidas precauções para evitar queimaduras. A continuação da utilização poderá provocar lesões. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção.

Não desmontar o equipamento

Tocar nas partes internas da câmara ou do Adaptador CA de carregamento pode causar danos pessoais. As reparações devem ser efectuadas apenas por técnicos qualificados. Se a câmara ou o Adaptador CA de carregamento sofrerem avarias e abrirem em resultado da queda ou outro acidente, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para verificação, depois de desligar o equipamento e/ou retirar a bateria.

Não utilize a câmara nem o Adaptador CA de carregamento perante a existência de gás inflamável

A utilização da câmara na presença de gases inflamáveis como o propano e gasolina, assim como sprays ou poeiras inflamáveis poderá provocar uma explosão ou incêndio.

Manusear a correia da câmara com cuidado

Nunca coloque a correia à volta do pescoço de um bebé ou criança.

Guardar o equipamento fora do alcance das crianças

Guarde os produtos fora do alcance das crianças, caso contrário poderão ocorrer ferimentos. Deve ter-se cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.

Não esteja em contacto prolongado com a câmara, o Adaptador CA de carregamento, ou o adaptador CA enquanto os equipamentos estão ligados ou a ser utilizados.

Peças dos equipamentos podem ficar quentes. Deixar os equipamentos em contacto directo com a pele por longos períodos de tempo pode resultar em queimaduras em primeiro grau.

⚠ Tomar precauções durante o manuseamento da bateria

A bateria pode verter fluidos, sobreaquecer ou explodir caso seja manuseada de forma incorrecta. Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Antes de substituir a bateria, desligue o equipamento. Se utilizar o Adaptador CA de carregamento / adaptador CA, certifique-se de que este se encontra desligado.
- Utilize apenas uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL5 (fornecida). Carregue a bateria colocando-a na câmara e ligando o Adaptador de carga CA. EH-69P (fornecido).
- Quando colocar a bateria, não tente colocá-la com a face superior para baixo ou virada ao contrário.
- Não desmonte a bateria, evite curto-circuitos e não tente remover nem danificar o isolamento ou o compartimento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Não submirja nem coloque em contacto com a água.
- Volte a colocar a tampa do terminal quando transportar a bateria. Não transporte nem armazene junto a objectos metálicos, tais como colares ou ganchos para o cabelo.
- A bateria tem tendência para fugas quando completamente descarregada. Para evitar danos no equipamento, certifique-se de que retira a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização caso detecte qualquer alteração na bateria, como, por exemplo, descoloração ou deformação.
- Caso o líquido derramado da bateria danificada entre em contacto com o vestuário ou com a pele, lave de imediato e abundantemente com água.
- Caso o líquido derramado da bateria entre em contacto com os olhos, lave-os imediatamente com água corrente e consulte um médico.
- Não tente carregar baterias que não são recarregáveis.

⚠ Respeite as seguintes precauções ao manusear o Adaptador CA de carregamento

- Mantenha em local seco. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removida com um pano seco. A continuação da utilização poderá provocar fogo.
- Não toque na ficha nem se aproxime do Adaptador CA de carregamento durante trovoadas. A não observação desta precaução poderá provocar choques eléctricos.
- Não a danifique, não a modifique, não a puxe à força nem dobre o cabo USB, não a coloque sob objectos pesados nem a exponha a fontes de calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção. A não observação destas precauções poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- Não toque na ficha nem no Adaptador CA de carregamento com as mãos molhadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.

- Não utilize com adaptadores ou transformadores destinados a converter de uma voltagem para outra ou com transformadores DC para CA. A não observação desta precaução poderá danificar o equipamento ou causar o sobreaquecimento ou incêndio.

Utilizar os cabos apropriados

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

Manusear as peças móveis com cuidado

Tenha cuidado para que os seus dedos ou outros objectos não fiquem presos na tampa da objectiva ou noutras peças móveis.

CD-ROMs

Os CD-ROMs incluídos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD áudio. A reprodução de CD-ROMs num leitor de CD áudio poderá provocar a perda de audição ou danos no equipamento.

Ter o devido cuidado ao utilizar o flash

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar a respectiva incapacidade visual temporária. Deverá ter especial cuidado sempre que fotografar crianças, de modo a que o flash não se encontre a menos de 1 m do motivo.

Não disparar o flash se a janela do flash estiver em contacto com uma pessoa ou um objecto

A não observação desta precaução poderá provocar queimaduras ou incêndio.

Evitar o contacto com o cristal líquido

Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

Desligar da corrente sempre que utilizar o equipamento dentro de um avião ou num hospital

Desligue o equipamento da corrente sempre que estiver dentro de um avião, durante a descolagem e a aterragem. Antes de entrar num avião, coloque a função de gravação das informações de seguimento do GPS em Desligado. Siga as instruções do hospital, sempre que utilizar o equipamento no seu interior. As ondas electromagnéticas emitidas por esta câmara podem interferir com os sistemas electrónicos do avião ou com os instrumentos do hospital.

Imagens 3D

Não veja continuamente imagens 3D gravadas com este equipamento por períodos de tempo prolongados, seja num televisor, monitor ou noutro dispositivo.
No caso de crianças cuja visão se encontre ainda em fase de formação, consulte o pediatra ou o oftalmologista antes de utilizar o equipamento e siga as indicações que lhe derem.
A visualização de imagens 3D por períodos prolongados pode provocar sensações de vista cansada, náusea ou desconforto. Interrompa a utilização se ocorrer algum destes sintomas e, se necessário, consulte o médico.

Advertências

Avisos para Clientes na Europa

PRECAUÇÕES

RISCO DE EXPLOSÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UM TIPO INCORRECTO.

DEITE FORA AS BATERIAS USADAS DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES.

Este símbolo indica que este produto deve ser recolhido separadamente.
As indicações seguintes aplicam-se apenas aos utilizadores nos países da Europa:

- Este produto foi concebido para ser recolhido separadamente num ponto de recolha apropriado. Não o elimine juntamente com os resíduos domésticos.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser recolhida separadamente.
As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Índice

Peças da câmara e operações básicas

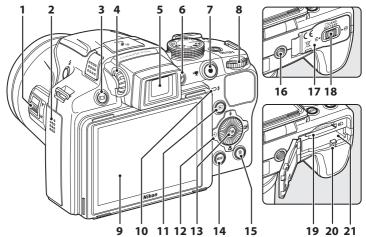
Este capítulo descreve as peças da câmara e também explica as principais funções de cada peça e as operações básicas da câmara.

Se pretender começar a utilizar a câmara imediatamente, consulte "Princípios básicos de disparo e reprodução" (📖17).

Peças da câmara

Corpo da câmara

Flash aberto

1	Ilhó para a correia da câmara 7
2	Botão de alimentação/ luz de activação 25
3	Botão Fn (FUNC) 110
4	Disco de modos 28
5	Microfone (estéreo) 88, 96
6	Antena GPS 103
7	Flash 66
8	Botão ⚡ (accionamento do flash) 66
9	Conector de áudio/vídeo/USB 20, 90
10	Mini-conector HDMI mini-conector (Tipo C) 20, 90
11	Tampa do conector 90
12	Tampa do conector de alimentação (para ligação com um adaptador CA opcional) 100
13	Botão de disparo do obturador 4, 32
14	Controlo de zoom .... 31 W : Grande angular .... 31 T : Teleobjectiva .... 31 ▦ : Reprodução de miniaturas .... 35 Q : Zoom de reprodução .... 35 ? : Ajuda 41
15	Luz do auto-temporizador .... 69 Iluminador auxiliar de AF 109
16	Objectiva

1	Controlo do zoom lateral ....109 **W** : Grande angular ....31 **T** : Teleobjectiva 31
2	Altifalante 88, 100, 109
3	Botão |□| (monitor) 16
4	Controlo de ajuste dióptrico 16
5	Visor electrónico 16
6	Botão **DISP** (ecrã) 15
7	Botão ● (🎥 filmagem) 11, 34, 96
8	Disco de controlo 57
9	Monitor 8, 28
10	Luz de carga ....20, 🔗89 Luz do flash 66
11	Botão ▶ (reprodução) 11, 34
12	Multisselector giratório (Multisselector)...12
13	Botão Ⓚ (aplicar selecção) 12
14	Botão MENU (menu) 13
15	Botão 🗑 (apagar) 36, 100
16	Encaixe do tripé
17	Tampa do compartimento da bateria/ ranhura do cartão de memória 18, 22
18	Fecho da tampa 18, 22
19	Ranhura do cartão de memória 22
20	Fecho da bateria 18, 19
21	Compartimento da bateria 18

Controlos utilizados em modo de disparo

Controlo	Nome	Função principal	📖
	Disco de modos	Altere o modo de disparo.	28
	Controlo de zoom	Rode para **T** (🔍) (posição de zoom de teleobjectiva) para aplicar o zoom de aproximação, e para **W** (▦) (posição de grande angular) para aplicar o zoom de afastamento.	31
	Multisselector giratório	Consulte "Utilizar o multisselector giratório" para mais informações.	12
	Disco de controlo	Defina o programa flexível (durante o modo de disparo **P**) ou a velocidade do obturador (durante os modos de disparo **S** ou **M**).	57, 59, 110
	Botão **MENU** (menu)	Apresente ou oculte o menu.	13
	botão de disparo do obturador	Quando premido ligeiramente (i.e., se parar de premir quando fizer uma ligeira pressão): Define a focagem e a exposição. Quando pressionado completamente (i.e., se pressionar completamente o botão): Solta o obturador.	32
	Botão **Fn** (FUNC)	Apresenta o menu de definição da função previamente atribuída.	110
	Botão de reprodução	Reproduza imagens.	11, 34
	Botão apagar	Apague a última imagem guardada.	36
	Botão ● (🎥 filmagem)	Inicie e pare a gravação de filmes.	96

Controlo	Nome	Função principal	📖
	Botão |□| (monitor)	Passe para o ecrã do monitor.	16
	Botão **DISP** (ecrã)	Mude a informação apresentada no monitor.	15
	Controlo do zoom lateral	Use a função atribuída com **Atri. controlo zoom lateral**.	109

Controlos utilizados em modo de reprodução

Controlo	Nome	Função principal	📖
	Botão de reprodução	• Quando a câmara for desligada, prima continuamente este botão para ligar a câmara em modo de reprodução. • Volte ao modo de disparo.	25 11
	Controlo de zoom	• Aumente a imagem rodando para **T** (Q); apresente uma miniatura da imagem ou o calendário rodando para **W** (⊞). • Ajuste o volume de reprodução de memórias de voz e de filmes.	35 88, 100
	Multisselector giratório	Consulte "Utilizar o multisselector giratório" para mais informações.	12
	Disco de controlo	Alterne a ampliação de uma fotografia ampliada.	35
	Botão aplicar selecção	• Apresente imagens individuais de uma sequência. • Desloque uma imagem gravada com panorâmica simples. • Reproduza filmes. • Passe do ecrã de miniaturas de fotografias ou de imagem com zoom para o modo de reprodução de imagem completa.	⚭13 ⚭3 100 12
	Botão **MENU** (menu)	Apresente ou oculte o menu.	13

Controlo	Nome	Função principal	📖
🗑	Botão apagar	Apague imagens.	36
Botão de disparo do obturador	Botão de disparo do obturador	Volte ao modo de disparo.	–
● ('🎥)	Botão ● ('🎥 filmagem)	Volte ao modo de disparo.	–
▢	Botão ▢ (monitor)	Passe para o ecrã do monitor.	16
DISP	Botão **DISP** (ecrã)	Mude a informação apresentada no monitor.	15
Fn	Botão Fn (FUNC)	Visualize o local do disparo de uma imagem durante a gravação do registo (latitude, longitude e localização actual do movimento detectado para criar um registo).	⚯73

Mudar o ângulo do monitor

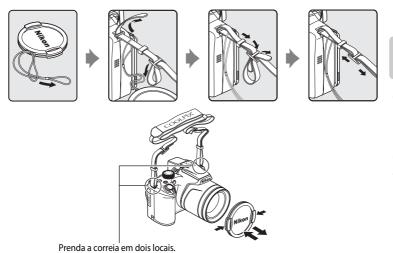
O ângulo do monitor pode ser baixado até 82º ou levantado até 90º. Esta função é conveniente para tirar fotografias com a câmara numa posição baixa ou elevada.

Notas sobre o monitor

- Não exerça demasiada força ao alterar o ângulo do monitor.
- Não é possível deslocar o monitor horizontalmente.
- Volte a colocar o monitor na posição original quando utilizar a câmara em situações normais.

Colocar a correia da câmara e a tampa da objectiva

Prenda a tampa da objectiva à correia e depois prenda a correia à câmara.

Prenda a correia em dois locais.

Tampa da objectiva

- Retire a tampa da objectiva antes de tirar uma fotografia.
- Nos momentos em que não estiver a tirar fotografias e quando a câmara estiver desligada, ou quando transportar a câmara, coloque a tampa da objectiva na câmara para proteger a objectiva.
- Não coloca outra coisa na objectiva que não a respectiva tampa.

O monitor

- As informações apresentadas no monitor durante o disparo e a reprodução mudam conforme as definições da câmara e o estado de utilização. Prima o botão **DISP** (ecrã) para ocultar ou mostrar as informações no monitor (□15).

Modo de disparo

Nº	Item	Página
1	Modo de disparo	28, 29
2	Modo de focagem	73
3	Indicador de zoom	31
4	Indicador de focagem	32
5	Indicador AE/AF-L	⚯7
6	Memória zoom	62
7	Flash mode	67
8	Comp. exp. Flash	62
9	Indicador de carga da bateria	24
10	Redução da vibração Ícone	108
11	Indicador de comunicações Eye-Fi	111, ⚯93
12	Ecrã de registo	105
13	Recepção do GPS	104
14	Filtro redução de ruído	62
15	Sequência redução ruído	43
16	Icone de detecção de movimento	109
17	Ver/ocultar histogr.	74, 108
18	Indicador "Data não definida"	27, 108
19	Impressão da data	108
20	Destino de viagem indicador	108
21	Opções de filme (filmes à velocidade normal)	99
22	Opções de filme (Filmagens HS)	99
23	Duração do filme	96, 98
24	Qualidade imagem	77
25	Tamanho imagem	78
26	Panorâmica simples	51
27	Número de exposições restantes (imagens fixas)	24, 79
28	Indicador de memória interna	24
29	Valor de abertura	57
30	Área de focagem (para manual, para centrado)	32, 49, 50, 61
31	Área de focagem (para auto, AF detecção de motivo)	61
32	Área de focagem (para detecção de rostos, animais de estimação)	52, 61, 70, 85
33	Área de focagem (para seguimento do motivo)	61
34	Area central ponderada	61
35	Area de medição localizada	61
36	Velocidade do obturador	57
37	Indicador de exposição	59
38	Sensibilidade ISO	30, 61
39	Valor de compensação de exposição	74
40	D-Lighting activo	62
41	COOLPIX Picture Control	60
42	Equilíbrio de brancos	61
43	Modo de disparo contínuo	52, 61
44	Luz de fundo (HDR)	44
45	Bracketing de exposição	61
46	Manual/Tripé	42, 47
47	Auto-temporizador	69
	Detecção de sorriso	70
	Disparo automático	52

Modo de reprodução

N.º	Descrição	Página
1	Data de gravação	26
2	Hora de gravação	26
3	Indicador de memória de voz	88
4	Indicador de carga da bateria	24
5	Ícone de protecção	88
6	Indicador de comunicações Eye-Fi	111, ⚯93
7	Indicador de informação do GPS gravada	104
8	Ícone de encomenda de impressão	88
9	Qualidade imagem	77
10	Tamanho imagem	78
11	Opções de filme	96, 99
12	Indicador de panorâmica simples	51
13	(a) Número da imagem actual/ número total de imagens	34
	(b) Duração do filme	100
14	Indicador de memória interna	34
15	Guia de reprodução de panorâmica simples	⚯5
	Guia de reprodução de sequência	⚯13
	Indicador de reprodução de filmes	100
16	Indicador de volume	88, 100
17	Indicador de moldura preta	88
18	D-Lighting Ícone	88
19	Ícone retoque rápido	88
20	Ícone efeito de filtro	88
21	Imagem pequena	88, ⚯22
22	Ícone suavização da pele	88
23	Visual. sequência	⚯13
24	Indicador de fotografia 3D	53
25	Número e tipo de ficheiro	⚯98
26	Nome da pasta	⚯98
27	Modo de disparo[1]	29
28	Valor de abertura	32
29	Velocidade do obturador	32
30	Valor de compensação de exposição	74
31	Sensibilidade ISO	61
32	Número da imagem actual/ número total de imagens	34
33	Histograma[2]	

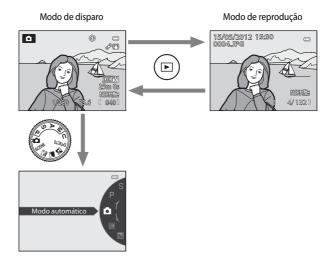
1 **P** é apresentado quando se selecciona o modo de disparo 📷, SCENE, ▣, ▣, ▣, **EFFECTS** ou **P**.

2 Um histograma é um gráfico que mostra a distribuição de tons na imagem. O eixo horizontal corresponde à luminosidade dos pixels, com os tons mais escuros do lado esquerdo e os tons mais brilhantes do lado direito. O eixo vertical apresenta o número total de pixels.

Alternar entre o modo de disparo e o modo de reprodução

A câmara possui dois modos de funcionamento: Modo de disparo, que é utilizado para tirar fotografias, e modo de reprodução, que é utilizado para visualizar fotografias.

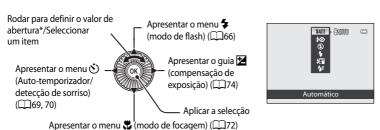
Prima o botão ▶ (reprodução) para alternar entre o modo de disparo e o modo de reprodução.

- Ao utilizar o modo de reprodução, também pode alternar para o modo de disparo pressionando o botão de disparo do obturador ou o botão ● (🎥).

- Rode o disco de modos e coloque o ícone na marca para seleccionar modos de disparo diferentes (📖28, 29).

Utilizar o multisselector giratório

Funciona rodando o multisselector giratório, pressionando para cima (▲), para baixo (▼), para a esquerda (◀) ou para a direita (▶) no multisselector giratório, ou premindo o botão ⓚ.

- O "multisselector giratório" também é designado por "multisselector" neste manual.

Quando utilizar o modo de disparo

* O valor de abertura pode ser definido no modo de disparo **A** ou **M** (□59). É possível escolher os itens durante a apresentação de um menu.

Quando utilizar o modo de reprodução

Seleccionar a imagem seguinte[1]/Deslocar a área apresentada quando a fotografia for ampliada (□35).

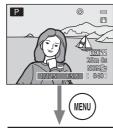
1 Também é possível seleccionar as imagens anteriores e as imagens seguintes rodando o multisselector giratório.

2 Ao apresentar a miniatura de uma fotografia ou quando a fotografia for ampliada, este botão coloca a câmara em modo de reprodução de imagem completa.

Quando apresentar os menus

* Também é possível seleccionar itens acima ou abaixo rodando o multisselector giratório.

Utilizar os menus (o botão MENU)

Quando o botão MENU for premido durante a apresentação do ecrã de disparo ou do ecrã de reprodução, o menu do modo actual é apresentado. Depois de o menu ser apresentado, pode alterar várias definições.

Menu de disparo

Menu de reprodução

Separador P:

Apresenta as definições que podem ser alteradas relativamente ao modo de disparo actual (28). O ícone do separador apresentado varia conforme o modo de disparo actual.

Separador (filmagem):

Apresenta as definições de gravação de filmagem.

Separador (GPS):

Apresenta os itens do menu de configuração do GPS (105).

Separador (configuração):

Apresenta o menu de configuração, onde pode alterar as definições gerais.

Separador ▶:

Apresenta as definições disponíveis no modo de reprodução.

Separador (GPS):

Apresenta os itens do menu de configuração do GPS (105).

Separador (configuração):

Apresenta o menu de configuração, onde pode alterar as definições gerais.

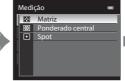
Alternar entre separadores

Pressione o multisselector giratório ◀ para seleccionar o separador.

Prima o multisselector giratório ▲ ou ▼ para seleccionar um separador e prima o botão OK ou ▶.

É apresentado o menu seleccionado.

Seleccionar itens do menu

Prima o multisselector giratório ▲ ou ▼ para seleccionar um item e prima o botão ▶ ou OK.

Prima ▲ ou ▼ para seleccionar um item e, de seguida, prima o botão OK.

Quando acabar de alterar as definições, prima o botão MENU (menu) para sair do menu.

Nota sobre a utilização do disco de controlo quando os menus forem apresentados

Rodar o disco de controlo quando os menus forem apresentados permite-lhe alterar os valores da definição de um item seleccionado. Existem alguns valores de definições que não podem ser alterados utilizando o disco de controlo.

Quando o menu contém duas ou mais páginas

A barra de deslocamento é apresentada, indicando a página actual.

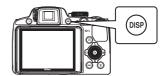
Alternar a informação no monitor (botão DISP)

Para alterar as informações apresentadas no monitor durante o disparo e a reprodução, prima o botão **DISP** (ecrã).

Para tirar fotografias

Apresentar informações
Apresentar a fotografia e as informações de disparo.

Imagem do filme
Apresentar a gama de um filme numa imagem.

Ocultar informações
Apresentar apenas a fotografia.

Para reproduzir

Apresentar as informações de fotografia
Apresentar a fotografia tirada e as informações da fotografia.

Apresentar as informações de disparo
(excepto para filmes)
Apresentar o histograma e as informações de disparo*.

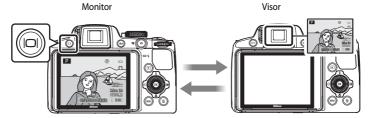
Ocultar informações
Apresentar apenas as fotografias tiradas.

* Consultar 10 para mais informações sobre histogramas e sobre o disparo.

Histograma e ecrãs de grelha de enquadramento para disparo

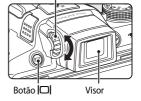
As opções de ecrã do monitor podem ser alteradas em **Definições do monitor**, no menu de configuração (108). O histograma e a grelha de enquadramento estão disponíveis como opções de apresentação.

Alterar o ecrã do monitor (botão □)

Prima o botão □ (monitor) para alternar entre o monitor e o visor. Mude para aquele que melhor se adapta às condições de disparo.

Utilizar o visor

Utilize o visor para enquadrar fotografias sempre que o excesso de iluminação dificultar a visualização do monitor. Prima o botão □ para mudar para o visor.

Quando a imagem no visor for difícil de visualizar, ajuste-a utilizando o controlo de ajuste dióptrico ao mesmo tempo que olha pelo visor.

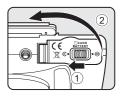
- Tenha cuidado para não magoar os olhos com os dedos ou com as unhas.

Princípios básicos de disparo e reprodução

Preparação

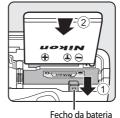
Disparo

Reprodução

Preparação 1 Inserir a Bateria

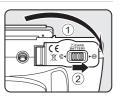
1 Abra a tampa do compartimento da bateria/ ranhura do cartão de memória.

2 Coloque a bateria EN-EL5 fornecida (bateria de iões de lítio recarregável).

- Utilize a bateria para empurrar o fecho cor-de-laranja da bateria na direcção da seta (①) e insira completamente a bateria (②).
- Quando a bateria estiver inserida correctamente, o fecho da bateria bloqueia a bateria no seu lugar.

Fecho da bateria

Inserir correctamente a bateria

Inserir a bateria numa posição incorrecta, com a face voltada para baixo ou virada ao contrário, pode danificar a câmara. Verifique se a bateria está colocada na posição correcta.

3 Feche a tampa do compartimento da bateria/ ranhura do cartão de memória.

- Carregue a bateria antes da primeira utilização ou quando a carga da bateria estiver fraca (📖20).
- Não é possível ligar a câmara com a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória aberta. Além disso, a bateria colocada na câmara não pode ser carregada.

Retirar a bateria

Desligue a câmara (📖25) e certifique-se de que a luz de activação e o monitor estão desligados antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória. Para soltar a bateria, abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória e empurre o fecho da bateria na direcção apresentada (①). De seguida, retire directamente a bateria (②).

Aviso relativo a temperaturas elevadas

A câmara, a bateria e o cartão de memória podem aquecer imediatamente depois de utilizar a câmara. Tenha cuidado ao retirar a bateria e o cartão de memória.

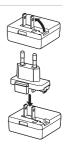
Notas sobre a bateria

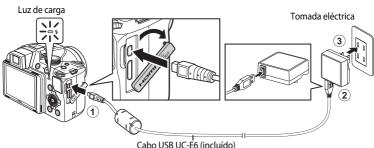
- Antes de utilizar a bateria, certifique-se de que lê e observa cuidadosamente os avisos relativos a "Para sua segurança" (📖vi).
- Antes de utilizar a bateria, certifique-se de que lê e observa os avisos relativos a "Bateria" (🔆3).

Preparação 2 Carregar a Bateria

1 Prepare o adaptador CA de carregamento incluído EH-69P.

Se for fornecido um adaptador de ficha* com a sua câmara, ligue o adaptador de ficha ao adaptador CA de carregamento. Empurre o adaptador de ficha com firmeza até que este fique preso no seu lugar. Quando os dois estiverem ligados, tentar retirar à força o adaptador de ficha pode danificar o produto.

* A forma do adaptador de ficha varia de acordo com o país ou região onde adquiriu a câmara.
O adaptador CA de carregamento é fornecido com o adaptador de ficha anexo na Argentina e na Coreia.

2 Certifique-se de que a bateria está inserida na câmara e, de seguida, ligue a câmara ao adaptador CA de carregamento, na ordem de ① a ③.

- Mantenha a câmara desligada.
- Ao ligar o cabo, certifique-se de que a ficha está na devida posição. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo à câmara. Ao desligar o cabo, não puxe a ficha na diagonal.
- Feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

- Quando iniciar o carregamento, a luz de carga pisca lentamente a verde.
- São necessárias cerca de quatro horas e 30 minutos para carregar uma bateria completamente descarregada.
- Quando a bateria for completamente carregada, a luz de carga desliga.
- Consulte "Compreender a luz de carga" (📖21) para mais informações.

3 Desligue o adaptador CA de carregamento da tomada eléctrica e depois desligue o cabo USB.

- Quando a câmara for ligada a uma tomada eléctrica utilizando o adaptador CA de carregamento, não é possível ligá-la.

Compreender a luz de carga

Estado	Descrição
A piscar lentamente (verde)	A bateria está a carregar.
Desligada	A bateria não está a carregar. Quando o carregamento estiver concluído, a luz de carga a piscar lentamente a verde pára e desliga.
A piscar rapidamente (verde)	• A temperatura ambiente não é adequada para carregar a bateria. Carregue a bateria no interior a uma temperatura ambiente entre 5°C e 35°C. • O cabo USB ou o adaptador CA de carregamento não estão ligados correctamente, ou a bateria tem algum problema. Desligue o cabo USB ou o adaptador CA de carregamento e ligue-o novamente de forma correcta, ou troque a bateria.

Notas sobre adaptador CA de carregamento

- Antes de utilizar o adaptador CA de carregamento, certifique-se de que lê e observa cuidadosamente os avisos relativos a "Para sua segurança" (vi).
- Antes de utilizar a bateria, certifique-se de que lê e observa cuidadosamente os avisos relativos a "Adaptador CA de carregamento" (4).

Carregar utilizando o computador ou o carregador de baterias

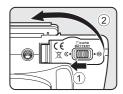
- Também pode carregar a bateria de iões de lítio recarregável EN-EL5 ligando a câmara ao computador (90, 110).
- A EN-EL5 pode ser carregada sem utilizar a câmara usando o carregador de baterias MH-61 (disponível em separado; 100).

Alimentação CA

- Pode tirar fotografias e reproduzir imagens utilizando o adaptador CA EH-62A (disponível em separado; 100) para alimentar a câmara a partir de uma tomada eléctrica.
- Não utilize, sob circunstância alguma, um adaptador CA de marca ou modelo diferente do EH-62A. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

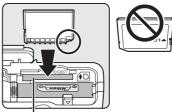
Preparação 3 Inserir um cartão de memória

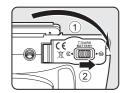
1 Verifique se a luz de activação e o monitor se encontram desligados e abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

- Não se esqueça de desligar a câmara antes de abrir a tampa.

2 Insira o cartão de memória.

- Empurre o cartão de memória até que este encaixe na sua posição.

Inserir correctamente o cartão de memória

Inserir o cartão de memória com a face voltada para baixo ou ao contrário poderá danificar a câmara ou o cartão de memória. Certifique-se de que o cartão de memória está colocado na posição correcta.

Ranhura do cartão de memória

3 Feche a tampa do compartimento da bateria/ ranhura do cartão de memória.

Formatar um cartão de memória

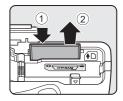
- Quando inserir pela primeira vez nesta câmara um cartão de memória utilizado noutros dispositivos, não se esqueça de o formatar utilizando esta câmara.
- **Todos os dados guardados num cartão de memória são eliminados definitivamente com a formatação do cartão.** Faça cópias de todos os dados que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória.
- Para formatar um cartão de memória, insira o cartão de memória na câmara, prima o botão MENU e seleccione **Formatar cartão** no menu de configuração (108).

Nota sobre cartões de memória

Consulte a documentação fornecida com o cartão de memória, bem como "Cartões de memória" (5) em "Cuidados com os produtos".

Retirar cartões de memória

Antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória, desligue a câmara e certifique-se de que a luz de activação e o monitor se encontram desligados.

Empurre o cartão de memória ligeiramente com o dedo (①) para o ejectar parcialmente e, de seguida, retire-o (②).

 Aviso relativo a temperaturas elevadas

A câmara, a bateria e o cartão de memória podem aquecer imediatamente depois de utilizar a câmara. Tenha cuidado ao retirar a bateria ou o cartão de memória.

Memória interna e cartões de memória

Os dados da câmara, incluindo as fotografias e os filmes, podem ser guardados na memória interna da câmara (aproximadamente 90 MB) ou num cartão de memória. Para utilizar a memória interna da câmara para tirar ou reproduzir fotografias, retire primeiro o cartão de memória.

Cartões de memória aprovados

Os cartões de memória Secure Digital (SD) que se seguem foram testados e aprovados para serem utilizados com esta câmara.

- Ao gravar um filme para um cartão de memória, é recomendável utilizar um cartão de memória com uma velocidade SD de Classe 6 ou superior. Se a velocidade de transferência do cartão for reduzida, a gravação de filmes pode terminar inesperadamente.

	Cartões de memória SD	Cartões de memória SDHC [2]	Cartões de memória SDXC [3]
SanDisk	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
TOSHIBA	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar	-	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB

1 Antes de utilizar um leitor de cartões ou um dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta cartões de 2 GB.

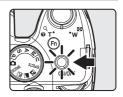
2 Compatível com SDHC. Antes de utilizar um leitor de cartões ou um dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta SDHC.

3 Compatível com SDXC. Antes de utilizar um leitor de cartões ou um dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta SDXC.

- Contacte os fabricantes para mais informações acerca dos cartões referidos acima.

Passo 1 Ligar a câmara

1 Retirar a tampa da objectiva e premir o interruptor de alimentação para ligar a câmara.

- **Quando ligar a câmara pela primeira vez, consulte "Definir o idioma de apresentação, a data e a hora"** (□26).
- A objectiva expande e o monitor liga.

2 Verifique o nível de carga da bateria e o número de exposições restantes.

Indicador de carga da bateria

Número de exposições restantes

Nível de carga da bateria

Ecrã	Descrição
[bateria cheia]	Nível de carga da bateria elevado.
[bateria fraca]	Nível de carga da bateria fraco. Prepare-se para carregar ou substituir a bateria.
Bateria descarregada.	Não é possível tirar fotografias. Carregue ou substitua a bateria.

Número de exposições restantes

É apresentado o número de exposições restantes.

- Quando não for inserido um cartão de memória, IN é apresentado e as fotografias são gravadas na memória interna (aprox. 90 MB).
- O número de fotografias que pode ser armazenado depende da memória restante na memória interna ou no cartão de memória, da qualidade de imagem e do tamanho de imagem (□77).
- O número de exposições restantes apresentado na ilustração é diferente do valor real.

Ecrã do monitor

Prima o botão **DISP** para alternar entre mostrar e ocultar a informação da fotografia ou do disparo apresentada no monitor (□15).

Ligar e desligar a câmara

- Quando a câmara for ligada, a luz de activação (verde) acende e o monitor liga-se (a luz de activação desliga-se quando o monitor for ligado).
- Para desligar a câmara, prima o botão de alimentação. Tanto o monitor, como a luz de activação desligam-se.
- Para ligar a câmara em modo de reprodução, pressione continuamente o botão ▶ (reprodução). Neste momento, a objectiva não se expande.

Função de poupança de energia (auto-desligado)

Se não executar quaisquer operações durante algum tempo, o monitor desliga-se, a câmara entra em modo de espera e a luz de activação pisca. Se decorrerem mais cerca de três minutos sem efectuar quaisquer operações, a câmara desliga-se automaticamente.

Para colocar o monitor novamente em modo de espera, execute umas das operações seguintes.

- Pressione o botão de alimentação, o botão de disparo do obturador, o botão ▶ ou o botão ● (🎥 filmagem).
- Rode o disco de modos.

- O período de tempo decorrido antes de a câmara entrar em modo de espera pode ser alterado utilizando a definição **Auto-desligado** no menu de configuração (📖108).
- Por defeito, a câmara entra em modo de espera em cerca de um minuto quando utilizar o modo de disparo ou o modo de reprodução.
- Se utilizar o adaptador CA opcional EH-62A, a câmara entra em modo de espera ao fim de 30 minutos. Esta definição não pode ser alterada.

Definir o idioma de apresentação, a data e a hora

As caixas de diálogo de selecção do idioma e de configuração do relógio da câmara são apresentadas quando ligar a câmara pela primeira vez.

1 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o idioma que pretende e prima o botão ⓚ.

Multisselector

2 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar **Sim** e prima o botão ⓚ.

3 Pressione ◀ ou ▶ para seleccionar o seu fuso horário local (Hora local) e prima o botão ⓚ.

- Consulte "Hora de Verão" (📖27) para mais informações.

4 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar a ordem de apresentação de data e prima o botão ⓚ ou ▶.

5 Pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para acertar a data e a hora, e prima o botão ⓚ.

- Seleccione um item: Pressione ▶ ou ◀ (seleccionando pela ordem seguinte: **D** (dia) → **M** (mês) → **A** (ano) → **hora** → **minuto**). O item também pode ser escolhido rodando o multisselector.
- Configure o conteúdo: Prima ▲ ou ▼. Também pode acertar a data e a hora rodando o disco de controlo.
- Confirme as definições: Seleccione **minuto** e prima o botão ⓚ ou ▶.

Data e hora

D	M	A
15	05	2012

15 : 10

Editar

Princípios básicos de disparo e reprodução

6 Prima ▲ ou ▼ para seleccionar **Sim** e prima o botão ⓚ.

- Quando terminar a configuração, a objectiva expande ligeiramente e o ecrã de disparo é apresentado.

Hora de Verão

Se a hora de Verão estiver activada, prima o multisselector ▲ para activar a função de hora de Verão enquanto define a região no passo 3.

é apresentado na parte de cima do monitor.

Prima ▼ para desactivar a função de hora de Verão.

Alterar a definição de idioma e a definição de data e hora

- Pode alterar estas definições utilizando as definições de **Idioma/Language** e **Hora local e data** no menu de configuração (108).
- Na definição **Hora local** de **Hora local e data** no menu de configuração, quando a função de hora de Verão estiver activada, o relógio da câmara é adiantado uma hora e quando está desactivada é atrasado uma hora. Quando o destino de viagem ✈ for definido, a câmara calcula automaticamente a diferença horária entre o destino de viagem e o fuso horário local, e grava as fotografias utilizando a data e a hora do destino de viagem.
- Se sair sem acertar a data e a hora, pisca quando o ecrã de disparo for apresentado. Utilize a definição **Hora local e data** do menu de configuração (108) para acertar a data e a hora.

Bateria do relógio

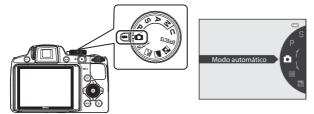
- O relógio da câmara é alimentado por uma bateria suplente, diferente da bateria principal da câmara.
- A bateria suplente carrega em dez horas quando a bateria principal está inserida na câmara ou quando a câmara está ligada a um adaptador CA opcional, podendo armazenar a data e a hora definidas durante vários dias.
- Se a bateria suplente da câmara ficar sem carga, o ecrã de definição da data e hora é apresentado quando ligar a câmara. Acerte novamente a data e a hora. Consulte o passo 2 de "Definir o idioma de apresentação, a data e a hora" (26) para mais informações.

Imprimir a data do disparo nas fotografias impressas

- Acerte a data e a hora antes de fotografar.
- Pode imprimir a data do disparo nas fotografias no momento em que estas forem tiradas activando **Impressão da data** no menu de configuração (108).
- Se pretender imprimir a data de disparo sem utilizar a definição **Impressão da data**, imprima utilizando o software ViewNX 2 (91) fornecido.

Passo 2 Seleccionar um modo de disparo

Rode o disco de modos para seleccionar o modo de disparo.

- O procedimento que se segue descreve como tirar fotografias no modo (automático) como exemplo. Rode o disco de modos para .

- A câmara passa para o modo (automático) e o ícone do modo de disparo muda para .

- Consulte "O monitor" (8) para mais informações.

Modos de disparo disponíveis

Modo P, S, A, M (57)

Seleccione estes modos para obter um maior controlo da velocidade do obturador e do valor de abertura.
As definições no menu de disparo (60) estão disponíveis de acordo com as condições fotográficas e com o tipo de fotografia que pretende tirar.

Modo U User settings (Definições de utilizador) (63)

É possível gravar combinações de definições utilizadas com frequência para fotografar. As definições gravadas podem ser acedidas imediatamente para fotografar rodando simplesmente o disco de controlo para U.

Modo (automático) 40

Tire fotografias facilmente com as operações básicas da câmara sem recorrer a definições específicas.

EFFECTS Modo de efeitos especiais (55)

Permite aplicar efeitos às fotografias durante o disparo. Estão disponíveis nove efeitos diferentes.

Modo de cena (41)

Quando seleccionar um dos modos de cena, as fotografias são tiradas utilizando definições optimizadas para a cena seleccionada.
Modo SCENE (Cena): Seleccione a cena desejada entre 16 tipos de cena diferentes utilizando o menu de cenas para que as definições da câmara sejam optimizadas automaticamente para a cena seleccionada.
No modo selector de cenas automático, a câmara selecciona automaticamente o modo de cena ideal para um disparo mais simples.

- Para seleccionar uma cena, primeiro rode o disco de controlo para SCENE e prima o botão MENU. Seleccione a cena que pretende premindo o multisselector ▲ ou ▼, e, de seguida, prima o botão OK.

(Paisagem nocturna): Capta o ambiente de paisagens nocturnas.
(Paisagem): Utilize este modo para paisagens naturais e urbanas vivas.
(Luz de fundo): O flash dispara quando existe luz de fundo para evitar que o motivo fique oculto na sombra; pode opcionalmente usar a função HDR para tirar fotografias quando existirem áreas muito iluminadas e áreas muito escuras na mesma imagem.

Nota sobre o Flash

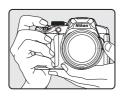
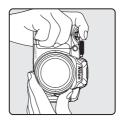
Sempre que o flash estiver fechado, estará definido como desligado e será apresentado na parte superior do monitor. Nas situações em que for necessário utilizar o flash, como por exemplo em locais pouco iluminados ou em que o motivo esteja em contraluz, não se esqueça de abrir o flash (66).

Funções disponíveis no modo de disparo

- As funções do multisselector ▲ (), ▼ (), ◀ () ou ▶ () podem ser definidas.
  Consulte "Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector" (65) para mais informações.
- Prima o botão MENU para apresentar o menu correspondente ao modo de disparo seleccionado. Consulte "Funções de disparo" (39)" para mais informações acerca das definições disponíveis no menu para o modo de disparo actual.

Passo 3 Enquadrar uma fotografia

1 Prepare a câmara.

- Mantenha os dedos, o cabelo, a tira e outros objectos afastados da objectiva, do flash, do iluminador auxiliar de AF e do microfone.

2 Enquadre a fotografia.

- Aponte a câmara para o motivo.

Sensibilidade ISO

ISO (Sensibilidade ISO, 🕮8) pode ser apresentada no ecrã de disparo. Quando ISO for apresentado, a sensibilidade ISO aumenta automaticamente.

Visor

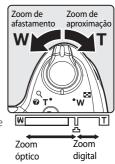
Utilize o visor para enquadrar fotografias (🕮16) sempre que o excesso de iluminação dificultar a visualização do monitor.

Utilizar um tripé

- Nas seguintes situações, recomenda-se a utilização de um tripé para evitar os efeitos do estremecimento da câmara:
  - Quando fotografar num local pouco iluminado ou com o modo de flash (🕮66) definido como ⊛ (desligado)
  - Quando fotografar na posição de zoom de teleobjectiva
- Para tirar uma fotografia com a câmara no tripé, coloque a **Redução da vibração** no menu de configuração (🕮108) em **Desligado**.

Utilizar o zoom

Rode o controlo de zoom para activar o zoom óptico.

- Para aplicar o zoom de aproximação de modo a que o motivo preencha uma área maior do enquadramento, rode para **T** (posição de zoom de teleobjectiva).
- Para aplicar o zoom de afastamento de modo a que a área visível no enquadramento aumente, rode para **W** (posição de grande angular).
- Ao rodar o controlo do zoom totalmente em qualquer uma das direcções origina o ajuste rápido do zoom, enquanto que rodar parcialmente o controlo origina um ajuste lento do zoom (excepto durante a gravação de um filme).
- Será apresentado um indicador de zoom na parte superior do monitor sempre que rodar o controlo de zoom.
- Pode igualmente accionar-se o zoom rodando o controlo do zoom lateral (□3) para **T** ou **W**. A função do controlo do zoom lateral pode ser definida no **Atri. controlo zoom lateral** no menu de configuração (□108).

Zoom digital

Sempre que a câmara se encontrar na posição máxima de zoom óptico, rodar o controlo do zoom para **T** (posição de zoom de teleobjectiva) irá activar o zoom digital.

O zoom digital permite ampliar o motivo até cerca de 2× além da ampliação máxima do zoom óptico.

Zoom óptico máximo   Zoom digital activado

- A focagem será aplicada no centro do enquadramento e a área de focagem não será apresentada sempre que o zoom digital estiver activado.

Zoom digital e interpolação

Ao contrário do zoom óptico, o zoom digital utiliza um processo de imagem digital, conhecido como interpolação, para ampliar imagens, que tem como resultado uma ligeira degradação da qualidade de imagem, conforme o tamanho de imagem (□78) e a ampliação do zoom digital.

□ indica a posição do zoom quando se aplica interpolação ao fotografar imagens fixas. Quando o zoom aumentar além da posição □, a interpolação é iniciada e o indicador de zoom também fica amarelo.

□ desloca-se para a direita à medida que o tamanho de imagem for ficando mais pequeno, permitindo-lhe confirmar a posição de zoom que pode ser utilizada para tirar fotografias sem a degradação da imagem, antes de fotografar com a definição de tamanho de imagem actual.

Quando o tamanho da imagem for reduzido

- O zoom digital pode ser desactivado na opção **Zoom digital** no menu de configuração (□108).

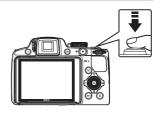
Mais informações

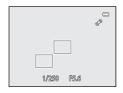
- Consulte "Memória zoom" (□62) para mais informações.
- Consulte "Posição inicial do zoom" (□62) para mais informações.

Princípios básicos de disparo e reprodução

Passo 4 Focar e disparar

1 Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador, i.e. pressione ligeiramente o botão até sentir resistência.

- Quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, a câmara define a focagem e a exposição (velocidade do obturador e valor de abertura). A focagem e a exposição permanecem bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado.
- A câmara foca o motivo principal, depois de o ter detectado. Quando o motivo estiver na focagem, as áreas de focagem (até 12 áreas) acendem a verde.

Velocidade do obturador   Valor de abertura

- A câmara possui nove áreas de focagem, e, se não detectar o motivo principal, selecciona automaticamente as áreas de focagem com o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo estiver na focagem, as áreas de focagem focadas (até nove áreas) iluminam-se a verde.

- Sempre que o zoom digital estiver activado, a câmara foca o motivo no centro do ecrã e a área de focagem não é apresentada. Quando o motivo estiver focado, o indicador de focagem (🕮8) ilumina-se a verde.
- Quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente pressionado e a área de focagem ou o indicador de focagem iluminarem a vermelho, o motivo encontra-se fora da focagem. Altere o enquadramento e pressione o botão de disparo do obturador ligeiramente uma vez mais.

2 Pressione completamente o botão de disparo do obturador, i.e. prima completamente o botão.

- O obturador dispara e a fotografia é gravada.
- Se premir o botão de disparo do obturador com demasiada força, a câmara pode estremecer, fazendo com que as fotografias fiquem desfocadas. Pressione o botão suavemente.

Nota sobre a gravação de fotografias e de filmes

O indicador que mostra o número de exposições restantes ou o indicador que mostra a duração máxima do filme pisca quando estiver a gravar as imagens ou a guardar um filme. ***Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória nem retire a bateria nem o cartão de memória quando o indicador estiver a piscar.*** Caso contrário, poderá provocar a perda de dados ou danos na câmara ou no cartão de memória.

Auto focagem

A auto focagem pode não funcionar da forma esperada nas seguintes situações. Em alguns casos, o motivo poderá não estar focado, embora a área de focagem activa ou o indicador de focagem acendam a verde:

- O motivo está muito escuro
- Existem objectos com diferenças de luminosidade acentuadas na cena (por exemplo, o sol por detrás do motivo faz com que este fique muito escuro)
- Não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, o motivo de um retrato, de camisa branca, encontra-se à frente de um muro branco)
- Existem vários objectos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, um animal dentro de uma jaula)
- Motivos com padrões repetidos (persianas de janelas, edifícios com várias filas de janelas com formato idêntico, etc.)
- O motivo está a mover-se rapidamente

Nestas situações, experimente pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar a focar várias vezes ou foque outro motivo e utilize o bloqueio de focagem (86). Quando utilizar o bloqueio de focagem, certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo com o qual a focagem estava bloqueada corresponde à do motivo actual.

A câmara também pode focar utilizando a focagem manual (72, 2).

O motivo está demasiado perto da câmara

Se a câmara não focar, experimente disparar com (macro close-up) (73) em modo de focagem, ou modo de cena **Primeiro plano** (49).

Iluminador auxiliar de AF

Em locais com pouca iluminação, o iluminador auxiliar de AF (109) pode acender quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador.

Para ter a certeza de que não perde uma única fotografia

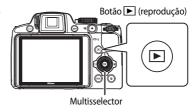
Se estiver preocupado com o facto de poder perder uma fotografia, pressione completamente o botão de disparo do obturador sem primeiro o pressionar ligeiramente.

Mais informações

Consulte "Focar o motivo" (84) para mais informações.

Passo 5 Reproduzir imagens

1 Pressione o botão ▶ (reprodução).

- Quando passar do modo de disparo para o modo de reprodução, a última fotografia gravada será apresentada em modo de reprodução de imagem completa.

2 Utilize o multisselector para ver fotografias anteriores ou seguintes.

- Para ver fotografias anteriores: ▲ ou ◀
- Para ver fotografias seguintes: ▼ ou ▶
- Também é possível seleccionar fotografias rodando o multisselector.
- Para reproduzir fotografias gravadas na memória interna, retire o cartão de memória. IN é apresentado entre parênteses, antes de "Número da imagem actual/número total de imagens" no ecrã de reprodução.

- Para voltar ao modo de disparo, pressione novamente o botão ▶, ou prima o botão de disparo do obturador ou o botão ● (filmagem).

Visualizar fotografias

- Prima o botão |□| para alternar entre o ecrã do monitor e do visor (□16).
- Prima o botão **DISP** para alternar entre mostrar e ocultar a informação da fotografia ou do disparo apresentada no monitor (□15).
- As fotografias tiradas utilizando a detecção de rostos (□85) ou a detecção de animais de estimação (□52) serão rodadas automaticamente quando apresentadas em modo de reprodução de imagem completa, conforme a orientação do rosto.
- A orientação de uma fotografia pode ser alterada utilizando **Rodar imagem** no menu de reprodução (□88).
- Quando forem apresentadas fotografias tiradas com a função de disparo contínuo, cada série de imagens é tratada como um grupo, e só é apresentada a "imagem principal" de um grupo (consulte "Opções de apresentação de uma sequência" (□89) para mais informações). Durante a apresentação de uma fotografia principal de uma sequência em modo de reprodução de imagem completa, pressione o botão ® para apresentar cada uma das fotografias da sequência individualmente. Para voltar ao ecrã de apresentação apenas da imagem principal, pressione o multisselector ▲.
- As fotografias podem ser apresentadas com baixa resolução imediatamente depois de passar para a fotografia anterior ou seguinte.

Alterar a forma de apresentação das fotografias

Quando utilizar o modo de reprodução, pode alterar a forma como as fotografias são apresentadas, rodando o controlo de zoom para **W** (⊞)/**T** (🔍).

Zoom de reprodução

A fotografia é apresentada em modo de reprodução de imagem completa.

Apresentar guia de posição

A fotografia é ampliada.

- Para ajustar a razão de zoom, rode o controlo de zoom para **W** (⊞)/**T** (🔍) para rodar o disco de controlo. O zoom aumenta até cerca de 10×.
- Para ver uma área da imagem diferente, prima o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶.
- As fotografias tiradas utilizando a detecção de rostos (📖85) ou a detecção de animais de estimação (📖52) são ampliadas no centro do rosto detectado durante o disparo. Se a câmara tiver detectado vários rostos ao captar a imagem, utilize ▲, ▼, ◀ e ▶ para mostrar um rosto diferente. Altere a razão de zoom e prima ▲, ▼, ◀ ou ▶ para ampliar uma área da imagem onde não existam rostos.
- Pode recortar a imagem e gravar a área da imagem apresentada como ficheiro separado, utilizando o botão MENU (⚯22).
- Prima o botão ⓚ para voltar à reprodução de imagem completa.

Reprodução de miniaturas, Apresentação de calendário

Modo de reprodução de imagem completa

Apresentação de imagens em miniatura (4, 9, 16 e 72 imagens por ecrã)

Visualização de calendário

- Pode ver diversas imagens num ecrã, sendo mais fácil encontrar a imagem que pretende.
- Pode alterar o número de imagens apresentadas, rodando o controlo de zoom para **W** (⊞)/**T** (🔍).
- Rode o multisselector ou prima ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem e, de seguida, prima o botão ⓚ para apresentar essa imagem em modo de reprodução de imagem completa.
- Quando forem apresentadas 72 imagens, rode o controlo de zoom para **W** (⊞) para passar para a visualização de calendário.
- Quando utilizar o modo de apresentação de calendário, rode o multisselector ou prima ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar uma data e, de seguida, prima o botão ⓚ para apresentar a primeira fotografia tirada nesse dia.

Passo 6 Apagar imagens indesejadas

1 Prima o botão 🗑 para apagar a imagem apresentada actualmente no monitor.

2 Prima o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o idioma que pretende e prima o botão OK.

- **Imagem actual**: Só é eliminada a imagem actual.
  Se estiver seleccionada a imagem principal de uma sequência, todas as fotografias da sequência são eliminadas.
- **Apagar imagens selecc.**: É possível seleccionar e apagar várias imagens. Consulte "Funcionar com o ecrã apagar imagens seleccionadas" (□37) para mais informações.
- **Todas as imagens**: Todas as imagens são eliminadas.
- Para sair sem apagar, prima o botão MENU.

3 Prima ▲ ou ▼ para seleccionar **Sim** e prima o botão OK.

- As imagens eliminadas não podem ser recuperadas.
- Para cancelar, prima ▲ ou ▼ para seleccionar **Não** e prima o botão OK.

☑ Notas sobre a eliminação

- As imagens eliminadas não podem ser recuperadas. Transfira as fotografias importantes para um computador antes de as eliminar.
- As imagens protegidas (□88) não podem ser apagadas.

Apagar imagens de uma sequência

- Quando as fotografias forem tiradas com disparo contínuo, cada série de imagens é tratada como um grupo (fotografias de uma sequência) e só a "imagem principal" do grupo é que é apresentada na predefinição (E13).
- Quando premir o botão 🗑 durante a reprodução da imagem principal, todas as imagens da sequência da imagem principal podem ser eliminadas (E14).
- Para eliminar todas as fotografias de uma sequência, antes de premir o botão 🗑, prima o botão OK para apresentar individualmente cada uma das fotografias da sequência.

Eliminar a última fotografia tirada em modo de disparo

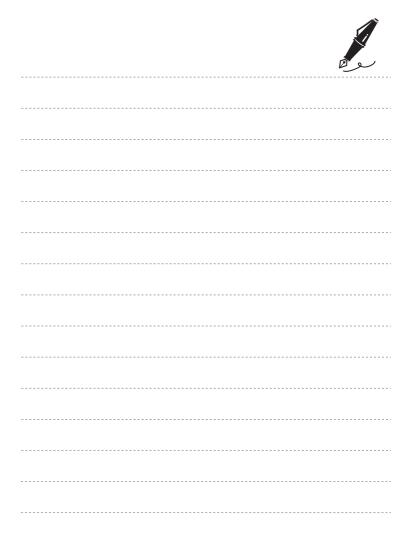
Quando utilizar o modo de disparo, prima o botão 🗑 para apagar a última imagem que foi gravada.

Funcionar com o ecrã apagar imagens seleccionadas

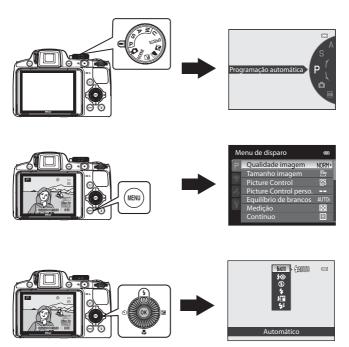
1 Prima o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem a ser eliminada, e prima ▲ para apresentar ✓.

- Para cancelar a selecção, prima ▼ para eliminar ✓.
- Rode o controlo de zoom (📖31) para **T** (🔍) para voltar à reprodução de imagem completa ou **W** (▦) para apresentar.

2 Adicione ✓ a todas as imagens que pretende eliminar e prima o botão ® para aplicar a selecção.

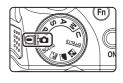
- É apresentada uma caixa de diálogo de confirmação. Siga as instruções apresentadas no monitor.

Funções de disparo

Este capítulo descreve cada um dos modos de disparo da câmara, bem como as funções disponíveis ao utilizar o modo de disparo.

Ao consultar estas informações, ficará a saber como seleccionar diferentes modos de disparo e alterar as definições de acordo com as condições fotográficas e o tipo de fotografias que pretende tirar.

Modo (Automático)

Tire fotografias facilmente com as operações básicas da câmara sem recorrer a definições específicas.

A câmara selecciona a área de focagem para auto focagem de acordo com o enquadramento ou o motivo.

- Quando a câmara detectar o motivo principal, foca esse motivo (AF detecção de motivo).
- A câmara tem nove áreas de focagem e se não detectar o motivo principal, selecciona automaticamente as áreas de focagem que contêm o motivo mais próximo da câmara. Consulte "Utilizar AF detecção de motivo" (84) para mais informações.

Alterar as definições do Modo (Automático)

- Consulte "Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector" (65) para mais informações sobre o modo de flash (66), auto-temporizador (69), detecção de sorriso (70), modo de focagem (72) e compensação de exposição (74).
- Funções que podem ser definidas com o botão MENU: a qualidade de imagem e o tamanho de imagem (77).

Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo

Esta função não pode ser utilizada em combinação com determinadas funções (80).

Modo de Cena (Disparo adequado às cenas)

Quando uma das cenas seguintes for seleccionada utilizando o disco de modos ou o menu de cena, as imagens são captadas utilizando definições optimizadas para a cena seleccionada.

Paisagem nocturna (□42), Paisagem (□43), Luz de fundo (□44)

Rode o disco de modos para , ou e tire fotografias.

SCENE (Cena)

Prima o botão MENU para apresentar o menu de cena e seleccionar uma das cenas seguintes.

Selector cenas auto. (predefinição) (□45)	Primeiro plano (□49)
Retrato (□46)	Alimentos (□50)
Desporto (□46)	Museu (□50)
Retrato nocturno (□47)	Exib. fogo-de-artifício (□50)
Festa/interior (□48)	Cópia preto e branco (□50)
Praia (□48)	Panorâmica (□51)
Neve (□48)	Retrato animal estim. (□52)
Pôr-do-sol (□48)	Fotografia 3D (□53)
Crepúsculo/Madrugada (□48)	

Ver uma descrição (informações de ajuda) de cada cena

Seleccione a cena que deseja no menu de cena e rode o controlo de zoom (□4) para **T** (?) para ver uma descrição (ajuda) dessa cena. Para voltar ao ecrã original, rode novamente o controlo de zoom para **T** (?).

Mais informações

Consulte "Nota sobre a utilização do disco de controlo quando os menus forem apresentados" (□14) para mais informações.

Alterar as definições do modo de cena

- As "Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector" (□65) varia de acordo com o modo de cena. Consulte "Lista de predefinições" (□75) para mais informações.
- Funções que podem ser definidas com o botão MENU: a qualidade de imagem e o tamanho de imagem (□77).

Características de cada cena

- Recomenda-se a utilização de um tripé nos modos de cena onde é indicado ⧉. Defina **Redução da vibração** no menu de configuração (□108) para **Desligado** quando utilizar um tripé, para estabilizar a câmara.
- Nos modos de cena com utilização de flash, não se esqueça de premir o botão ⚡ (accionamento do flash) para abrir o flash antes de disparar (□66).

Paisagem nocturna

Utilize este modo para captar o ambiente de paisagens nocturnas. Prima o botão MENU para seleccionar **Manual** ou **Tripé** em **Paisagem nocturna**.

- **Manual** (predefinição): isto permite-lhe disparar com uma vibração da câmara e um ruído mínimos mesmo quando estiver a segurar a câmara na mão.
  - O ícone é apresentado no ecrã de disparo.
  - Quando o botão de disparo do obturador for completamente premido, a câmara tira fotografias continuamente, combinando-as para guardar uma única fotografia.
  - Ao premir totalmente o botão de disparo do obturador, mantenha a câmara fixa sem a mover até ser apresentada uma fotografia. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o monitor voltar ao ecrã de disparo.
  - O ângulo de visão (área de imagem) da imagem guardada será mais estreito do que o apresentado no monitor no momento do disparo.
- **Tripé**: seleccione este modo quando a câmara estiver estabilizada, por exemplo com um tripé.
  - O ícone é apresentado no ecrã de disparo.
  - **Redução da vibração** (□108) é automaticamente definido para **Desligado**, independentemente da opção aplicada no menu de configuração.
  - Prima totalmente o botão de disparo do obturador para tirar uma única fotografia com velocidade lenta do obturador.
- Ao pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, a área de focagem ou o indicador de focagem (□8) acendem sempre a verde.

Paisagem

Utilize este modo para paisagens naturais e urbanas vivas.
Prima o botão MENU para seleccionar **Sequência redução ruído** ou **Uma imagem** em **Paisagem**.

- **Sequência redução ruído**: permite-lhe fotografar uma paisagem nítida com o mínimo de ruído.
  - O ícone NR é apresentado no ecrã de disparo.
  - Quando o botão de disparo do obturador for completamente premido, a câmara tira fotografias continuamente, combinando-as para guardar uma única fotografia.
  - Ao premir totalmente o botão de disparo do obturador, mantenha a câmara fixa sem a mover até ser apresentada uma fotografia. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o monitor voltar ao ecrã de disparo.
  - O ângulo de visão (área de imagem) da imagem guardada será mais estreito do que o apresentado no monitor no momento do disparo.
- **Uma imagem** (predefinição): grava fotografias com contornos e contraste realçados.
  - Quando premir completamente o botão de disparo do obturador é tirada uma imagem.
- Ao pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, a área de focagem ou o indicador de focagem (□8) acendem sempre a verde.

Luz de fundo

Utilize quando o motivo estiver iluminado por uma fonte de iluminação situada atrás do mesmo, colocando as suas feições ou detalhes na sombra.
Prima o botão MENU para definir HDR (elevado alcance dinâmico) compósita utilizando a definição **HDR**.

- Quando **HDR** estiver definido como **Desligado** (predefinição): o flash dispara para evitar que o motivo em contraluz fique oculto nas sombras.
  - Tire fotografias com o flash aberto.
  - A câmara foca na área central do enquadramento.
  - Prima totalmente o botão de disparo do obturador para tirar uma única fotografia.

- Quando **HDR** estiver definido como **Nível 1**-**Nível 3**: utilize quando existirem áreas muito iluminadas e áreas muito escuras no mesmo enquadramento. Seleccione **Nível 1** quando houver uma diferença menos notória entre áreas iluminadas e áreas escuras e **Nível 3** quando a diferença for mais notória.
  - O ícone HDR é apresentado no ecrã de disparo.
  - A câmara foca na área central do enquadramento.
  - Quando se prime totalmente o botão de disparo do obturador, a câmara tira fotografias continuamente e grava as duas imagens seguintes.
    - Imagem compósita não HDR
    - Imagem HDR compósita (menor perda de pormenor nos realces e nas sombras)
  - A segunda imagem guardada é uma imagem HDR compósita. Se a memória só for suficiente para guardar uma imagem, é apenas guardada uma imagem processada por D-Lighting (88) no momento do disparo, em que as áreas escuras da imagem foram corrigidas.
  - Ao premir totalmente o botão de disparo do obturador, mantenha a câmara fixa sem a mover até ser apresentada uma fotografia. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o monitor voltar ao ecrã de disparo.
  - O ângulo de visão (ou seja, a área visível no enquadramento) da imagem guardada será mais estreito do que o apresentado no monitor no momento do disparo.
  - Dependendo das condições fotográficas, podem aparecer sombras escuras em torno de motivos brilhantes e áreas brilhantes em torno de motivos escuros. Pode compensar esta situação, reduzindo a definição do nível.
  - É recomendada a utilização de um tripé. Defina **Redução da vibração** no menu de configuração (108) para **Desligado** quando utilizar um tripé, para estabilizar a câmara.

SCENE ➔ Selector cenas auto.

Ao enquadrar uma fotografia, a câmara selecciona automaticamente a cena optimizada, para um disparo mais simples.

/: Retrato, : Paisagem, /: Retrato nocturno, : Paisagem nocturna, : Primeiro plano, /: Luz de fundo, : Outras cenas

- Sempre que a câmara seleccionar automaticamente um modo de cena, o ícone do modo de disparo altera-se conforme o modo de cena actualmente activado.
- A câmara selecciona automaticamente a área de focagem para auto focagem adequada ao enquadramento. A câmara detecta e foca rostos (consulte "Utilizar a detecção de rostos" (□85) para mais informações).
- Dependendo das condições fotográficas, a câmara poderá não seleccionar o modo de cena desejado. No caso de esta situação ocorrer, passe para o modo (automático) (□28) ou seleccione manualmente o melhor modo de cena.
- O zoom digital não está disponível.

Notas sobre Seleccionar um modo de cena utilizando o selector de cenas automático e a sua operação de disparo

- Quando o ícone do modo de disparo é ou , a câmara efectua a operação ideal de disparo de uma fotografia de grande plano de uma a duas pessoas. Quando o ícone é ou , a câmara efectua a operação ideal de disparo de uma fotografia de três ou mais pessoas ou de uma imagem compósita com uma grande área de fundo.
- Se a câmara passar para / (Retrato nocturno), o modo de flash é fixado em redução do efeito de olhos vermelhos e o flash é utilizado para tirar retratos (as imagens não são captadas de forma contínua) tal como se **Tripé** estivesse seleccionado ao utilizar **Retrato nocturno** (□47).
- Se a câmara passar para (Paisagem nocturna), tira fotografias continuamente, combinando-as e guardando-as como uma única imagem, tal como se **Manual** estivesse seleccionado ao utilizar (Paisagem nocturna) (□42).
- Se o ícone do modo de disparo for , a câmara efectua a operação ideal para fotografar motivos não humanos. Se o ícone for , a câmara efectua a operação utilizando a detecção de rostos ideal para fotografar motivos humanos.

SCENE ➔ Retrato

Utilize este modo para retratos.
- A câmara detecta e foca um rosto (consulte "Utilizar a detecção de rostos" (□85) para mais informações).
- Depois de a função de suavização da pele tornar os tons de pele mais suaves, a câmara grava a imagem (□54).
- Quando não forem detectados rostos, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- O zoom digital não está disponível.

SCENE ➔ Desporto

Utilize este modo para fotografar eventos desportivos. A câmara capta uma série de fotografias que lhe permitem ver pormenorizadamente os movimentos precisos de um motivo em movimento.
- A câmara foca na área central do enquadramento.
- Para tirar uma série de fotografias, mantenha o botão de disparo do obturador completamente premido. São tiradas até cinco fotografias a uma velocidade de cerca de sete imagens por segundo (fps) (quando qualidade de imagem estiver definida como **Normal** e tamanho de imagem estiver definido como **16M 4608×3456**).
- A câmara foca o motivo mesmo quando não pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. Pode ouvir o som da câmara a focar.
- A focagem, a exposição e a matiz são fixadas nos valores determinados com a primeira fotografia de cada série.
- A velocidade de disparo contínuo pode ficar lenta, dependendo das actuais definições de qualidade de imagem, do tamanho de imagem, do cartão de memória utilizado e das condições fotográficas.

SCENE ➔ Retrato nocturno

Utilize este modo para retratos tirados ao pôr-do-sol ou à noite. O flash é utilizado para iluminar o motivo, mantendo o ambiente do plano de fundo.
Seleccione **Manual** ou **Tripé** no ecrã que é apresentado quando o modo de cena **Retrato nocturno** é seleccionado.

- **Manual**:
  - O ícone é apresentado no ecrã de disparo.
  - No caso de uma cena com fundo escuro, quando o botão de disparo do obturador for completamente premido, as fotografias são tiradas continuamente. A câmara combina estas fotografias para guardar uma única fotografia.
  - Ao fotografar na posição de zoom de teleobjectiva, a câmara pode não tirar fotografias continuamente mesmo que uma cena tenha um fundo escuro.
  - Ao premir totalmente o botão de disparo do obturador, mantenha a câmara fixa sem a mover até ser apresentada uma fotografia. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o monitor voltar ao ecrã de disparo.
  - Se o motivo se mover enquanto a câmara estiver a disparar continuamente, a imagem pode ficar distorcida, sobreposta ou desfocada.
- **Tripé** (predefinição): seleccione este modo quando a câmara estiver estabilizada, por exemplo, com um tripé.
  - O ícone é apresentado no ecrã de disparo.
  - **Redução da vibração** (108) é automaticamente definido para **Desligado**, independentemente da opção aplicada no menu de configuração.
  - Prima totalmente o botão de disparo do obturador para tirar uma única fotografia com velocidade lenta do obturador.
- A câmara detecta e foca um rosto (consulte "Utilizar a detecção de rostos" (85) para mais informações).
- Depois de a função de suavização da pele tornar os tons de pele mais suaves, a câmara grava a imagem (54).
- Quando não forem detectados rostos, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Tire fotografias com o flash aberto.
- O zoom digital não está disponível.

SCENE ➔ Festa/interior

Adequado para tirar fotografias em festas. Capta os efeitos da luz de velas e de outros tipos de iluminação de fundo em ambientes interiores.

- A câmara foca na área central do enquadramento.
- Quando fotografar em locais pouco iluminados, segure bem a câmara para evitar os efeitos de vibração da câmara. Para tirar uma fotografia com a câmara no tripé, defina **Redução da vibração** no menu de configuração (108) como **Desligado**.

SCENE ➔ Praia

Capta a luminosidade de motivos como, por exemplo, praias ou extensões de água iluminadas pelo sol.

- A câmara foca na área central do enquadramento.

SCENE ➔ Neve

Capta a luminosidade da neve iluminada pela luz do sol.

- A câmara foca na área central do enquadramento.

SCENE ➔ Pôr-do-sol

Mantém as matizes acentuadas do pôr-do-sol e do nascer do sol.

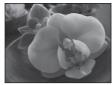
- Ao pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, a área de focagem ou o indicador de focagem (8) acendem sempre a verde.

SCENE ➔ Crepúsculo/Madrugada

Mantém as cores da ténue luz natural antes do nascer do sol ou após o pôr-do-sol.

- Ao pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, a área de focagem ou o indicador de focagem (8) acendem sempre a verde.

SCENE ➔ 🌷 Primeiro plano

Utilize este modo para fotografar flores, insectos e outros pequenos objectos a uma curta distância.
Seleccione **Sequência redução ruído** ou **Uma imagem** no ecrã que é apresentado quando o modo de cena 🌷 **Primeiro plano** for seleccionado.

- **Sequência redução ruído**: esta definição permite-lhe tirar uma fotografia nítida com o mínimo de ruído.
  - O ícone NR é apresentado no ecrã de disparo.
  - Quando o botão de disparo do obturador for completamente premido, a câmara tira fotografias continuamente, combinando-as para guardar uma única fotografia.
  - Ao premir totalmente o botão de disparo do obturador, mantenha a câmara fixa sem a mover até ser apresentada uma fotografia. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o monitor voltar ao ecrã de disparo.
  - Se o motivo se deslocar ou se existir uma vibração significativa da câmara durante o disparo contínuo, a fotografia pode ficar distorcida, sobreposta ou tremida.
  - O ângulo de visão (área de imagem) da imagem guardada será mais estreito do que o apresentado no monitor no momento do disparo.
- **Uma imagem** (predefinição): grava fotografias com contornos e contraste realçados.
  - Quando premir completamente o botão de disparo do obturador é tirada uma imagem.

- A definição do modo de focagem (📖72) é alterada para 🌷 (macro close-up) e a câmara aplica automaticamente o zoom à posição mais próxima do motivo a que a câmara consegue fotografar.
- Pode mover a área de focagem na qual a câmara foca. Prima o botão ⓚ e, de seguida, rode o multisselector ou prima ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover a área de focagem. Para ajustar as definições seguintes, prima o botão ⓚ para cancelar temporariamente a selecção da área de focagem e de seguida ajuste cada uma das definições.
  - Modo flash (quando **Uma imagem** está seleccionado)
  - Auto-temporizador
  - Compensação de exposição
- A câmara foca o motivo mesmo quando não pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. Pode ouvir o som da câmara a focar.

SCENE ➔ 🍴 Alimentos

Utilize este modo quando fotografar alimentos.

- A definição do modo de focagem (📖72) é alterada para 🌷 (macro close-up) e a câmara aplica automaticamente o zoom à posição mais próxima do motivo a que a câmara consegue fotografar.
- Pode ajustar a matiz premindo o multisselector ▲ ou ▼. As definições de ajuste da matiz ficam gravadas na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.
- Pode mover a área de focagem na qual a câmara foca. Prima o botão ⓚ e, de seguida, rode o multisselector ou prima ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover a área de focagem. Para ajustar as definições seguintes, prima o botão ⓚ para cancelar temporariamente a selecção da área de focagem e de seguida ajuste cada uma das definições.
  - Matiz
  - Auto-temporizador
  - Compensação de exposição
- A câmara foca o motivo mesmo quando não pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. Pode ouvir o som da câmara a focar.

SCENE ➔ 🏛 Museu

Utilize em ambientes interiores, em locais onde a fotografia com flash é proibida (por exemplo, em museus e galerias de arte) ou noutras condições em que não pretenda utilizar o flash.

- A câmara foca na área central do enquadramento.
- A câmara tira até dez fotografias enquanto mantiver o botão de disparo do obturador completamente premido e a fotografia mais nítida da série é seleccionada e gravada automaticamente (selector do melhor disparo (BSS) (📖61)).

SCENE ➔ 🎆 Exib. fogo-de-artifício

Utilizam-se velocidades lentas do obturador para captar as grandes explosões de luz de fogo-de-artifício.

- A câmara foca em infinito.
- Ao pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, o indicador de focagem (📖8) acendem sempre a verde.

SCENE ➔ ☐ Cópia preto e branco

Permite obter imagens nítidas de texto ou desenhos num fundo branco ou em suporte impresso.

- A câmara foca na área central do enquadramento.
- Quando fotografar próximo do motivo, fotografe com 🌷 (macro close-up) no modo de focagem (📖72).

SCENE → Panorâmica

Utilize este modo para tirar fotografias panorâmicas.
No ecrã que é apresentado quando o modo de cena **Panorâmica** é seleccionado, seleccione **Panorâmica simples** ou **Assist. de panorâmicas**.

- **Panorâmica simples** (predefinição): tira fotografias panorâmicas que podem ser reproduzidas na câmara, movendo a câmara na direcção em que deseja criar uma fotografia panorâmica.
  - O alcance de disparo pode ser seleccionado entre **Normal (180°)** (predefinição) ou **Panorâmico (360°)**.
  - Prima totalmente o botão de disparo do obturador e solte-o, de seguida mova lentamente a câmara na horizontal. A câmara pára automaticamente de disparar quando o alcance de disparo seleccionado tiver sido captado.
  - Quando o disparo for iniciado, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
  - O zoom é fixado na posição de grande angular.
  - Visualize a fotografia gravada com panorâmica simples no modo de reprodução de imagem completa e prima o botão OK. A câmara apresenta o lado curto da imagem, enchendo completamente o ecrã e deslocando a fotografia automaticamente.
    Consulte "Tirar fotografias com panorâmica simples" (3).

- **Assist. de panorâmicas**: utilize este modo para tirar uma série de fotografias que pode, depois, unir num computador para criar uma única panorâmica.
  - Prima o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar a direcção em que pretende unir as fotografias e prima o botão OK.
  - Depois de tirar a primeira fotografia, tire o número necessário de fotografias enquanto confirma as juntas. Para acabar de fotografar, prima o botão OK.
  - Transfira as fotografias para o computador e utilize o software Panorama Maker 6 (92, 7) para as unir numa única panorâmica. Consulte "Utilizar o Assist. de panorâmicas" (6) para mais informações.

Nota sobre a impressão de fotografias panorâmicas

Quando imprimir fotografias panorâmicas, poderá não ser possível imprimir uma vista completa dependendo das definições da impressora. Adicionalmente, conforme a impressora, a impressão poderá não ser possível.

Para mais informações, consulte o manual da sua impressora ou contacte um laboratório de fotografia digital.

SCENE ➔ Retrato animal estim.

Utilize este modo para tirar fotografias de cães e gatos.

- Seleccione **Simples** ou **Contínuo** no ecrã que é apresentado quando o modo de cena **Retrato animal estim.** for seleccionado.
  - **Simples**: é tirada uma fotografia de cada vez.
  - **Contínuo** (predefinição): quando a câmara focar o rosto detectado no modo **Disparo automático** (predefinição), são tiradas três fotografias continuamente (velocidade de disparo em disparo contínuo: aproximadamente três imagens por segundo quando a qualidade de imagem estiver definida como **Normal** e o tamanho de imagem estiver definido como **4608×3456**). Se o disparo automático não for utilizado, são tiradas cerca de cinco fotografias em sequência, a uma velocidade máxima de cerca de três imagens por segundo, enquanto o botão de disparo do obturador estiver completamente premido (quando a qualidade de imagem estiver definida como **Normal** e o tamanho de imagem estiver definido como **4608×3456**).
- A câmara detecta e foca o rosto de um cão ou de um gato. Na predefinição, quando o motivo estiver focado, o obturador dispara automaticamente (disparo automático).
- São detectados automaticamente até cinco rostos de animais de estimação. Quando a câmara detecta mais de um rosto, foca a face que surge maior no monitor.
- Se o rosto de um animal de estimação não for detectado, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar o motivo no centro do enquadramento.
- Prima o multisselector ◀ (⏲) para alterar as definições de disparo automático.
  - **Disparo automático** (predefinição): Quando a câmara focar o rosto detectado, o obturador dispara automaticamente. Quando **Disparo automático** estiver definido, o ícone é apresentado no ecrã de disparo.
  - **OFF**: prima o botão de disparo do obturador para disparar o obturador.
- Nas situações que se seguem, o **Disparo automático** é colocado automaticamente em **OFF**.
  - Quando uma série de disparos contínuos com o disparo automático for repetida cinco vezes
  - Quando a capacidade restante da memória interna ou do cartão de memória for reduzida

  Para continuar a fotografar com o disparo automático, prima o multisselector ◀ (⏲) para configurar novamente.
- O zoom digital não está disponível.
- Em algumas condições fotográficas, como a distância do animal de estimação até à câmara, a velocidade dos animais de estimação em movimento, a direcção em que os animais de estimação estão a olhar e a luminosidade nos rostos, a câmara pode não conseguir detectar um cão ou um gato, ou é apresentada uma moldura em torno de outros motivos que não um cão ou um gato.

Ver fotografias tiradas utilizando a detecção de animais de estimação

- Durante a reprodução, a câmara roda automaticamente as fotografias conforme a orientação do rosto do animal de estimação detectado no momento do disparo (excepto no caso de fotografias tiradas em disparo contínuo).
- Quando aplicar o zoom de aproximação a uma fotografia apresentada em modo de reprodução de imagem completa rodando o controlo de zoom para **T** (Q), a imagem é ampliada no centro do rosto do animal de estimação detectado durante o disparo (📖35) (excepto no caso de fotografias tiradas em disparo contínuo).

SCENE ➔ 3D Fotografia 3D

Utilize este modo para tirar fotografias 3D visionáveis a três dimensões num televisor ou monitor compatível com 3D. A câmara tira uma fotografia para cada olho para simular uma imagem tridimensional.
As fotografias tiradas neste modo são guardadas com **Normal** como qualidade de imagem e 16:9 2M **1920×1080** como tamanho de imagem.

- Depois de tirar a primeira fotografia premindo o botão de disparo do obturador, mova a câmara horizontalmente para a direita de forma a que o motivo fique alinhado com o guia no monitor. A câmara tira a segunda fotografia automaticamente.
- A área de focagem da câmara pode ser movida para outras áreas além do centro do enquadramento. Para mover a área de focagem, prima o botão OK antes de tirar a primeira fotografia e, de seguida, rode o multisselector ou prima ▲, ▼, ◀ ou ▶.
  Para ajustar as definições seguintes, prima o botão OK para cancelar o estado em que a área de focagem pode ser seleccionada e depois ajuste cada definição.
  - Modo de focagem (AF (Focagem automática) ou 🌷 (Macro close-up))
  - Compensação de exposição
- A posição de zoom de teleobjectiva está restringida a um ângulo de visão equivalente ao de uma objectiva de 135 mm em formato de 35 mm [135].
- O ângulo de visão (ou seja, a área visível no enquadramento) da fotografia guardada será mais estreito do que o apresentado no monitor no momento do disparo.
- A câmara não consegue gravar filmes 3D.
- As duas imagens captadas são guardadas como imagem 3D (ficheiro MPO) consistindo nas imagens do olho esquerdo e do olho direito. A primeira imagem (a imagem do olho esquerdo) também é guardada como ficheiro JPEG. Consulte "Utilizar Fotografia 3D" (⚯8) para mais informações.

✓ Nota sobre fotografia 3D

A câmara pode não conseguir tirar uma segunda fotografia ou guardar as fotografias tiradas, dependendo de uma série de factores como, por exemplo, quando se fotografa um motivo em movimento ou uma cena com pouca luz ou pouco contraste.

✓ Visualizar fotografias 3D

- As fotografias 3D não podem ser reproduzidas em 3D no monitor da câmara. Apenas a imagem do olho esquerdo é apresentada durante a reprodução.
- Para visualizar fotografias 3D em 3D, é necessário um televisor ou monitor compatível com 3D. As fotografias 3D podem ser reproduzidas em 3D, ligando a câmara a um televisor ou monitor compatível com 3D e utilizando um cabo HDMI compatível com 3D (□90).
- Quando ligar a câmara com um cabo HDMI, defina o seguinte como **Definições de TV** no menu de configuração (□108).
  - **HDMI**: **Auto** (predefinição) ou **1080i**
  - **Saída 3D por HDMI**: **Ligado** (predefinição)
- Quando a câmara for ligada com um cabo HDMI para reprodução, pode demorar algum tempo a mudar a apresentação de fotografias 3D para fotografias não 3D. As imagens reproduzidas em 3D não podem ser ampliadas.
- Consulte a documentação incluída com o seu televisor ou monitor para ajustar as definições dos mesmos.

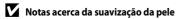
✓ Nota sobre a visualização de fotografias 3D

Se visualizar fotografias 3D num televisor ou monitor compatível com 3D durante um período longo, pode sentir algum desconforto como olhos cansados ou náuseas. Leia atentamente a documentação incluída com o seu televisor ou monitor para garantir uma utilização correcta.

Utilizar a suavização da pele

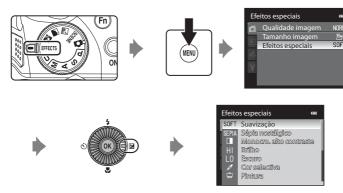
Nos modos de disparo seguintes, a câmara detecta até três rostos humanos ao disparar o obturador, e processa a imagem para tornar os tons de pele facial mais suaves antes de gravar a imagem.

- **Selector cenas auto.** (📖45), **Retrato** (📖46) ou **Retrato nocturno** (📖47) no modo de cena

A suavização da pele também pode ser aplicada a imagens guardadas (📖88).

- Poderá levar algum tempo a gravar imagens.
- Ao fotografar em determinadas condições, podem não ser alcançados os resultados de suavização da pele desejados, e a suavização da pele pode ser aplicada a áreas da imagem onde não existem rostos.

Modo de efeitos especiais (Aplicar efeitos ao disparar)

Permite aplicar efeitos às fotografias durante o disparo. Um dos nove efeitos especiais é seleccionado para disparar.

Para seleccionar um efeito, prima o botão MENU para apresentar o menu de efeitos especiais.

- A câmara foca na área central do enquadramento.

Características de cada efeito especial

Opção	Descrição
Suavização (predefinição)	Suaviza a imagem, adicionando um efeito ligeiramente tremido à imagem em geral.
Sépia nostálgico	Adiciona um tom sépia e reduz o contraste, simulando as características de uma fotografia antiga.
Monocro. alto contraste	Cria uma fotografia a preto e branco com um contraste nítido.
Brilho	Proporciona à imagem em geral um tom mais brilhante.
Escuro	Proporciona à imagem em geral um tom mais escuro.

Opção	Descrição
Cor selectiva	Cria uma imagem a preto e branco, em que permanece apenas a cor especificada. • Quando **Cor selectiva** estiver definido, seleccione a cor que deseja manter no controlo de deslize, rodando o multisselector ou premindo ▲ ou ▼. Para ajustar as definições seguintes, prima o botão ⓚ para cancelar temporariamente a selecção da cor e de seguida ajuste cada uma das definições. - Modo de flash (□66) - Auto-temporizador (□69) - Modo de focagem (□72) - Compensação de exposição (□74) Para voltar ao ecrã de selecção da cor, prima novamente o botão ⓚ. OK Guardar 1/250 F5.6 Controlo de deslize
Pintura	Cria imagens com o aspecto de pinturas.
Monocromático ISO alto	Cria fotografias monocromáticas (preto e branco) tirando intencionalmente fotografias com sensibilidade ISO elevada. Esta definição é eficaz ao fotografar motivos em condições de pouca luz. • As fotografias tiradas podem contém ruído (pixels luminosos com espaçamento aleatório, nevoeiro ou linhas).
Silhueta	Cria uma fotografia em silhueta de um motivo sobre um fundo brilhante.

Definições do modo de efeitos especiais

Quando **Opções de filme** (□99) é definido como **HS 120 fps (640×480)**, **Suavização**, **Sépia nostálgico** ou **Pintura** não podem seleccionar-se.

Mais informações

Consulte "Nota sobre a utilização do disco de controlo quando os menus forem apresentados" (□14) para mais informações.

Alterar as definições do modo de efeitos especiais

- "Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector" (□65) variam com os efeitos especiais. Consulte "Lista de predefinições" (□75) para mais informações.
- Funções que podem ser definidas com o botão MENU: a qualidade de imagem e o tamanho de imagem (□77).

Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo

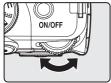
Esta função não pode ser utilizada em combinação com determinadas funções (□80).

Modos P, S, A, M (definir a exposição para fotografar)

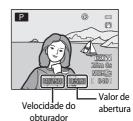
É possível tirar fotografias com um maior nível de controlo definindo itens do menu de disparo (□60), para além de definir a velocidade do obturador ou o valor de abertura manualmente, de acordo com as necessidades e as condições fotográficas.

- A área de focagem para a auto focagem difere de acordo com a definição do **Modo de área AF** que pode ser seleccionado no separador **P**, **S**, **A** ou **M** depois de premir o botão MENU.
  A câmara tem nove áreas de focagem, e quando **Modo de área AF** é definido como **Auto** (predefinição), selecciona automaticamente as áreas de focagem que contêm o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo estiver focado, as áreas de focagem (até nove áreas) acendem a verde.

O procedimento para tirar fotografias com a luminosidade desejada (exposição) ajustando a velocidade do obturador ou o valor de abertura designa-se "determinar a exposição". A sensação de dinamismo e o volume de desfocagem de fundo em fotografias a tirar varia de acordo com as combinações de velocidade do obturador e valor de abertura, mesmo que a exposição seja a mesma (□58).

Rode o disco de controlo ou o multisselector para definir a velocidade do obturador e o valor de abertura.

Disco de controlo

Multisselector

Velocidade do obturador

Valor de abertura

Modo de exposição		Velocidade do obturador (□83)	Valor de abertura (□58)
P	Programação automática (□59)	Ajustada automaticamente (o programa flexível é activado pelo disco de controlo).	
S	Prioridade ao obturador (□59)	Ajustado com o disco de controlo.	Ajustado automaticamente.
A	Prioridade à abertura (□59)	Ajustado automaticamente.	Ajustado com o multisselector.
M	Manual (□59)	Ajustado com o disco de controlo.	Ajustado com o multisselector.

O método de definição do programa flexível, velocidade do obturador e valor de abertura pode alterar-se utilizando a **Comutar selec. Av/Tv** no menu de configuração (□108).

Ajustar a velocidade do obturador

Mais rápida
1/1000 s

Mais lenta
1/30 s

Ajustar o valor de abertura

Abertura maior
(número f pequeno)
f/3

Abertura mais pequena
(número f grande)
f/8.3

Abertura e zoom

O valor de abertura (número f) indica a luminosidade da objectiva. As aberturas grandes (expressas por números f- pequenos) permitem a entrada de mais luz na câmara, ao contrário das aberturas pequenas (números f grandes) que permitem a entrada de menos luz.
O valor de abertura da objectiva de zoom desta câmara pode ser alterado, dependendo da posição de zoom. A abertura maior na posição de grande angular é f/3 e na posição de zoom de teleobjectiva é f/5.9.

Modo U (User Setting (Definição do utilizador))

Mesmo quando o disco de modos está colocado no modo U (User settings (Definições de utilizador)) pode fotografar em P (Programação automática), S (Prioridade ao obturador), A (Prioridade à abertura) ou M (Manual). As combinações de definições (User settings (Definições de utilizador)) utilizadas com frequência para fotografar podem ser guardadas em U (64).

P (Programação automática) (E10)

Utilizar para controlo automático da exposição pela câmara.

- É possível seleccionar diferentes combinações de velocidade do obturador e de abertura sem alterar a exposição, rodando o disco de controlo ao disparar ("programa flexível"). Com o programa flexível activado, é apresentada uma marca de programa flexível (✱) junto ao indicador do modo (**P**) do lado superior esquerdo do monitor.
- Para cancelar o programa flexível, rode o disco de controlo até que a marca do programa flexível (✱) deixe de ser apresentada. Seleccionar outro modo de disparo ou desligar a câmara também cancela o programa flexível.

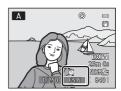
S (Prioridade ao obturador) (E10)

Utilize para fotografar motivos em movimento rápido utilizando uma velocidade rápida do obturador ou utilize para realçar os movimentos de um motivo em movimento com uma velocidade lenta do obturador.

- A velocidade do obturador pode ser ajustada rodando o disco de controlo.

A (Prioridade à abertura) (E10)

Utilize para aplicar efeito tremido no fundo ou para focar simultaneamente o primeiro plano e o fundo.

- O valor de abertura pode ser ajustado rodando o multisselector.

M (Manual) (E11)

Utilize esta opção para controlar a exposição, de acordo com os requisitos de disparo.

Indicador de exposição

- Ao ajustar o valor de abertura ou a velocidade do obturador, o nível de desvio em relação ao valor de exposição medido pela câmara é apresentado no indicador de exposição. O nível de desvio apresentado no indicador de exposição é apresentado em EV (–2 a +2 EV, em intervalos de 1/3 EV).
- A velocidade do obturador pode ser ajustada rodando o disco de controlo e o valor de abertura pode ser ajustado rodando o multisselector.

Alterar os modos P, S, A, M

- Consulte "Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector" (□65) para mais informações sobre o modo de flash (□66), auto-temporizador (□69)/detecção de sorriso (□70), modo de focagem (□72) e compensação de exposição (□74).
- Consulte "Opções disponíveis no menu de disparo" (abaixo) para mais informações sobre funções que podem ser definidas utilizando o botão MENU.

Opções disponíveis no menu de disparo

No modo P, S, A, M, é possível alterar as definições de opção seguintes.

Seleccione o modo P, S, A, M botão → botão MENU → P, S, A, M (□13)

Opção	Descrição	□
Qualidade imagem	Permite definir a qualidade de imagem (razão de compressão) a gravar (□77). A predefinição de qualidade de imagem é **Normal**. Esta ajuste também é aplicado a outros modos de disparo (excepto no modo de disparo U ou modo de cena **Panorâmica simples** ou **Fotografia 3D**).	77
Tamanho imagem[1]	Permite definir o tamanho de imagem a ser gravado (□78). A predefinição é 16M **4608×3456**. Esta ajuste também é aplicado a outros modos de disparo (excepto no modo de disparo U ou modo de cena **Panorâmica simples** ou **Fotografia 3D**).	78
Picture Control[1] (COOLPIX Picture Control)	Altere as definições para gravar imagens de acordo com a cena de disparo ou de acordo com as suas preferências. A predefinição é **Standard**.	⚮33
Picture Control perso. (COOLPIX Picture Control personalizado)	Permite-lhe armazenar as definições personalizadas com base no COOLPIX Picture Control, que permitem definir as opções de edição de fotografias para gravar imagens conforme a cena de disparo ou de acordo com as suas preferências.	⚮37

Opção	Descrição	📖
Equilíbrio de brancos[1]	Ajustar as cores da imagem, tornando-as mais parecidas com as cores a olho nu. Embora possa utilizar **Automático (normal)** (predefinição) com a maioria dos tipos de iluminação, é possível aplicar a definição de equilíbrio de brancos mais adequada às condições do céu ou a uma fonte de iluminação para alcançar melhores resultados, se os resultados da predefinição não forem satisfatórios. • O valor predefinido de predefinição manual aplica-se normalmente aos modos de disparo P, S, A, M, U.	E38
Medição[1]	Seleccione o método que a câmara utiliza para medir a luminosidade do motivo. A câmara ajusta a exposição, que é uma combinação da velocidade do obturador e do valor de abertura, com base na medição da luminosidade. A predefinição é **Matriz**.	E40
Contínuo[1]	Defina o modo usado para tirar uma série de fotografias. • A predefinição é **Simples** (ou seja, só é tirada uma fotografia de cada vez). • Quando **Contínuo R**, **Contínuo L**, **Cache de pré-disparo**, ou **BSS** (📖50) é definido, as fotografias são tiradas continuamente quando o botão de disparo do obturador for completamente premido. • Se **Contínuo R: 120 fps**, **Contínuo R: 60 fps**, ou **Multidisparo 16** for definido, o número especificado de fotografias é tirado continuamente quando o botão de disparo do obturador for completamente premido. • Se o **Intervalos de disparo** for definido, as fotografias são tiradas continuamente ao intervalo definido de **30 seg.**, **1 min.**, **5 min.**, ou **10 min.** quando o botão de disparo do obturador é completamente premido uma vez.	E41
Sensibilidade ISO[1]	A sensibilidade ISO mais elevada permite-lhe tirar fotografias de motivos mais escuros. Além disso, até com motivos de luminosidade semelhante, as fotografias podem ser tiradas com velocidades do obturador mais elevadas, e o efeito desfocado causado pela vibração da câmara e o movimento do motivo podem ser reduzidos. Quando a sensibilidade ISO estiver definida como **Automático** (predefinição), a câmara configura a sensibilidade ISO automaticamente. • No modo M (manual), a sensibilidade ISO é fixada em ISO 100 se **Automático** ou **Intervalo fixo auto** for seleccionado.	E45
Bracketing de exposição	A exposição (luminosidade) pode ser alterada automaticamente durante do disparo contínuo. A predefinição é **Desligado**.	E46
Modo de área AF[1]	Defina a forma pela qual a câmara determina a área de focagem utilizando a auto focagem como **Prioridade ao rosto**, **Auto** (predefinição), **Manual**, **Centrado**, **Seguimento do motivo** ou **AF detecção de motivo**.	E47

Opção	Descrição	📖
Modo auto focagem	Quando **AF simples** (predefinição) estiver seleccionado, a câmara foca apenas enquanto o botão de disparo do obturador estiver ligeiramente premido. Quando **AF permanente** estiver seleccionado, a câmara foca mesmo quando o botão de disparo do obturador não for premido ligeiramente. Pode ouvir o som da câmara a focar.	⚙51
Comp. exp. Flash	Ajuste o clarão do flash. Use esta opção quando o flash estiver demasiado claro ou demasiado escuro. A predefinição é **0.0**.	⚙52
Filtro redução de ruído	Defina a intensidade da função de redução de ruído que é normalmente executada ao gravar a fotografia. A predefinição é **Normal**.	⚙52
D-Lighting activo	Evite perder detalhes do contraste em realces e sombras ao tirar fotografias. A predefinição é **Desligado**.	⚙53
Guardar user settings	As definições actuais são guardadas no disco de modos **U** (📖63).	64
Repor user settings	As definições guardados no disco de modos **U** são repostas.	64
Memória zoom	Quando utilizar o controlo de zoom definido como **Ligado**, a câmara muda em passos para a distância focal (equivalente ao ângulo de visão no formato de 35 mm [135]) da objectiva de zoom previamente definida. • Seleccione **Ligado** e prima o botão ⓚ para apresentar o ecrã de selecção de distância focal. Prima o botão ⓚ para passar para a definição Ligado [✔]/Desligado, e de seguida prima o multisselector ▶ para aplicar a selecção.	⚙54
Posição inicial do zoom [2]	Quando a câmara é ligada, a posição de zoom muda para a distância focal (equivalente ao ângulo de visão no formato de 35 mm [135]) da objectiva de zoom previamente definida. A predefinição é **24 mm**.	⚙54

[1] O menu de configuração também pode ser apresentado, premindo o botão Fn (FUNC) durante o disparo. Seleccione a função **Botão Fn** no menu de configuração (📖108), e depois atribua um menu de definição a ser apresentado quando o botão Fn (FUNC) for premido.

[2] Esta função não pode ser definida ao usar o modo **U**.

Mais informações

Consulte "Nota sobre a utilização do disco de controlo quando os menus forem apresentados" (📖14) para mais informações.

Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo

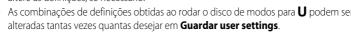
Esta função não pode ser utilizada em combinação com determinadas funções (📖80).

U (Modos de User Setting - definição do utilizador)

As combinações de definições frequentemente utilizadas para fotografar (User settings (Definições de utilizador)) podem ser guardadas em **U**. É possível fotografar em **P** (Programação automática), **S** (Prioridade ao obturador), **A** (Prioridade à abertura) ou **M** (Manual).

Rode o disco de modos para **U** para obter as definições guardadas em **Guardar user settings**.

Consulte "Guardar definições no modo **U**" (□64) para mais informações.

- Enquadre o motivo e dispare utilizando estas definições ou altere as definições, se necessário.
- As combinações de definições obtidas ao rodar o disco de modos para **U** podem ser alteradas tantas vezes quantas desejar em **Guardar user settings**.

As seguintes definições podem ser guardadas em **U**.

Configuração geral

- Modo de disparo **P**, **S**, **A** ou **M** (□57)[1]
- Posição de zoom (□31)[3]
- Modo de focagem (□72)[4]
- Ecrã do monitor (□16)[2]
- Modo de flash (□66)
- Compensação de exposição (□74)

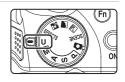
Menu de disparo

- Qualidade imagem (□77)
- Picture Control (□60)
- Medição (□61)
- Sensibilidade ISO (□61)
- Modo de área AF (□61)[6]
- Comp. exp. Flash (□62)
- D-Lighting activo (□62)
- Tamanho imagem (□78)
- Equilíbrio de brancos (□61)[5]
- Contínuo (□61)
- Bracketing de exposição (□61)
- Modo auto focagem (□62)
- Filtro redução de ruído (□62)
- Memória zoom (□62)

1 Escolha o modo de disparo standard. As definições de programa flexível actual (quando definido como **P**), a velocidade do obturador (quando definida como **S** ou **M**) ou do valor de abertura (quando definido como **A** ou **M**) também são guardadas.
2 Registe o ecrã a utilizar para visualizar a imagem, o monitor ou o visor. O ecrã actualmente usado é gravado como definição de ecrã do monitor.
3 A posição do zoom actual também é guardada. Não é possível definir **Posição inicial do zoom** (□62).
4 A actual distância de focagem também será guardada quando definida como **MF** (focagem manual).
5 O valor predefinido de predefinição manual aplica-se normalmente aos modos de disparo **P**, **S**, **A**, **M** e **U**.
6 A actual posição da área de focagem é guardada quando **Modo de área AF** está definido como **Manual**.

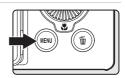
Guardar definições no modo U

1 Rode o disco de modos para o modo de exposição pretendido.

- Rode para P, S, A ou M.
- As definições podem ser guardadas, mesmo se o disco estiver em U (quando a câmara é comprada estão guardadas as predefinições do modo de disparo P).

2 Mude para uma combinação de definições de fotografia utilizada com frequência.

- Consulte □63 para mais informações sobre as definições guardadas.

3 Prima o botão MENU.

- É apresentado o menu de disparo.

4 Utilize o multisselector para seleccionar **Guardar user settings** e prima o botão ®.

- O ecrã **Concluído** é apresentado e as definições actuais são guardadas.

Bateria do relógio

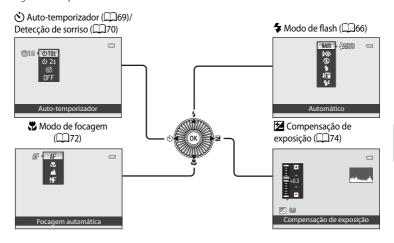
Se ficar sem bateria do relógio interno (□27), as definições guardadas em U serão repostas. Recomendamos que escreva todas as definições importantes.

Repor user settings (definições de utilizador)

Se **Repor user settings** estiver seleccionado, as definições guardadas em user settings (definições do utilizador) são repostas como se segue:

- Modo de disparo: P (Programação automática)
- Posição de zoom: posição de grande angular máxima
- Modo de flash: AUTO (automático)
- Modo de focagem: AF (auto focagem)
- Compensação de exposição: 0.0
- Menu de disparo: Igual à predefinição para cada item

Funções que podem ser definidas utilizando o multisselector

Prima o multisselector ▲ (⚡), ◀ (⏱), ▼ (🌷) ou ▶ (☑) durante o disparo para utilizar as seguintes funções.

Funções disponíveis

As funções disponíveis variam de acordo com o modo de disparo, como se segue.

- Consulte "Lista de predefinições" (□75) para mais informações acerca das predefinições de cada modo de disparo.

Função		📷	SCENE, ▣, ▣, ▣	EFFECTS	P, S, A, M, U
⚡	Modo de flash (□66)	✔	1	1	✔
⏱	Auto-temporizador (□69)	✔		✔	✔
	Detecção de sorriso (□70)	✔		–	✔
🌷	Modo de focagem (□72)	✔		✔	✔
☑	Compensação de exposição (□74)	✔		✔	✔[2]

1 A definição varia de acordo com o modo de cena ou com os efeitos especiais. Consulte "Lista de predefinições" (□75) para mais informações.

2 Quando o modo de disparo for **M**, não é possível utilizar a compensação de exposição.

Utilizar o flash (Modos de flash)

Pode tirar fotografias com o flash abrindo o flash incorporado. Pode definir um modo de flash adequado às condições fotográficas.

1 Prima o botão ⚡ (accionamento do flash) para abrir o flash.

- Quando o flash for fechado, o modo de flash é fixado em ⊛ (desligado).

2 Prima ▲ (modo de flash ⚡) no multisselector.

3 Use o multisselector para seleccionar o modo pretendido e prima o botão ⊛.

- Consulte "Modos de flash disponíveis" (□67) para mais informações.
- Se o botão ⊛ não for premido dentro de segundos, a selecção será cancelada.
- Quando ⚡AUTO (automático) for aplicado, ⚡AUTO é apresentado apenas durante alguns segundos, mesmo que os indicadores do monitor (□15) estejam ligados.

4 Enquadre o motivo e tire a fotografia.

- A luz do flash indica o estado do flash quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador.
  - Ligado: O flash dispara quando premir totalmente o botão de disparo do obturador.
  - A piscar: O flash está a carregar. A câmara não consegue tirar fotografias.
  - Off: O flash não dispara ao tirar uma fotografia.
- Se a bateria estiver fraca, o monitor desliga quando o flash estiver a carregar.

Fechar o flash

Quando não utilizar o flash, empurre suavemente o flash até o fechar.

Alcance eficaz do flash

O flash possui um alcance de cerca de 0,5 a 8,0 m na posição de grande angular, e cerca de 1,5 a 4,5 m na posição de zoom de teleobjectiva (quando **Sensibilidade ISO** estiver definida como **Automático**).

Modos de flash disponíveis

AUTO	Automático
	O flash dispara automaticamente quando a iluminação for fraca.
	Auto. c/red. efeito olhos ver.
	A escolha ideal para retratos. Reduz o efeito de olhos vermelhos provocado pelo flash em retratos (68).
	Desligado
	O flash não dispara. • Recomenda-se a utilização de um tripé para evitar os efeitos de vibração da câmara ao fotografar num local escuro.
	Flash de enchimento
	O flash dispara sempre que tirar uma fotografia, independentemente da luminosidade do motivo. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e motivos em contraluz.
	Sincronização lenta
	O flash de enchimento é combinado com uma velocidade lenta do obturador. Adequado para retratos de motivos humanos fotografados à noite ou sob condições de iluminação fraca. O flash ilumina o principal motivo; as velocidades do obturador mais lentas são utilizadas para captar o fundo.
	Sincronização cortina traseira
	O flash de enchimento dispara imediatamente antes de o obturador fechar, criando um efeito de feixe de luz atrás dos motivos em movimento.

Configuração do modo de flash

- A definição varia conforme o modo de disparo. Consulte "Funções disponíveis" (□65) e "Lista de predefinições" (□75) para mais informações.
- Esta função não pode ser utilizada em combinação com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo" (□80).
- A definição do modo flash alterada aplicada nas situações que se seguem fica gravada na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.
  - Quando o modo de disparo P, S, A ou M é utilizado
  - Quando (auto. c/red. efeito olhos ver.) for seleccionado no modo (automático)

Automático com redução do efeito de olhos vermelhos

Esta câmara utiliza **redução do efeito de olhos vermelhos avançada ("correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara")**.

Se a câmara detectar o efeito de olhos vermelhos ao tirar uma fotografia, a correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara da Nikon efectua o processamento da imagem antes de a gravar.

Sempre que tirar fotografias, tenha em atenção o seguinte:

- O tempo necessário para gravar a fotografia aumenta ligeiramente.
- Em algumas situações, a redução do efeito de olhos vermelhos avançada poderá não produzir os resultados pretendidos.
- Em casos extremamente raros, as áreas não sujeitas a olhos vermelhos podem ser afectadas pelo processamento da redução do efeito de olhos vermelhos avançada. Nestes casos, seleccione outro modo e tente novamente.

Utilizar o auto-temporizador

O auto-temporizador é adequado para tirar fotografias de grupo e reduzir a vibração ao premir o botão de disparo do obturador.
Sempre que utilizar o auto-temporizador, recomenda-se a utilização de um tripé. Defina **Redução da vibração** no menu de configuração (📖108) para **Desligado** quando utilizar um tripé, para estabilizar a câmara.

1 Prima ◀ (⏲ auto-temporizador) no multisselector.

2 Utilize o multisselector para seleccionar ⏲**10s** (ou ⏲**2s**) e prima o botão ⓪.

- ⏲**10s** (dez segundos): adequado para fotografias de grupo.
- ⏲**2s** (dois segundos): ideal para evitar a vibração da câmara.
- Quando o modo de disparo é definido como **Retrato animal estim.** no modo de cena, 🐱 (disparo automático em retrato de animal de estimação) é apresentado (📖52). O auto-temporizador ⏲**10s** e ⏲**2s** encontram-se indisponíveis.
- É apresentado o modo de auto-temporizador seleccionado.
- Se o botão ⓪ não for premido dentro de segundos, a selecção será cancelada.

3 Enquadre a fotografia e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- Define a focagem e a exposição.

4 Prima totalmente o botão de disparo do obturador.

- O auto-temporizador inicia e é apresentado o número de segundos restantes até que o obturador dispare. A luz do auto-temporizador pisca quando o auto-temporizador estiver em contagem decrescente. Cerca de um segundo antes de disparar o obturador, a luz pára de piscar e permanece acesa.
- Quando o obturador disparar, o auto-temporizador passa para **OFF**.
- Para parar o temporizador antes de tirar a fotografia, prima novamente o botão de disparo do obturador.

Detecção de sorriso (Fotografar rostos sorridentes)

Com este modo está seleccionado, a câmara detecta rostos sorridentes e dispara automaticamente o obturador, mesmo que não prima o botão de disparo do obturador.

- Esta função pode ser utilizada quando o modo de disparo for (automático), **P**, **S**, **A**, **M**, **U**, modo de cena **Retrato** ou **Retrato nocturno**.

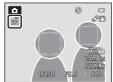
1 Prima ◀ (auto-temporizador) no multisselector.

- Altere quaisquer definições do menu de flash, exposição ou disparo antes de premir o botão .

2 Utilize o multisselector para seleccionar (Detecção de sorriso) e prima o botão OK.

- Se o botão OK não for premido dentro de segundos, a selecção será cancelada.

3 Enquadre a imagem e aguarde que o motivo sorria sem premir o botão de disparo do obturador.

- Quando a câmara detectar um rosto, é apresentada uma margem amarela (área de focagem) em volta do rosto. Quando a câmara focar nesse rosto, a margem dupla passa a verde por um instante e a focagem bloqueia.
- São detectados até três rostos. Sempre que for detectado mais do que um rosto, o rosto mais próximo do centro do enquadramento é enquadrado por uma margem dupla e os outros por margens simples.
- Se a câmara detectar que o rosto enquadrado pela margem dupla está a sorrir, o obturador dispara automaticamente.
- De cada vez que o obturador for disparado, o disparo automático utilizando a detecção do rosto e a detecção de sorriso repete-se.

4 Acabe de fotografar.

- Para cancelar a detecção de sorriso e acabar de fotografar, volte ao passo 1 e seleccione **OFF**.

Notas sobre a detecção de sorriso

- O zoom digital não está disponível.
- Em determinadas condições fotográficas, os rostos e os rostos sorridentes podem não ser devidamente detectados.
- Consulte "Utilizar a detecção de rostos" (□85) para mais informações.
- A detecção de sorriso não pode ser utilizada em simultâneo com determinados modos de disparo. Consulte "Funções disponíveis" (□65) e "Lista de predefinições" (□75) para mais informações.
- Esta função não pode ser utilizada em combinação com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo" (□80) para mais informações.

Automático desligado no modo de detecção de sorriso

Quando utilizar a detecção de sorriso, a função de automático desligado (□109) é activada e a câmara desliga-se quando uma das situações abaixo indicadas persistir e não for realizada mais nenhuma outra operação.

- A câmara não detecta rostos.
- A câmara detecta um rosto, mas não um sorriso.

Quando a luz do auto-temporizador piscar

Sempre que a câmara detectar um rosto, a luz do auto-temporizador pisca. A luz pisca de forma rápida imediatamente depois de disparar o obturador.

Disparar o obturador manualmente

Também é possível disparar o obturador premindo o botão de disparo do obturador. Quando não forem detectados rostos, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

Mais informações

Consulte "Auto focagem" (□33) para mais informações.

Utilizar o modo de focagem

Seleccione um modo de focagem adequado à cena desejada.

1 Prima ▼ (modo de focagem) no multisselector.

2 Utilize o multisselector para seleccionar o modo de focagem pretendido e prima o botão OK.

- Consulte "Modos de focagem disponíveis" (73) para mais informações.
- Se o botão OK não for premido dentro de segundos, a selecção será cancelada.

- Quando AF (auto focagem) for aplicada, AF é apresentado apenas durante alguns segundos, mesmo que os indicadores do monitor (15) estejam ligados.

Modos de focagem disponíveis

AF	Focagem automática
	A câmara ajusta automaticamente a focagem, de acordo com a distância até ao motivo. Utilize quando a distância do motivo à objectiva for igual ou superior a 50 cm, ou igual ou superior a 1,5 m na posição de zoom de teleobjectiva máxima.
🌷	Macro close-up
	Utilizar para fotografar primeiros planos de flores ou de objectos pequenos. A proximidade possível do motivo quando este está a ser fotografado depende da posição de zoom. Quando a posição de zoom está definida para uma posição em que 🌷 e o indicador de zoom acendem a verde, a câmara consegue focar motivos a uma proximidade de 10 cm. Na posição de grande angular de △, a câmara consegue focar motivos a apenas 1 cm da objectiva.
▲	Infinito
	Utilize sempre que fotografar cenas distantes através de janelas de vidro ou sempre que fotografar paisagens. A câmara ajusta automaticamente a focagem próximo do infinito. • A câmara poderá não conseguir focar motivos muito próximos. • O modo de flash será definido como ⊕ (desligado).
MF	Focagem manual
	A focagem pode ser ajustada a qualquer motivo à distância de 1 cm até ao infinito da objectiva (⚯2). A distância mais curta à qual a câmara consegue focar varia de acordo com a posição do zoom. • Esta função pode ser utilizada quando o modo de disparo for **P**, **S**, **A**, **M** ou **U**, modo de efeitos especiais ou modo de cena **Desporto**.

Nota sobre fotografar com flash

Ao fotografar com 🌷 (macro close-up) ou MF (focagem manual), o flash pode não conseguir iluminar o motivo completo a distâncias inferiores a 50 cm.

Configuração do modo de focagem

- A definição varia conforme o modo de disparo. Consulte "Funções disponíveis" (□65) e "Lista de predefinições" (□75) para mais informações.
- Esta função não pode ser utilizada em combinação com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo" (□80) para mais informações.
- Nos modos de disparo **P**, **S**, **A** e **M**, a definição de focagem alterada fica gravada na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.

Macro Close-up

Ao utilizar o modo **P**, **S**, **A**, **M** ou **U** se **Modo auto focagem** no menu de disparo (□60) estiver definido como **AF permanente**, a câmara ajusta a focagem mesmo que o botão de disparo do obturador não seja premido até meio.
Quando utilizar outros modos de disparo, **AF permanente** liga automaticamente quando macro close-up estiver activado.
Pode ouvir o som da câmara a focar.

Ajustar a luminosidade (Compensação de exposição)

O ajuste da compensação de exposição ao tirar fotografias, permite ajustar luminosidade da imagem em geral.

1 Prima ▶ (☒ compensação de exposição) no multisselector.

2 Prima o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar um valor de compensação.

- Para tornar a imagem mais brilhante, aplique compensação de exposição positiva (+).
- Para tornar a imagem mais escura, aplique compensação de exposição negativa (–).

3 Prima o botão ⓚ.

- Se o botão ⓚ não for premido no prazo de alguns segundos, a selecção é definida e o menu de configuração desaparece.
- Mesmo quando o botão de disparo do obturador é premido sem premir o botão ⓚ, pode ser tirada uma fotografia utilizando o valor de compensação seleccionado.
- Quando é aplicado um valor de compensação de exposição diferente de **0.0**, o valor é apresentado com o ícone ☒ no monitor.

4 Prima o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

- Para desligar a compensação de exposição, volte ao passo 1, mude o valor para **0.0**.

Funções de disparo

Valor de compensação de exposição

- O valor de compensação de exposição alterado aplicado no modo P, S ou A fica gravado na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.
- Quando o modo de disparo for o modo de cena **Exib. fogo-de-artifício** (□50) ou M (Manual) (□59), a compensação de exposição não pode ser utilizada.

Utilizar o histograma

Um histograma é um gráfico que mostra a distribuição dos tons na imagem. Pode ser usado como guia quando se utilizar compensação de exposição e se fotografar sem flash.

- O eixo horizontal corresponde à luminosidade dos pixels, com os tons mais escuros do lado esquerdo e os tons mais brilhantes do lado direito. O eixo vertical apresenta o número total de pixels.
- O aumento da compensação de exposição desloca a distribuição do tons para a direita e a sua diminuição desloca a distribuição para a esquerda.

Lista de predefinições

As predefinições de cada modo de disparo são descritas abaixo.

- Poderá encontrar informações semelhantes acerca do modo de cena na página seguinte.

Modo de disparo	Modo de flash[1] (□66)	Auto-temporizador (□69)	Modo de focagem (□72)	Compensação de exposição (□74)
(automático) (□40)	AUTO	OFF	AF[2]	0.0
EFFECTS (efeitos especiais) (□55)	⊛[3]	OFF	AF	0.0
P, S, A, M (□57)	AUTO	OFF	AF	0.0
U (User settings (Definições de utilizador)) (□63)	AUTO	OFF	AF	0.0

[1] Quando o flash for fechado, o modo de flash é fixado em ⊛ (desligado).
[2] Podem ser seleccionados AF (focagem automática), (macro close-up) ou ▲ (infinito).
[3] O flash é fixado em ⊛ (desligado) quando em **Monocromático ISO alto** ou **Silhueta**.

- A definição aplicada nos modos de disparo P, S, A ou M fica gravada na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada (excepto o auto-temporizador).

Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo

Esta função não pode ser utilizada em combinação com determinadas funções (□80).

As predefinições no modo de cena são descritas abaixo.

	Modo de flash (□66)	Auto-temporizador (□69)	Modo de focagem (□72)	Compensação de exposição (□74)
(□42)	[1]	OFF	[1]	0.0
(□43)	[1]	OFF	[1]	0.0
(□44)	/[2]	OFF	AF[1]	0.0
SCENE (□45)	AUTO[3]	OFF	AF[1]	0.0
(□46)		OFF[4]	AF[1]	0.0
(□46)	[1]	OFF[1]	AF[5]	0.0
(□47)	[6]	OFF[4]	AF[1]	0.0
(□48)	[7]	OFF	AF[1]	0.0
(□48)	AUTO	OFF	AF[8]	0.0
(□48)	AUTO	OFF	AF[8]	0.0
(□48)	[1]	OFF	[1]	0.0
(□48)	[1]	OFF	[1]	0.0
(□49)	[9]	OFF	[1]	0.0
(□50)	[1]	OFF	[1]	0.0
(□50)	[1]	OFF	AF[8]	0.0
(□50)	[1]	OFF[1]	[1]	0.0[1]
(□50)		OFF	AF[8]	0.0
(□51)	[10]	OFF[10]	AF[11]	0.0
(□52)	[1]	[12]	AF[8]	0.0
3D (□53)	[1]	OFF[1]	AF[8]	0.0

1 A definição não pode ser alterada.

2 O flash é fixado em (flash de enchimento) quando **HDR** estiver definido como **Desligado** e em (desligado) quando **HDR** estiver definido num modo diferente de **Desligado**.

3 É possível seleccionar AUTO (automático) ou (desligado). Quando AUTO (automático) estiver seleccionado, a câmara selecciona automaticamente o modo de flash adequado à cena seleccionada.

4 É possível definir o auto-temporizador ou a detecção de sorriso.

5 É possível seleccionar AF (auto focagem) ou MF (focagem manual).

6 A definição não pode ser alterada. O flash de enchimento dispara para reduzir o efeito de olhos vermelhos.

7 Pode passar para o modo de sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos.

8 É possível seleccionar AF (auto focagem) ou (macro close-up).

9 O flash fica fixo em (desligado) ao utilizar **Sequência redução ruído**.

10 A definição não pode ser alterada quando utilizar **Panorâmica simples**.

11 A definição não pode ser alterada quando utilizar **Panorâmica simples**. Podem ser seleccionados AF (focagem automática), (macro close-up) ou (infinito) quando **Assist. de panorâmicas** for utilizado.

12 O auto-temporizador encontra-se indisponível. O disparo automático (□52) pode ser ligado ou desligado.

Alterar a qualidade de imagem e o tamanho de imagem

É possível seleccionar a qualidade de imagem (razão de compressão) e o tamanho de imagem para gravação.

Qualidade de imagem disponível

Apresentar o ecrã de disparo ➔ botão MENU (□13) ➔ Menu de disparo ➔ Qualidade imagem

As razões de compressão mais baixas têm como resultado fotografias com maior qualidade, mas também ficheiros maiores, limitando o número de fotografias que poderá gravar.

Opção		Descrição
FINE	Fine	Imagens de qualidade superior a **Normal**, ideais para ampliação ou impressões de alta qualidade. Razão de compressão de cerca de 1:4
NORM	Normal (predefinição)	Qualidade de imagem normal, adequada à maioria das aplicações. Razão de compressão de cerca de 1:8
BASIC	Basic	Qualidade de imagem básica, inferior a **Normal**, adequada para enviar fotografias por e-mail ou para utilizar em páginas web. Razão de compressão de cerca de 1:16

Definição de qualidade de imagem

- A definição da qualidade de imagem é apresentada através de um ícone mostrado no monitor durante o disparo e a reprodução (□8 a 10).
- A qualidade de imagem pode ser alterada seleccionando **Qualidade imagem** e rodando o disco de controlo quando forem apresentados os menus.
- A definição também é aplicada a outros modos de disparo (excepto no modo de disparo U ou modo de cena **Panorâmica simples** ou **Fotografia 3D**).
- Esta função não pode ser utilizada em combinação com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo" (□80) para mais informações.

Mais informações

- Consulte "Número de exposições restantes" (□79) para mais informações.
- Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (➔98) para mais informações.

Tamanho de imagem disponível

Apresentar o ecrã de disparo ➔ botão MENU (□13) ➔ Menu de disparo ➔ Tamanho imagem

Pode definir o tamanho de imagem (número de pixels) de fotografias gravadas.
Quanto maior for a imagem, maior será o tamanho em que esta pode ser impressa ou apresentada sem que o "granulado" seja visível, limitando o número de fotografias que pode gravar.
Em contrapartida, as fotografias com um tamanho de imagem pequeno são adequadas para envio por e-mail ou para utilização em páginas web. Porém, imprimir fotografias pequenas em formatos de impressão grandes proporciona à imagem um efeito "granulado".

	Opções*	Descrição
16M	4608×3456 (predefinição)	Gravar fotografias com maior nível de detalhe do que as tiradas em 8M **3264×2448** ou 4M **2272×1704**.
8M	3264×2448	Bom equilíbrio entre a qualidade e o tamanho do ficheiro; ideal para a maioria das situações.
4M	2272×1704	
2M	1600×1200	Inferior a 16M **4608×3456**, 8M **3264×2448** e 4M **2272×1704**; para gravar mais fotografias.
VGA	640×480	Grave fotografias adequadas à apresentação no televisor com uma proporção de ecrã de 4:3 ou para anexo de email.
16:9 12M	4608×2592	Grave fotografias com a mesma proporção (16:9) que a dos televisores panorâmicos.
16:9 2M	1920×1080	
3:2	4608×3072	Grave fotografias com a mesma proporção (3:2) que as tiradas com câmaras de película no formato de 35 mm [135].
1:1	3456×3456	Grave fotografias num formato quadrado.

* O número total de pixels captados e o número de pixels captados horizontal e verticalmente.
Exemplo: 16M 4608 × 3456 = 16 megapixels, 4608 × 3456 pixels

Definição de tamanho de imagem

- A definição de tamanho de imagem é apresentada através de um ícone no monitor durante o disparo e a reprodução (□8 a 10).
- O tamanho de imagem pode ser alterado seleccionando **Tamanho imagem** e rodando o disco de controlo quando forem apresentados os menus.
- A definição também é aplicada a outros modos de disparo (excepto no modo de disparo **U** ou modo de cena **Panorâmica simples** ou **Fotografia 3D**).
- Esta função não pode ser utilizada em combinação com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo" (□80) para mais informações.

Número de exposições restantes

A tabela seguinte apresenta o número aproximado de fotografias que é possível armazenar na memória interna e num cartão de memória de 4 GB, para cada combinação de definições de **Tamanho imagem** (78) e **Qualidade imagem** (77). Tenha em atenção que o número de exposições que é possível armazenar varia em função do enquadramento da fotografia (devido à compressão JPEG). Além disso, este número pode variar em função da marca do cartão de memória, mesmo que a capacidade do cartão de memória seja igual.

Tamanho imagem	Qualidade imagem	Memória interna (90 MB)	Cartão de memória[1] (4 GB)	Tamanho de impressão[2] (cm)
16M 4608×3456 (predefinição)	Fine Normal Basic	11 19 35	470 840 1480	39 × 29
8M 3264×2448	Fine Normal Basic	22 39 68	930 1650 2870	28 × 21
4M 2272×1704	Fine Normal Basic	44 79 135	1880 3350 5740	19 × 14
2M 1600×1200	Fine Normal Basic	87 149 247	3650 6350 10 000	13 × 10
VGA 640×480	Fine Normal Basic	517 812 1137	20 100 30 100 40 200	5 × 4
16:9 12M 4608×2592	Fine Normal Basic	14 26 46	620 1120 1970	39 × 22
16:9 2M 1920×1080	Fine Normal Basic	81 142 237	3440 6030 10 000	16 × 9
3:2 4608×3072	Fine Normal Basic	12 22 39	530 950 1670	39 × 26
1:1 3456×3456	Fine Normal Basic	14 26 46	620 1120 1970	29 × 29

1 Se o número de exposições restantes for igual ou superior a 10 000, é apresentado "9999".

2 O tamanho de impressão com uma resolução de impressão de 300 dpi.
Os tamanhos de impressão são calculados dividindo o número de pixels pela resolução da impressora (dpi) e multiplicando por 2,54 cm. No entanto, mesmo com a mesma definição de tamanho de imagem, as fotografias impressas em resolução superior são impressas com um tamanho inferior ao indicado e as que forem impressas com resolução inferior são impressas com um tamanho superior ao indicado.

Impressão de imagens de tamanho 1:1

Altere a definição da impressora para "Margens" quando imprimir imagens de tamanho definido em 1:1.

Dependendo da impressora, as imagens poderão não ser impressas na razão de 1:1.

Consulte o manual de instruções da impressora ou o revendedor autorizado da impressora para mais informações.

Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo

Algumas definições de disparo não podem ser utilizadas em combinação com outras funções.

Função restringida	Definição	Descrição
Modo de flash	Modo de focagem (□72)	Quando ▲ (infinito) estiver seleccionado para fotografar, o flash não se encontra disponível.
	Contínuo (□61)	Quando **Contínuo R**, **Contínuo L**, **Cache de pré-disparo**, **Contínuo R: 120 fps**, **Contínuo R: 60 fps**, **BSS** ou **Multidisparo 16** estiver seleccionado para fotografar, o flash não se encontra disponível.
	Bracketing de exposição (□61)	O flash não se encontra disponível.
Auto-temporizador/ Detecção de sorriso	Modo de área AF (□61)	Quando **Seguimento do motivo** estiver seleccionado para fotografar, auto-temporizador/detecção de sorriso não se encontram disponíveis.
Modo de focagem	Modo de área AF (□61)	Quando **Seguimento do motivo** estiver seleccionado, MF (focagem manual) não se encontra disponível.
Qualidade imagem	Contínuo (□61)	Quando **Cache de pré-disparo** ou **Multidisparo 16** estiver seleccionado para fotografar, **Qualidade imagem** encontra-se fixado em **Normal**.
Tamanho imagem	Contínuo (□61)	• Quando **Multidisparo 16** estiver seleccionado para fotografar, o **Tamanho imagem** encontra-se fixado em 5M (2560×1920 pixels). • Quando **Cache de pré-disparo** estiver seleccionado para fotografar, o **Tamanho imagem** encontra-se fixado em 3M (2048×1536 pixels). • Quando **Contínuo R: 120 fps** está seleccionado para fotografar, **Tamanho imagem** é fixado em VGA (640×480 pixels) e quando **Contínuo R: 60 fps** é seleccionado, **Tamanho imagem** é fixado em 1M (1280×960 pixels).
Sensibilidade ISO	Contínuo (□61)	Quando **Cache de pré-disparo**, **Contínuo R: 120 fps**, **Contínuo R: 60 fps** ou **Multidisparo 16** estiver seleccionado para fotografar, **Sensibilidade ISO** encontra-se fixado em **Automático**.
	D-Lighting activo (□62)	• Quando **Sensibilidade ISO** é definida como **Automático** e **D-Lighting activo** é definida para qualquer modo que não **Desligado**, o valor máximo de sensibilidade ISO é definido como ISO 800. • Quando **D-Lighting activo** estiver definido para outro modo que não **Desligado** para fotografar, **1600**, **3200** ou **Hi 1** em**Sensibilidade ISO** não está disponível.

Função restringida	Definição	Descrição
Equilíbrio de brancos	Picture Control (□60)	Quando **Monocromático** estiver seleccionado para fotografar, o **Equilíbrio de brancos** encontra-se fixado em **Automático (normal)**.
Picture Control	D-Lighting activo (□62)	Quando utilizar **D-Lighting activo** para fotografar, não é possível alterar o **Contraste** em ajuste manual.
Medição	D-Lighting activo (□62)	**Medição** é reposto em **Matriz** quando **D-Lighting activo** estiver definido num modo diferente de **Desligado**.
Contínuo/ Bracketing de exposição	Contínuo (□61)/ Bracketing de exposição (□61)	Contínuo e **Bracketing de exposição** não estão disponíveis em simultâneo. **Bracketing de exposição** é reposto em **Desligado** quando **Contínuo** estiver definido num modo diferente de **Simples**. A definição de **Contínuo** é reposta para **Simples** quando **Bracketing de exposição** estiver definido num modo diferente de **Desligado**.
	Auto-temporizador (□69)/Detecção de sorriso (□70)	Contínuo ou **Bracketing de exposição** e auto-temporizador/detecção de sorriso não estão disponíveis em simultâneo.
	Picture Control (□60)	**Bracketing de exposição** não pode ser utilizado quando **Monocromático** estiver seleccionado para fotografar.
Modo de área AF	Detecção de sorriso (□70)	A câmara tira uma fotografia utilizando a detecção de rosto independentemente da opção **Modo de área AF** aplicada.
	Modo de focagem (□72)	• Quando uma definição diferente de **Seguimento do motivo** estiver seleccionada e ▲ (infinito) estiver seleccionado como modo de focagem do disparo, a câmara foca em infinito, independentemente da opção de modo de área AF aplicada. • Quando definido como MF (focagem manual), o modo de área AF não pode ser definido.
Modo auto focagem	Detecção de sorriso (□70)	A opção Modo auto focagem não pode ser alterada ao disparar com detecção de sorriso.
	Modo de focagem (□72)	Quando o modo de focagem estiver definido como ▲ (Infinito), o modo de focagem funciona utilizando a definição **AF simples**.
	Modo de área AF (□61)	Quando **Modo de área AF** estiver definido como **Prioridade ao rosto**, **Modo de área AF** funciona com a definição **AF simples**.
D-Lighting activo	Sensibilidade ISO (□61)	Quando **Sensibilidade ISO** estiver definida como **1600**, **3200** ou **Hi 1**, **D-Lighting activo** não está disponível.
Impressão da data	Contínuo (□61)	Quando **Cache de pré-disparo**, **Contínuo R: 120 fps** ou **Contínuo R: 60 fps** estiverem seleccionados para fotografar, a impressão da data não se encontra disponível.

Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo

Função restringida	Definição	Descrição
Definições do som	Contínuo (□61)	O som do obturador é desactivado quando **Contínuo R**, **Contínuo L**, **Cache de pré-disparo**, **Contínuo R: 120 fps**, **Contínuo R: 60 fps**, **BSS** ou **Multidisparo 16** estiverem seleccionados no menu de disparo.
	Bracketing de exposição (□61)	O som do obturador encontra-se desactivado.
Olhos fechados	Detecção de sorriso (□70)/Contínuo (□61)/Bracketing de exposição (□61)	A função de olhos fechados não é aplicada quando utilizar a detecção de sorriso, quando **Contínuo** tiver uma definição diferente de **Simples** ou quando o bracketing de exposição estiver definido.
Zoom digital	Detecção de sorriso (□70)	O zoom digital não pode ser utilizado quando fotografar com a detecção de sorriso.
	Modo de focagem (□72)	O zoom digital não pode ser utilizado quando MF (focagem manual) estiver seleccionada.
	Contínuo (□61)	O zoom digital não pode ser utilizado quando **Multidisparo 16** estiver seleccionado para fotografar.
	Modo de área AF (□61)	O zoom digital não pode ser utilizado quando fotografar com o **Seguimento do motivo**.
	Memória zoom (□62)	O zoom digital não pode ser utilizado quando **Memória zoom** estiver definida como **Ligado**.

Notas sobre o zoom digital

- O zoom digital não pode ser utilizado com determinados modos de disparo.
- Quando o zoom digital estiver aplicado, as opções seleccionáveis no modo de área de AF ou no modo de medição são restringidas (⚬82).

Alcance do controlo da velocidade do obturador (modos P, S, A, M)

O alcance do controlo da velocidade do obturador varia de acordo com o valor de abertura ou com a definição de sensibilidade ISO. Além disso, o alcance do controlo muda nas definições de disparo contínuo seguintes.

Definição		Alcance do controlo
Sensibilidade ISO (□61)[1]	Automático[2], Intervalo fixo auto[2]	1/4000[3] a 1 s (modo P, S, A) 1/4000[3] a 8 s (modo M)
	ISO 100	1/4000[3] a 4 s (modo P, S, A) 1/4000[3] a 8 s (modo M)
	ISO 200, 400	1/4000[3] a 4 s
	ISO 800	1/4000[3] a 2 s
	ISO 1600	1/4000[3] a 1 s
	ISO 3200, Hi 1	1/4000[3] a 1/2 s
Contínuo (□61)	Contínuo R, Contínuo L, BSS	1/4000[3] a 1/30 s
	Cache de pré-disparo, Multidisparo 16	1/4000 a 1/30 s
	Contínuo R: 120 fps	1/4000 a 1/125 s
	Contínuo R: 60 fps	1/4000 a 1/60 s

[1] A definição de sensibilidade ISO é restringida, conforme a definição de disparo contínuo (□80).

[2] No modo M, a sensibilidade ISO é fixada em ISO 100.

[3] O valor máximo de velocidade do obturador varia de acordo com o valor de abertura. A velocidade do obturador fica mais lenta quando o valor de abertura é menor. Quando o valor de abertura estiver definido como f/3 (a abertura maior), a velocidade do obturador pode ser definida até um máximo de 1/2000 segundo. Quando o valor estiver definido como f/8.3, a velocidade do obturador pode ser definida até um máximo de 1/4000 segundo.

Focar o motivo

A área de focagem ou gama de focagem para ajustar a focagem varia conforme o modo de disparo e o modo de focagem (□72).

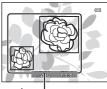
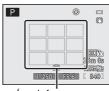
- No modo **P**, **S**, **A**, **M** ou **U**, pode definir-se uma área a ajustar a focagem seleccionando **Modo de área AF** (□61) no menu de disparo.
- A câmara pode não conseguir focar motivos para os quais a auto focagem não funcione conforme esperado (□33). Se a câmara não focar, tente premir o botão de disparo do obturador até meio várias vezes ou tente o bloqueio de focagem (□86) ou a focagem manual (⊶2).

Utilizar AF detecção de motivo

Quando **Modo de área AF** no modo ◘ (automático) ou **P**, **S**, **A**, **M** ou o modo **U** for definido como **AF detecção de motivo**, a câmara ajusta a focagem durante as operações seguintes se premir até meio o botão de disparo do obturador.

- A câmara foca o motivo principal, depois de o ter detectado. Quando o motivo estiver focado, as áreas de focagem (até doze áreas) que correspondem ao tamanho do motivo acendem-se a verde.
  Ao detectar um rosto humano, a câmara foca-o com prioridade.

Área de focagem

- A câmara tem nove áreas de focagem e se não detectar o motivo principal, selecciona automaticamente as áreas de focagem que contêm o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo estiver focado, as áreas de focagem (até nove áreas) acendem a verde.

Área de focagem

✔ Notas sobre AF detecção de motivo

- Dependendo das condições fotográficas, o motivo escolhido pela câmara como motivo principal pode variar.
- A câmara pode não conseguir detectar o motivo principal adequadamente nas seguintes situações:
  - Quando a imagem mostrada no monitor é muito escura ou muito brilhante
  - Quando o motivo principal não apresentar cores claramente definidas
  - Quando a imagem está enquadrada de uma forma que o motivo principal se encontra na margem do monitor
  - Quando o motivo principal for composto por um padrão repetitivo
  - Quando **Equilíbrio de brancos** estiver definido como **Predefinição manual**, **Incandescente** ou **FL 1** em **Fluorescente**
  - Quando **Picture Control** estiver definido como **Monocromático**

Utilizar a detecção de rostos

Nos modos de disparo seguintes, a câmara utiliza a detecção de rostos para focar automaticamente rostos humanos. Se a câmara detectar mais de um rosto, é apresentada uma margem dupla em torno do rosto no qual a câmara irá focar e margens simples em torno dos outros rostos.

Modo de disparo	Número de rostos que podem ser detectados	Área de focagem (margem dupla)
Prioridade ao rosto é seleccionado como **Modo de área AF** (□61) em modo **P**, **S**, **A**, **M** ou **U**.	Até 12	O rosto mais próximo da câmara
Modo de cena **Selector cenas auto.**, **Retrato**, **Retrato nocturno** (□41)		
(Detecção de sorriso) (□70)	Até 3	O rosto mais próximo do centro do enquadramento

- Ao utilizar **Prioridade ao rosto**, se pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador quando não forem detectados rostos ou ao enquadrar uma fotografia sem rostos, a câmara selecciona automaticamente as áreas de focagem (até nove) com o motivo mais próximo da câmara.
- Quando **Selector cenas auto.** estiver seleccionado, a área de focagem muda conforme a cena que a câmara seleccionar.
- Se não forem detectados rostos quando o botão de disparo do obturador for pressionado ligeiramente no modo de cena **Retrato** ou **Retrato nocturno**, a câmara irá focar no motivo no centro do enquadramento.
- Quando (detecção de sorriso) estiver seleccionado, se pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador enquanto não forem detectados rostos, a câmara irá focar o motivo no centro do enquadramento.

Notas sobre a detecção de rostos

- A capacidade da câmara para detectar rostos depende de uma série de factores, incluindo se o motivo está voltado para a câmara. Além disso, a câmara poderá não conseguir detectar rostos nas seguintes situações:
  - Quando os rostos se encontram parcialmente cobertos por óculos de sol ou obstruídos de qualquer outra forma
  - Quando os rostos ocupam um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno no enquadramento
- Quando o enquadramento incluir mais de um rosto, os rostos detectados pela câmara e o rosto no qual a câmara irá focar dependem de uma série de factores, incluindo a direcção na qual o motivo está a olhar.
- Em alguns casos raros, como os descritos em "Auto focagem" (□33), o motivo pode não ser focado, mesmo que a margem dupla se encontre a verde. Se a câmara não focar, tente "Bloqueio de focagem" (□86).

Ver fotografias tiradas utilizando a detecção de rostos

- Durante a reprodução, a câmara roda automaticamente de acordo com a orientação dos rostos detectados na altura do disparo (excepto fotografias tiradas com **Contínuo** (□61) ou **Bracketing de exposição** (□61)).
- Quando aplicar o zoom de aproximação a uma fotografia apresentada em modo de reprodução de imagem completa rodando o controlo de zoom para **T** (Q), a imagem é ampliada no centro do rosto detectado durante o disparo (□35) (excepto nas fotografias tiradas com **Contínuo** (□61) ou **Bracketing de exposição** (□61)).

Bloqueio de focagem

Utilize o bloqueio de focagem para focar motivos fora do centro do ecrã, quando centro estiver seleccionado no modo de área AF.

Para focar motivos descentrados quando **Modo de área AF** (61) estiver definido como **Centrado** em modo **P**, **S**, **A**, **M** ou **U**, use o bloqueio de focagem conforme se descreve a seguir.

1 Coloque o motivo no centro do enquadramento.

2 Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- O motivo está focado e a área de focagem acende a verde.
- A exposição também está bloqueada.

3 Continue a manter ligeiramente pressionado o botão de disparo do obturador e volte a enquadrar a fotografia.

- Certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo não se altera.

4 Prima totalmente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

Funções de disparo

Funções de reprodução

Este capítulo descreve as funções disponíveis durante a reprodução de fotografias.

Funções disponíveis em modo de reprodução (Menu de reprodução)

Quando visualizar fotografias no modo de reprodução de imagem completa ou no modo de reprodução de miniaturas, pode configurar as funções seguintes premindo o botão MENU para apresentar o menu e, depois, seleccionando o separador ▶ (□13).

Opção	Descrição	□
Retoque rápido[1, 2, 3]	Crie imagens retocadas cujo contraste e saturação foram melhorados.	E17
D-Lighting[1, 3]	Crie cópias com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras de uma fotografia.	E17
Suavização da pele[1, 2, 3]	Quando esta função estiver activada, a câmara detecta os rostos em fotografias tiradas e cria uma cópia com tons de pele facial mais suaves.	E18
Efeitos de filtro[1, 3]	Aplique uma série de efeitos utilizando o filtro digital. Os efeitos disponíveis são **Cor selectiva**, **Ecrã cruzado**, **Olho de peixe**, **Efeito de miniatura** e **Pintura**.	E19
Encomenda impressão[4]	Quando utilizar uma impressora para imprimir fotografias gravadas no cartão de memória, pode utilizar a função de encomenda de impressão para seleccionar quais as imagens impressas, e quantas cópias de cada fotografia são impressas.	E55
Apres. diapositivos	As fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória são reproduzidas numa apresentação de diapositivos automática.	E57
Proteger	Proteja as fotografias e os filmes seleccionados contra a eliminação acidental.	E58
Rodar imagem[3, 4]	Especifique a orientação em que as fotografias gravadas são apresentadas no modo de reprodução.	E60
Imagem pequena[1, 3]	Crie uma cópia pequena da fotografia tirada. Esta função é útil para criar cópias para apresentação em páginas Web ou anexos de e-mail.	E20
Memória de voz[3, 5]	Utilize o microfone da câmara para gravar memórias de voz e anexar as mesmas às fotografias tiradas. Também é possível reproduzir e apagar memórias de voz.	E61
Copiar	Copie fotografias entre a memória interna e o cartão de memória. Esta função também pode ser utilizada para copiar filmes.	E62
Moldura preta[1, 3]	Crie uma nova fotografia com uma moldura preta.	E21

Opção	Descrição	📖
Opções de visual. sequência	Apresente uma sequência de fotografias tiradas continuamente como fotografias individuais, ou apresente apenas a imagem principal de uma sequência.	➡63
Escolha a imagem principal	Altere a imagem principia, da série de fotografias tiradas continuamente (Fotografias de uma sequência, ➡13). • Quando alterar esta definição, seleccione a sequência que pretende antes de apresentar o menu.	➡63

[1] Esta função é utilizada para editar a imagem actualmente seleccionada e armazená-la como ficheiro separado do ficheiro original.
Tenha em atenção, contudo, que as fotografias seguintes não podem ser editadas.

- Fotografias tiradas utilizando uma proporção de 16:9, 3:2 ou 1:1 (excepto ao utilizar função de edição de margem preta)
- Fotografias tiradas utilizando **Panorâmica simples** ou **Fotografia 3D**

Tenha em atenção, também, que existem restrições ao retoque de imagens editadas (➡15, ➡16).

[2] Não é possível editar fotografias extraídas de um filme.

[3] Esta função não pode ser utilizada com fotografias da sequência quando for apresentada apenas a imagem principal. Para utilizar esta função, prima o botão Ⓚ para apresentar fotografias individuais antes de apresentar o menu.

[4] Esta função não pode ser aplicada a fotografias tiradas no modo de cena **Fotografia 3D**.

[5] Não é possível anexar memórias de voz a fotografias tiradas utilizando **Panorâmica simples**.

Consulte "Editar imagens fixas" (➡15) e "O menu de reprodução" (➡55) na Secção de Consulta para mais informações acerca de cada função.

Ligar a câmara a uma TV, a um computador ou a uma impressora

Pode melhorar a sua experiência com fotografias e filmes ligando a câmara a uma TV, a um computador ou a uma impressora.

- Antes de ligar a câmara a um dispositivo externo, certifique-se de que a carga da bateria restante é suficiente e desligue a câmara. Para mais informações sobre os métodos de ligação e as operações subsequentes, consulte a documentação fornecida com o equipamento, além deste documento.

Como abrir a tampa do conector

Insira a ficha a direito.

Ver fotografias numa TV 23

Pode ver as fotografias da câmara e os filmes numa TV.
Método de ligação: Ligue os conectores de áudio e vídeo do Cabo de Áudio e Vídeo EG-CP16 fornecido às entradas da TV. Em alternativa, ligue um cabo HDMI (Tipo C) à venda no mercado à entrada HDMI da TV.

Ver e organizar fotografias num computador 91

Se transferir fotografias para um computador, pode efectuar retoques simples e gerir dados das imagens, além de reproduzir fotografias e filmes.
Método de ligação: Ligue a câmara à entrada USB do computador utilizando o cabo USB UC-E6 fornecido.

- Antes de fazer a ligação a um computador, instale o ViewNX 2 no computador utilizando o CD de instalação do ViewNX 2 fornecido. Consulte 93 para mais informações sobre a utilização do CD de instalação do ViewNX 2 e a transferência de imagens para um computador.
- Se estiverem ligados dispositivos USB que consumam energia do computador, desligue-os do computador antes de ligar a câmara ao computador. Ligar a câmara e outros dispositivos com alimentação USB ao mesmo computador em simultâneo pode provocar avarias na câmara ou alimentação excessiva do computador, o que pode danificar a câmara ou o cartão de memória.

Imprimir fotografias sem utilizar um computador 25

Se ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge, pode imprimir fotografias sem utilizar um computador.
Método de ligação: Ligue a câmara directamente à entrada USB do computador utilizando o cabo USB UC-E6 fornecido.

Utilizar o ViewNX 2

ViewNX 2 é um pacote de software completo que lhe permite transferir, visualizar, editar e partilhar imagens.

Instale o ViewNX 2 utilizando o CD de instalação do ViewNX 2.

Instalar ViewNX 2

- **É necessária uma ligação à Internet.**

Sistemas operativos compatíveis

Windows

- Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate (Service Pack 1)
- Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2)
- Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

Macintosh

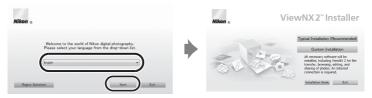
- Mac OS X (versão 10.5.8, 10.6.8, 10.7.2)

Consulte o website da Nikon para obter as informações mais recentes sobre compatibilidade com sistemas operativos.

1 Inicie o computador e insira o CD de instalação do ViewNX 2 na unidade de CD-ROM.

- Mac OS: Quando a janela **ViewNX 2** for apresentada, clique duas vezes no ícone **Welcome** (Boas-vindas).

2 Seleccione um idioma na caixa de diálogo de selecção do idioma para abrir a janela de instalação.

- Se o idioma desejado não estiver disponível, clique em **Region Selection** (Selecção de região) para escolher uma região diferente e escolha então o idioma desejado (o botão **Region Selection** (Selecção de região) não está disponível na versão europeia).
- Clique em **Next** (Seguinte) para mostrar a janela de instalação.

3 Iniciar o instalador.

- Recomendamos que clique no **Installation Guide** (Guia de instalação), na janela de instalação, para consultar as informações de ajuda de instalação e os requisitos do sistema antes de instalar o ViewNX 2.
- Clique em **Typical Installation (Recommended)** (Instalação típica - recomendada) na janela de instalação.

4 Transfira o software.

- Quando o ecrã **Software Download** (Transferência de software) for apresentado, clique em **I agree - Begin download** (Aceito - Iniciar o download).
- Siga as instruções apresentadas no ecrã para instalar o software.

5 Saia do instalador quando o ecrã de conclusão da instalação for apresentado.

- Windows: Clique em **Yes** (Sim).
- Mac OS: Clique em **OK**.

O software seguinte é instalado:

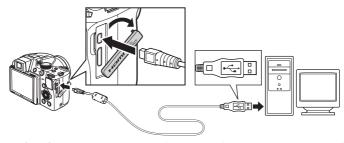
- ViewNX 2 (que consiste nos três módulos abaixo)
  - Nikon Transfer 2: Para transferir imagens para o computador
  - ViewNX 2: Para visualizar, editar e imprimir as imagens transferidas
  - Nikon Movie Editor: Para edição básica dos filmes transferidos
- Panorama Maker 6 (para criar uma única fotografia panorâmica utilizando uma série de fotografias tiradas no modo de cena de assist. de panorâmicas)
- QuickTime (apenas Windows)

6 Retire o CD de instalação do ViewNX 2 da unidade de CD-ROM.

Transferir imagens para o computador

1 Escolha como as imagens serão copiadas para o computador.

Escolha um dos seguintes métodos:

- **Ligação directa por USB**: Desligue a câmara e certifique-se de que o cartão de memória está inserido na câmara. Ligue a câmara ao computador utilizando o cabo USB UC-E6 fornecido. A câmara liga automaticamente. Para transferir imagens que estão guardadas na memória interna da câmara, retire o cartão de memória da câmara antes de o ligar ao computador.

- **Ranhura de cartão SD**: Se o seu computador tiver uma ranhura para cartões SD, o cartão pode ser inserido directamente na ranhura.
- **Leitor de cartões SD**: Ligue um leitor de cartões (disponível em separado a partir de outros fornecedores) ao computador e insira o cartão de memória.

Se for apresentada uma mensagem a pedir-lhe para escolher um programa, seleccione o Nikon Transfer 2.

- **Se utilizar o Windows 7**

  Se for apresentado o diálogo à direita, siga os passos abaixo para seleccionar o Nikon Transfer 2.

  1 Em **Import pictures and videos** (Importar imagens e vídeos), clique em **Change program** (Alterar programa). Será apresentada uma caixa de diálogo de selecção do programa; seleccione **Import File using Nikon Transfer 2** (Importar Ficheiro usando o Nikon Transfer 2) e clique em **OK**.

  2 Clique duas vezes em **Import File** (Importar Ficheiro).

Se o cartão de memória tiver um elevado número de imagens, o Nikon Transfer 2 poderá levar algum tempo a iniciar. Aguarde que o Nikon Transfer 2 inicie.

Ligar o cabo USB

A ligação poderá não ser reconhecida ao ligar a câmara ao computador através de um concentrador USB.

2 Transferir imagens para o computador.

- Verifique se o nome da câmara ou do disco amovível ligado é apresentado como "Fonte" na barra de "Opções" do Nikon Transfer 2 (①).
- Clique em **Start Transfer** (Iniciar transferência) (②).

- No modo predefinido, todas as imagens no cartão de memória serão copiadas para o computador.

3 Termine a ligação.

- Se a câmara estiver ligada ao computador, desligue-a e retire o cabo USB.
- Se estiver a usar um leitor de cartões ou ranhura de cartões, escolha a opção apropriada no sistema operativo do computador para ejectar o disco removível correspondente ao cartão de memória e depois remova-o do respectivo leitor ou ranhura.

Visualizar imagens

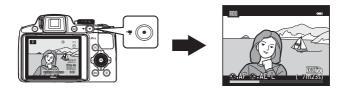
Inicie o ViewNX 2.

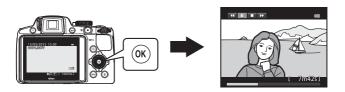
- As imagens são apresentadas no ViewNX 2 quando a transferência estiver concluída.
- Consulte a ajuda online para mais informações sobre a utilização do ViewNX 2.

Iniciar manualmente o ViewNX 2

- **Windows**: Clique duas vezes no atalho do **ViewNX 2** no ambiente de trabalho.
- **Mac OS**: Clique no ícone do **ViewNX 2** na Dock.

Gravar e reproduzir filmes

Pode gravar filmes premindo simplesmente o botão ● (🎥 filmagem).

No modo de reprodução, prima o botão ® para reproduzir um filme.

Gravar e reproduzir filmes

Gravar filmes

Pode gravar filmes premindo simplesmente o botão ● (🎥 filmagem).
Os tons de cor, o equilíbrio de brancos e outras definições são as mesmas que ao tirar fotografias.

1 Ligue a câmara e apresente o ecrã de disparo.

- O ícone das opções do filme indica o tipo de filme gravado. A predefinição é **HD 1080p★ (1920×1080)** (🕮99).
- Ao gravar filmes, o ângulo de visão (i.e., a área visível no enquadramento) é mais estreito do que o das imagens fixas. Prima o botão **DISP** (ecrã) e visualize a imagem do filme (🕮15) para verificar a gama de um filme numa imagem antes de gravar.

  * A duração máxima do filme indicada na ilustração difere do valor real.

Opção de filme

Duração máxima do filme*

2 Prima o botão ● (🎥 filmagem) para iniciar a gravação de filmes.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. As áreas de focagem não são apresentadas durante a gravação.
- Quando o multisselector ▶ for premido durante a gravação de filmes, a exposição é bloqueada. Para a desbloquear, prima novamente ▶.
- Quando a gravação com as opções de filme com a proporção de 16:9 (por ex., as **Opções de filme** são de **HD 1080p★ (1920×1080)**), o monitor passa para uma proporção de 16:9 (o filme é gravado no intervalo mostrado no ecrã do lado direito).
- A duração restante aproximada do filme é apresentada no monitor. **IN** é apresentado ao gravar na memória interna.
- A gravação pára automaticamente quando a duração máxima do filme for gravada.

3 Prima o botão ● (🎥 filmagem) para terminar a gravação.

✔ Nota sobre a gravação de fotografias e de filmes

O indicador que mostra o número de exposições restantes ou o indicador que mostra a duração máxima do filme pisca quando estiver a gravar as imagens ou a guardar um filme. ***Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória nem retire a bateria nem o cartão de memória quando o indicador estiver a piscar.*** Caso contrário, poderá provocar a perda de dados ou danos na câmara ou no cartão de memória.

Notas sobre a gravação de filmes

- Ao gravar um filme para um cartão de memória, é recomendável utilizar um cartão de memória com uma velocidade SD de Classe 6 ou superior (23). Se a velocidade de transferência do cartão for reduzida, a gravação de filmes pode terminar inesperadamente.
- Utilizar o zoom digital deteriora a qualidade de imagem. Se começar a gravar a filmagem sem utilizar o zoom digital e continuar a rodar o controlo de zoom para T, o zoom pára na razão máxima do zoom óptico. Solte o controlo de zoom e rode-o novamente para T para activar o zoom digital. Quando a gravação terminar, o zoom digital desliga.
- Os sons de funcionamento do controlo de zoom, do zoom, da auto focagem, da redução da vibração ou do controlo da abertura quando a luminosidade é alterada podem ficar gravados.
- Os fenómenos seguintes podem ser visíveis no monitor ao gravar filmes. Estes fenómenos são guardados nos filmes gravados.
  - Podem ser visíveis faixas em fotografias tiradas sob luz fluorescente, vapor de mercúrio ou vapor de sódio
  - Os motivos em rápido movimento de um lado do enquadramento para o outro, como um comboio ou um automóvel em movimento, podem ficar distorcidos
  - Toda a imagem do filme pode ficar distorcida se a câmara for movimentada
  - A iluminação ou outras áreas luminosas podem deixar imagens residuais quando a câmara for deslocada

Notas sobre a temperatura da câmara

- A câmara pode aquecer ao gravar filmes por um período de tempo prolongado ou quando a câmara for utilizada num local quente.
- Quando a temperatura no interior da câmara ficar extremamente elevada ao gravar um filme, a gravação pára automaticamente após 5 segundos. A quantidade de tempo de gravação restante (5 s) é apresentada no monitor. A câmara desliga 5 segundos depois de a gravação do filme parar automaticamente.
  Deixe a câmara desligada até que o interior da câmara arrefeça e depois utilize-a.

Focagem para gravação de filmes

- Quando a **Modo auto focagem** (99) no menu de filmagem estiver definida como AF-S **AF simples** (predefinição), a focagem é bloqueada quando o botão ● (filmagem) for premido para iniciar a gravação do filme. Para ajustar a focagem utilizando novamente a auto focagem durante a gravação de filmes, prima o multisselector ◀.
- Quando o modo de focagem (72) for MF (focagem manual), ajuste manualmente a focagem. A focagem pode ser ajustada premindo o multisselector ▲(distante) ou ▼ (próximo) durante a gravação de filmes.
- A auto focagem pode não funcionar da forma esperada (33). Se isso acontecer, tente MF (focagem manual) ou os métodos que se seguem.
  1. Antes de gravar, configure **Modo auto focagem** no menu de filme como AF-S **AF simples** (predefinição).
  2. Coloque um motivo diferente à mesma distância no centro do ecrã. Prima o botão ● (filmagem) para iniciar a gravação do filme, e altere a composição.

Duração máxima do filme

Opções de filme (□99)		Memória interna (90 MB)	Cartão de memória (4 GB)[2]
1080p★	HD 1080p★ (1920×1080)	37 s[1]	25 min.
1080p	HD 1080p (1920×1080)	57 s	40 min.
720p	HD 720p (1280×720)	1 min 25 s	1 h
iFrame	iFrame 540 (960×540)	33 s[1]	25 min.
VGA	VGA (640×480)	4 min 11 s	2 h 50 min

Todos os valores são aproximados. A duração máxima do filme varia de acordo com a marca do cartão de memória e com o débito de filmagem do filme gravado.

1 A duração máxima do filme no caso de um único filme é de 25 segundos.

2 A duração máxima de um filme no caso de um único filme é de 4 GB ou 29 minutos, mesmo que exista mais espaço livre no cartão de memória. O tempo máximo de gravação de um único filme é apresentado durante a gravação.

Funções disponíveis na gravação de filmes

- As definições de compensação e de **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo (□60) também são aplicadas com a gravação de filmes. Quando o modo de focagem estiver definido como 🌷 (macro close-up), a câmara permite aplicar o zoom a uma posição mais próxima do motivo para gravar filmes. Confirme as definições antes de iniciar a gravação.
- É possível utilizar o auto-temporizador (□69). Se o auto-temporizador estiver programado e o botão ● (🎥 filmagem) for premido, a câmara inicia a gravação do filme depois de decorridos dez ou dois segundos.
- O flash não dispara.
- Prima o botão MENU antes de começar a gravar o filme para apresentar o separador 🎥 (filme) e seleccionar as definições do menu filme (□99).

Gravar filmes HS (alta velocidade)

Quando **Opções de filme** no menu de filme estiver definido como **VGA 120 HS 120 fps (640×480)**, **720 60 HS 60 fps (1280×720)** ou **1080 15 HS 15 fps (1920×1080)**, é possível gravar os filmes que podem ser reproduzidos em câmara lenta ou em câmara rápida (⚬⚬66).

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (⚬⚬98) para mais informações.

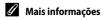
Alterar as definições de gravação do filme (Menu filme)

É possível alterar as definições opcionais seguintes.

Apresente o ecrã de disparo → botão MENU → separador 🎥 (📖13)

Opção	Descrição	📖
Opções de filme	Seleccione o tipo de filme gravado. A câmara permite gravar filmes à velocidade normal e filmes HS (alta velocidade), que podem ser reproduzidos em câmara lenta ou em câmara rápida. A predefinição é 1080P★30 **HD 1080p★ (1920×1080)**).	➡64
Modo auto focagem	Seleccione o modo de focagem da câmara ao gravar filmes à velocidade normal. Pode seleccionar **AF simples** (predefinição), em que a focagem é bloqueada quando a gravação do filme inicia, ou **AF permanente**, em que a câmara foca continuamente durante a gravação de filmes. Quando **AF permanente** estiver seleccionado, poderá ser audível o som da câmara a focar nos filmes gravados. Se pretender evitar que o som da câmara a gravar seja gravado, seleccione **AF simples**.	➡68

Mais informações

Consulte "Nota sobre a utilização do disco de controlo quando os menus forem apresentados" (📖 14) para mais informações.

Reproduzir filmes

1 Prima o botão ▶ (reprodução) para seleccionar o modo de reprodução.

- Prima o multisselector para seleccionar um filme.
- Os filmes podem ser reconhecidos através do ícone de opções de filmes (📖98).

2 Prima o botão OK para reproduzir um filme.

Ajustar o volume

Prima o controlo de zoom **T**/**W** (📖2) durante a reprodução.

Operações disponíveis durante a reprodução de filmes

Rode o multisselector para avançar ou rebobinar.
Os controlos de reprodução aparecem na parte superior do monitor.
Prima o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar um controlo de reprodução e, de seguida, prima o botão OK para executar as operações seguintes.

Para	Utilizar	Descrição	
Rebobinar	◀◀	Rebobinar o filme premindo o botão OK.	
Avançar	▶▶	Avançar o filme premindo o botão OK.	
Pausa	❚❚	Pode executar as operações seguintes utilizando os controlos de reprodução na parte superior do monitor com a reprodução em pausa.	
		◀❚❚	Rebobinar o filme uma imagem. Mantenha premido o botão OK para rebobinar continuamente.*
		❚❚▶	Avançar o filme uma imagem. Mantenha premido o botão OK para avançar continuamente.*
		✂	Extrair e gravar apenas as partes do filme que pretende (⊶31).
		🖼	Grave a imagem extraída do filme como uma fotografia (⊶32).
		▶	Retomar a reprodução.
Fim	■	Voltar ao modo de reprodução de imagem completa.	

* Também é possível avançar ou rebobinar o filme uma imagem rodando o multisselector.

Para apagar um filme, utilize o modo de reprodução de imagem completa (📖34) ou o modo de reprodução de miniaturas (📖35) para seleccionar um filme e prima o botão 🗑 (📖36).

✔ Nota sobre a reprodução de filmes

Não é possível reproduzir os filmes gravados com câmaras diferentes da COOLPIX P510.

Utilizar o GPS

O Sistema de posicionamento global (GPS) é um sistema de navegação por satélite que utiliza as ondas electromagnéticas de uma rede de satélites GPS colocados em órbita.

Este capítulo descreve a forma de gravar as informações sobre a posição da imagem utilizando o GPS.

Iniciar a gravação de dados GPS

O GPS interno da câmara recebe sinais dos satélites GPS e calcula a sua hora e posição actuais.

O cálculo da posição é designado por posicionamento.

As informações da posição (latitude e longitude) podem ser gravadas nas fotografias a tirar.

Para começar a gravar as informações da posição, defina **Opções de GPS** como **Gravar dados de GPS**.

Prima o botão MENU separador ➔ (definição do GPS) (□14) ➔ Opções de GPS

Defina **Hora local e data** (□108) correctamente antes de usar a função do GPS.

1 Utilize o multisselector para seleccionar **Gravar dados de GPS** e a seguir prima o botão ⓚ.

2 Seleccione **Ligado** e prima o botão ⓚ.

- Os sinais são recebidos do satélite GPS e o posicionamento começa.
- A predefinição é **Desligado**.

3 Prima o botão MENU.

- A câmara volta ao ecrã de disparo.
- Utilize a câmara ao ar livre quando começar a receber sinais dos satélites GPS.

Notas sobre o GPS

- Demora uns minutos até se obter a informação da posição quando o posicionamento está a ser feito pela primeira vez ou quando o posicionamento não pode ser efectuado durante um longo período de tempo, ou logo após a substituição da bateria.
- Se **Gravar dados de GPS** for definido como **Ligado** enquanto um registo é gravado utilizando **Criar registo** (105), o GPS funciona mesmo que a câmara esteja desligada.
- As posições dos satélites GPS mudam constantemente. Pode não conseguir determinar a posição ou poderá levar algum tempo de acordo com a sua localização e hora. Para usar a função do GPS, utilize a câmara ao ar livre com alguns obstáculos no céu. A recepção do sinal será mais suave se a antena do GPS (2) estiver virada para o céu.
- Se for necessário desligar a câmara dentro de um avião ou hospital, defina **Gravar dados de GPS** como **Desligado**.
- Os locais que se seguem que bloqueiam ou reflectem os sinais podem originar um posicionamento impossível ou incorrecto.
  - No interior ou na cave de edifícios
  - Entre arranha-céus
  - Sob passagens aéreas
  - No interior de túneis
  - Nas imediações de cabos de alta tensão
  - Entre grupos de árvores
  - Debaixo de água
- A utilização de um telemóvel com banda de 1,5 GHz junto desta câmara pode deturpar o posicionamento.
- Ao transportar esta câmara durante o posicionamento, não a coloque num recipiente de metal. Não é possível efectuar o posicionamento se a câmara estiver coberta com materiais metálicos.
- Quando existe uma diferença significativa nos sinais do satélite GPS, pode existir um desvio de até algumas centenas de metros.
- Esteja atento ao espaço que o rodeia ao efectuar o posicionamento.
- A data e hora do relógio interno da câmara na altura do disparo são gravados à data e hora dos indicadores de registo apresentados na câmara durante a reprodução. A hora obtida pela informação da posição e registada nas imagens não é apresentada na câmara.
- A informação da posição é gravada na primeira imagem das fotografias tiradas utilizando o modo de disparo contínuo.
- As informações de posicionamento não podem ser gravadas nos filmes.
- O sistema geodésico para a função GPS desta câmara usa o WGS 84 (World Geodetic System 1984).

Nota sobre as imagens com informação de posição gravada

Um indivíduo pode ser identificado a partir de imagens fixas gravadas com informações de localização. Tenha especial cuidado ao enviar imagens fixas gravadas com informações de localização ou ficheiros de registo GPS para terceiros ou ao carregá-las para uma rede como a Internet, onde o público em geral as pode visualizar.
Leia sem falta "Deitar fora dispositivos de armazenamento de dados" (□v).

Notas sobre a utilização da câmara com função GPS no estrangeiro

- Antes de levar a câmara com função GPS para o estrangeiro em viagem, consulte a sua agência de viagens ou embaixada do país que vai visitar para confirmar se existe alguma restrição de utilização.
  Por exemplo, não pode gravar registos de informação de localização sem autorização por parte do governo na China.
  Defina **Gravar dados de GPS** do menu **Opções de GPS** como **Desligado**.
- O GPS pode não funcionar correctamente na China e nas fronteiras entre a China e os países vizinhos.

Indicador de recepção do GPS

A recepção do GPS pode ser verificada no ecrã de disparo.

- : Estão a ser recebidos sinais de quatro ou mais satélites e a posição está a ser determinada. A informação da posição é gravada na imagem.
- : Estão a ser recebidos sinais de três satélites e a posição está a ser determinada. A informação da posição é gravada na imagem.
- : Estão a ser recebidos sinais do satélite, mas o posicionamento não é possível. A informação de posição não é gravada na imagem.
- : Não é possível a recepção de sinais do satélite e o posicionamento não é possível. A informação de posição não é gravada na imagem.

Recepção do GPS

Fotografias com informação de posição gravada

- O ícone é apresentado durante a reprodução de imagens que têm a informação de posição gravada (□10).
- A informação de posição gravada numa fotografia pode ser verificada num mapa com ViewNX 2 depois de transferir a imagem para um computador (□91).
- O local exacto do disparo pode diferir da informação do GPS gravada nos ficheiros de imagem devido à exactidão da informação de posição obtida e uma diferença no sistema geodésico utilizado.

Alterar as definições do GPS (Menu de opções do GPS)

No menu de opções do GPS, é possível alterar as definições da opção seguintes.

Prima o botão MENU separador ➔ (definição do GPS) (□14)

Opção	Descrição	□
Opções de GPS	**Gravar dados de GPS**: Quando definido para **Ligado**, estão a ser recebidos sinais do satélite GPS e começa o posicionamento (□102). A predefinição é **Desligado**. Os sinais dos satélites GPS são usados para definir a data e a hora do relógio interno da câmara (apenas quando **Gravar dados de GPS** em **Opções de GPS** do menu de opções do GPS é definido para **Ligado**). **Act. ficheiro A-GPS**: É utilizado um cartão de memória para actualizar o ficheiro A-GPS (auxiliar de GPS). A utilização do ficheiro A-GPS mais recente pode encurtar o tempo necessário para detectar a informação de posição.	➡69
Criar registo	A informação de detecção medida é gravada até uma hora predefinida utilizando **Iniciar registo** ter passado ao intervalo definido para **Intervalo de registo** (apenas quando **Gravar dados de GPS** em **Opções de GPS** do menu de opções do GPS é definido como **Ligado**). • Seleccione **Terminar registo** e guarde os dados de registo gravados num cartão de memória.	➡71
Ver registo	Pode verificar ou apagar os dados do registo guardados num cartão de memória seleccionando **Criar registo** e a seguir seleccionando **Terminar registo**. • Quando se seleccionam dados de um registo e se prime o botão OK, o percurso do movimento é visualizado. • Para apagar os dados de registo, seleccione os dados de um registo e prima o botão 🗑.	➡73

Apresentar a informação sobre a localização de uma fotografia tirada durante a gravação do registo

Pode visualizar a localização do disparo de uma imagem (latitude, longitude e localização actual do movimento detectado para criar um registo) premindo o botão Fn enquanto uma fotografia tirada durante a gravação do registo é visualizada em modo de reprodução de imagem completa depois de guardar os dados do registo num cartão de memória.

Configuração geral da câmara

Este capítulo descreve as diversas definições que podem ser alteradas no menu de configuração 𝐘.

- Consulte "Utilizar os menus (o botão MENU)" (📖13) para mais informações sobre como utilizar os menus da câmara.
- Para mais informações acerca de cada uma das definições, consulte "Menu de configuração" na Secção de Consulta (🔗74).

Menu de configuração

Prima o botão MENU ➔ separador Y (configuração) (□13)

No ecrã do menu, seleccione o separador Y para apresentar o menu de configuração, e de seguida pode alterar as definições seguintes.

Opção	Descrição	□
Ecrã de boas-vindas	Seleccione a fotografia apresentada como ecrã de boas-vindas quando ligar a câmara. Seleccione **COOLPIX** para apresentar o logótipo COOLPIX. Seleccione **Seleccionar imagem** para utilizar uma fotografia tirada com a câmara como ecrã de boas-vindas. A predefinição é **Desactivado**.	E74
Hora local e data	Acerte as definições de data e hora da câmara. A definição **Hora local** permite-lhe especificar o fuso horário em que a câmara é sobretudo utilizada, e se a hora de Verão está em vigor. Quando o destino de viagem ✈ for definido, a câmara calcula automaticamente a diferença horária entre o destino de viagem e o fuso horário local ⌂, e grava as fotografias utilizando a data e a hora do destino de viagem.	E75
Definições do monitor	Defina a apresentação da imagem após o disparo, o brilho do ecrã e se deseja que a grela d enq. ou os histogramas sejam apresentados no monitor.	E78
Impressão da data	Imprima a data e a hora do disparo nas fotografias no momento do disparo. A predefinição é **Desligado**. • Não é possível imprimir a data nas situações que se seguem. - Quando o modo de cena estiver definido como **Panorâmica simples**, **Assist. de panorâmicas** ou **Fotografia 3D** - Quando **Cache de pré-disparo**, **Contínuo R: 120 fps** ou **Contínuo R: 60 fps** estiverem seleccionados em **Contínuo** (□61) no menu de disparo - Durante a gravação de filmes	E79
Redução da vibração	Reduza o efeito desfocado causado pela vibração da câmara ao disparar. A predefinição é **Ligado**. • Quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara, coloque esta função em **Desligado** para evitar o mau funcionamento desta função.	E80

Opção	Descrição	🕮
Detecção movimento	Quando a câmara detectar a vibração da câmara ou a deslocação do motivo no momento do disparo, aumenta automaticamente a sensibilidade ISO e a velocidade do obturador diminui o efeito tremido. A predefinição é **Automático**. O indicador acende a verde quando a câmara detectar o movimento da câmara ou movimento do motivo e aumenta a velocidade do obturador. • Quando utilizar determinadas definições ou modos de disparo, o movimento não é detectado. Neste caso, o indicador não é apresentado.	E81
Auxiliar de AF	Quando definido como **Automático** (predefinição), o iluminador auxiliar de AF (🕮33) acende ao disparar em ambientes escuros para ajudar a câmara a focar. • O iluminador tem um alcance de cerca de 4,0 m na posição de grande angular máxima e de cerca de 2,1 m na posição de teleobjectiva máxima. • Mesmo que **Automático** se encontre seleccionado, o iluminador auxiliar de AF pode não acender, dependendo da posição da área de focagem ou do modo de cena seleccionado.	E82
Zoom digital	Se definido como **Ligado** (predefinição), quando o zoom óptico se encontrar na posição de zoom de teleobjectiva máxima, rodar e manter o controlo de zoom em **T** (🔍) dispara o zoom digital (🕮31). • O zoom digital não pode ser utilizado em simultâneo com determinadas definições, como o modo de disparo.	E82
Atri. controlo zoom lateral	Seleccione a função a ter efeito durante o disparo ao rodar o controlo do zoom lateral. Quando definido como **Zoom** (predefinição), o funcionamento do controlo do zoom é activado.	E83
Definições do som	Ligue e desligue vários sons da câmara. Na predefinição, os sons de aviso estão ligados. • O som das operações é desactivado em determinadas definições, como o modo de disparo.	E84
Auto-desligado	Especifique o período de tempo a passar até que o monitor seja desligado para economizar energia. A predefinição é **1 min.**.	E84
Formatar memória/ Formatar cartão	Formate a memória interna (apenas quando não estiver inserido um cartão de memória) ou o cartão de memória (quando estiver inserido o cartão de memória). • **Todos os dados armazenados na memória interna ou no cartão de memória são eliminados durante a formatação e não podem ser restaurados.** Certifique-se de que transfere e grava as fotografias importantes no computador antes da formatação.	E85
Idioma/Language	Altere o idioma de apresentação da câmara.	E85

Opção	Descrição	📖
Definições de TV	Ajuste as definições para ligação a um televisor. • Quando a câmara for ligada a um televisor com um cabo de áudio/vídeo, mas não é apresentada qualquer imagem no televisor, defina **Modo de vídeo** como **NTSC** ou **PAL**, conforme o tipo de sinal compatível com o televisor. • As definições HDMI podem ser ajustadas.	E86
Botão Fn	Atribua o menu de disparo frequentemente usado ao botão Fn (FUNC). A predefinição é **Contínuo**.	E87
Carregar pelo PC	Quando definido como **Automático** (predefinição), pode carregar a bateria da câmara, ligando a câmara a um computador (desde que o computador seja capaz de fornecer energia eléctrica). • Quando a bateria for carregada através do computador, pode demorar mais tempo a ser carregada do que se for utilizado o adaptador CA de carregamento EH-69P. Adicionalmente, ao efectuar o carregamento através do computador e transferir imagens para o computador, demora mais tempo a carregar a bateria.	E88
Comutar selec. Av/Tv	Comute o método de definição do programa flexível, velocidade do obturador ou valor de abertura. Quando **Não comutar selecção** (predefinição) estiver seleccionado, utilize o disco de controlo para definir o programa flexível ou a velocidade do obturador e o multisselector para definir o valor de abertura. Quando **Comutar selecção** estiver seleccionado, utilize o multisselector para definir o programa flexível ou a velocidade do obturador e o disco de controlo para definir o valor de abertura. • Esta opção é activada apenas quando o modo de disparo for **P**, **S**, **A**, **M**, ou **U**.	E90
Reinic. num. ficheiros	Quando **Sim** for seleccionado, a numeração sequencial dos números de ficheiro é reiniciada. Depois de reiniciar, cria uma nova pasta e o número de ficheiro da fotografia tirada de seguida começa em "0001".	E90
Olhos fechados	Quando a câmara detectar que um motivo humano fechou os olhos imediatamente após tirar uma fotografia utilizando a detecção de rostos ao fotografar em modos diferentes de detecção de sorriso (📖85), o ecrã **Alguém fechou os olhos?** é apresentado no monitor para verificar a fotografia tirada. A predefinição é **Desligado**.	E91
Faixa de filme	Quando **Ligado** estiver seleccionado, as miniaturas de imagens anteriores e seguintes são apresentadas no fundo do monitor se rodar o multisselector rapidamente durante a visualização de uma imagem no modo de reprodução de imagem completa (📖34). A predefinição é **Desligado**.	E92

Opção	Descrição	📖
Envio Eye-Fi	Especifique se pretende activar a função para enviar imagens para um computador utilizando um cartão Eye-Fi disponível no mercado. A predefinição é **Desactivar**.	E93
Inverter indicadores	Defina a direcção de apresentação +/– do indicador de exposição a ser apresentada quando o modo de disparo for **M**.	E94
Repor tudo	Repor as definições da câmara de acordo com os seus valores predefinidos. • Algumas das definições como **Hora local e data** e **Idioma/Language**, bem como definições do utilizador gravadas para o disco de modos **U**, não são repostas.	E94
Versão de firmware	Apresente a versão de firmware actual da câmara.	E97

Mais informações

Consulte "Nota sobre a utilização do disco de controlo quando os menus forem apresentados" (📖 14) para mais informações.

Secção de consulta

A Secção de consulta proporciona informações detalhadas e sugestões para utilizar a câmara.

Disparo

Reprodução

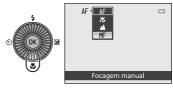
Menu

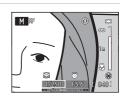
Informações adicionais

Tirar fotografias com focagem manual

Disponível quando o modo de disparo for **P**, **S**, **A**, **M** ou **U**, modo de efeitos especiais ou modo de cena **Desporto**.

1 Prima o multisselector ▼ (modo de focagem).

- Utilize o multisselector para seleccionar MF (focagem manual) e prima o botão OK.
- MF é apresentado no topo do monitor, e a área central de uma fotografia é ampliada.

2 Ajuste a focagem.

- Utilize o multisselector para ajustar a focagem vendo a imagem no monitor.
- Prima ▲ para focar motivos distantes.
- Prima ▼ para focar motivos próximos.
- Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para verificar o enquadramento. Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

3 Prima o botão OK.

- A focagem definida é bloqueada. Pode continuar a disparar com a focagem bloqueada.
- Para voltar a ajustar a focagem, prima novamente o botão OK para apresentar o ecrã no passo 2.
- Para alterar novamente para auto focagem, volte ao passo 1 e seleccione uma definição diferente de MF.

MF (Focagem manual)

- No passo 2, a figura apresentada junto do indicador do lado direito do monitor indica uma distância aproximada (m) na qual o motivo pode estar dentro da focagem quando o indicador estiver junto do centro. A gama real na qual o motivo pode ser focado varia de acordo com o valor de abertura e a posição do zoom. Para ver se o motivo está na focagem, verifique o motivo no monitor.
- Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para pré-visualizar uma profundidade de campo aproximada (a área focada por detrás e à frente do motivo).
- Defina **Atri. controlo zoom lateral** (E83) no menu de configuração para **Focagem manual** para focar utilizando o controlo do zoom lateral em vez de ▲ ou ▼ no passo 2.
- O zoom digital não está disponível.

Utilizar a panorâmica simples (disparo e reprodução)

Tirar fotografias com panorâmica simples

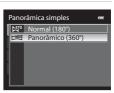
Rode o disco de modos para SCENE ➔ botão MENU ➔ Panorâmica

1 Seleccione **Panorâmica simples** e prima o botão ⓚ.

2 Seleccione o intervalo de disparo entre **Normal (180°)** ou **Panorâmico (360°)**, e prima o botão ⓚ.

- Os tamanhos de imagem (L × A) quando a câmara se encontra em orientação de paisagem são os seguintes.
  - **Normal (180°)**:
    3200 × 560 quando a câmara for deslocada horizontalmente,
    1024 × 3200 quando a câmara for deslocada verticalmente
  - **Panorâmico (360°)**:
    6400 × 560 quando a câmara for deslocada horizontalmente,
    1024 × 6400 quando a câmara for deslocada verticalmente
- No caso de tamanhos de imagem em que a câmara for segurada na orientação "vertical", as combinações da direcção de deslocação e L × A são os opostos dos apresentados acima.

3 Enquadre a primeira parte da cena panorâmica, e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para ajustar a focagem.

- O zoom é fixado numa posição de grande angular.
- A guia de enquadramento é apresentada no monitor.
- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Pode ser ajustada a compensação de exposição (□74).
- Se a focagem ou a exposição não puderem ser definidas relativamente ao motivo principal, experimente utilizar o bloqueio de focagem (□86).

4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador e solte-o.

- Os ícones ▷ que apresentam a direcção da panorâmica são apresentados.

5 Desloque a câmara a direito e lentamente numa das quatro direcções para começar a fotografar.

- Quando a câmara detectar a direcção da panorâmica, a fotografia inicia.
- A guia que apresenta o ponto de disparo actual é apresentada.
- Quando a guia que mostra o ponto de disparo chega ao final, a fotografia termina.

Exemplo de deslocamento da câmara

- O utilizador, sem alterar as posições, desloca a câmara, de princípio ao fim da guia, horizontalmente ou verticalmente em arco.
- Se passarem cerca de 15 segundos (em STD **Normal (180°)**) ou 30 segundos (em WIDE **Panorâmico (360°)**) do início da fotografia, e antes de a guia que mostra o ponto de disparo chegar ao fim, a fotografia termina.

Notas sobre a fotografia em panorâmica simples

- A área de imagem mostrada na imagem guardada será mais estreita do que a maioria vista no monitor no momento do disparo.
- Quando a velocidade do movimento da câmara for demasiado rápida, quando ocorrer um volume significativo de estremecimento da câmara ou existirem pequenas alterações do motivo tal como uma parede ou no escuro, o disparo ocorre com erro.
- As fotografias panorâmicas não são gravadas quando o disparo parar antes de alcançar metade do intervalo da panorâmica.
- Quando o disparo atingir mais de metade do intervalo da panorâmica mas terminar antes do ponto final, o intervalo que não é fotografado será gravado como uma área cinzenta.

Visualizar panorâmicas simples (Deslocação)

Mude para modo de reprodução (📖34), apresente a fotografia gravada com panorâmica simples em modo de reprodução de imagem completa e prima o botão ⓚ. A câmara apresenta o lado mais curto da fotografia que preenche todo o ecrã e desloca a área apresentada automaticamente.

- STD ou WIDE é apresentado para imagens gravadas com panorâmica simples.
- A fotografia é deslocada na direcção do disparo da panorâmica.
- Rode o multisselector para avançar ou rebobinar.

Os controlos da reprodução são apresentados no topo do monitor durante a reprodução. Quando seleccionar um controlo de reprodução utilizando o multisselector ◀ ou ▶ e pressionar o botão ⓚ, podem ser executadas as seguintes operações.

Para	Utilizar	Descrição	
Rebobinar	◀◀	Desloque rapidamente para trás premindo o botão ⓚ.	
Avançar	▶▶	Desloque rapidamente para a frente premindo o botão ⓚ.	
Pausa	❚❚	Pode executar as operações seguintes utilizando os controlos de reprodução na parte superior do monitor com a reprodução em pausa.	
		◀❚❚	Rebobine enquanto o botão ⓚ for premido.*
		❚❚▶	Desloque enquanto o botão ⓚ for premido.*
		▶	Reinicie o deslocamento automático.
Fim	■	Volte à reprodução de imagem completa.	

* Também é possível deslocar fotografias rodando o multisselector.

Nota sobre visualizar fotografias gravadas com panorâmica simples

As fotografias panorâmicas gravadas com funções diferentes de panorâmica simples do COOLPIX P510 não podem ser deslocadas nem o zoom aplicado com esta câmara.

Utilizar o Assist. de panorâmicas

A utilização de um tripé torna o enquadramento mais fácil. Quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara, coloque **Redução da vibração** (E80) em **Desligado** no menu de configuração.

Rode o disco de modos para SCENE ➔ botão MENU ➔ Panorâmica

1 Seleccione **Assist. de panorâmicas** e prima o botão OK.

- O ícone ▷ é apresentado para indicar o sentido em que as fotografias serão unidas.

2 Utilize o multisselector para seleccionar o sentido pretendido e prima o botão OK.

- Seleccione a direcção pela qual as fotografias são unidas na panorâmica completa: direita (▷), esquerda (◁), para cima (△) ou para baixo (▽).
- O ícone amarelo (▷▷) move-se na direcção seleccionada; por isso, prima o botão OK para seleccionar a direcção. É apresentado um ícone branco (▷) na direcção seleccionada.
- Aplique as definições de modo de flash (66), auto-temporizador (69), modo de focagem (72) e compensação de exposição (74) neste passo, se necessário.
- Prima novamente o botão OK para voltar a seleccionar o sentido.

3 Enquadre a primeira parte da cena panorâmica e tire a primeira fotografia.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- 1/3 da imagem será apresentada como translúcida.

4 Tire a fotografia seguinte.

- Ajuste ao esquema da fotografia seguinte, de modo a que 1/3 da sua moldura se sobreponha à fotografia anterior, e prima o botão de disparo do obturador.
- Repita o procedimento até tirar o número de fotografias necessário para completar a imagem.

5 Prima o botão ® quando acabar de tirar as fotografias.

- A câmara volta ao passo 2.

Notas sobre o Assist. de panorâmicas

- Configure o modo de flash, o auto-temporizador, o modo de focagem e a compensação de exposição antes de disparar o obturador na primeira fotografia. Não é possível alterar as definições depois de tirar a primeira fotografia. Não é possível eliminar as fotografias nem ajustar as definições do zoom, de **Qualidade imagem** (□77) ou **Tamanho imagem** (□78) depois de tirar a primeira fotografia.
- A série panorâmica é encerrada se a função de automático desligado (➡84) activar o modo de espera durante o disparo. Para evitar esta situação, recomendamos que defina um período de automático desligado mais longo.

Indicador AE/AF-L (Bloqueio da exposição)

Quando utilizar o modo assist. panorâmicas, todas as fotografias da panorâmica têm os mesmos valores de exposição, equilíbrio de brancos e focagem que a primeira fotografia da panorâmica.

Quando tirar a primeira fotografia, AE/AF-L é apresentado no monitor, indicando que a exposição, o equilíbrio de brancos e a focagem se encontram bloqueados.

Criação de panorama com Panorama Maker 6

Transfira as fotografias para um computador (□93) e utilize o Panorama Maker 6 para as unir numa única panorâmica.

- O Panorama Maker 6 pode ser instalado num computador utilizando o CD de instalação do ViewNX 2 (□91) fornecido.
- Quando a instalação estiver concluída, siga o procedimento descrito abaixo para iniciar o Panorama Maker 6.
  Windows: Seleccione o menu **Start** (Iniciar) >**All Programs** (Todos os programas) >**ArcSoft Panorama Maker 6**>**Panorama Maker 6**.
  Mac OS X: Abra **Applications** (Aplicações) e clique duas vezes no ícone **Panorama Maker 6**.
- Para mais informações sobre como utilizar o Panorama Maker 6, consulte as instruções no ecrã e as informações de ajuda do Panorama Maker 6.

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (➡98) para mais informações.

Utilizar Fotografia 3D

A câmara tira uma fotografia correspondente a cada olho para simular uma imagem a três dimensões numa TV ou num monitor compatível com 3D.

Rode o disco de modos para SCENE ➔ botão MENU ➔ 3D Fotografia 3D

1 Enquadre o motivo.

- A área de focagem na qual a câmara foca pode ser deslocada para áreas diferentes do centro do enquadramento. Para mover a área de focagem, prima o botão ® antes de tirar a primeira fotografia, e, de seguida, rode o multisselector ou prima ▲, ▼, ◀ ou ▶.
  Para ajustar as definições seguintes, prima o botão ® para cancelar temporariamente a selecção da área de focagem, e de seguida ajuste cada uma das definições.
  - Modo de focagem (AF (Modo auto focagem) ou 🌷 (macro close-up))
  - Compensação de exposição

2 Prima o botão de disparo do obturador para tirar a primeira fotografia.

- A focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são bloqueados após a primeira fotografia, e AE/AF-L é apresentado no monitor.

3 Desloque a câmara horizontalmente para a direita até que o guia translúcido seja alinhado com o motivo.

- Para cancelar o disparo, prima o botão ®.

4 Aguarde até que a câmara dispare automaticamente o obturador.

- A câmara tira automaticamente a segunda fotografia quando detectar que o motivo seja alinhado à guia.
- O disparo é cancelado se o motivo não for alinhado com a guia no prazo de dez segundos.

Tirar fotografias 3D

- Os motivos em movimento não são adequados a fotografias 3D. Recomendamos que fotografe motivos estáticos.
- As fotografias possuem um aspecto 3D menos pronunciado à medida que a distância entre a câmara e o fundo.
- As fotografias podem ter um aspecto 3D menos pronunciado quando o motivo estiver no escuro ou quando a segunda fotografia não for alinhada com precisão.
- Tenha cuidado com a vibração da câmara quando fotografar na posição de zoom de teleobjectiva.
- A posição de zoom de teleobjectiva está restringida a um ângulo de visão equivalente ao de uma objectiva de 135 mm em formato de 35 mm [135].
- O ângulo de visão (i.e., a área visível no enquadramento) visto na fotografia gravada será mais estreito do que o visto no monitor no momento do disparo.
- As fotografias tiradas sob condições de iluminação fraca podem apresentar um aspecto granulado com ruído.
- Se a câmara não tirar a segunda fotografia e cancelar o disparo mesmo quando alinhar a guia com o motivo, experimente fotografar utilizando o botão de disparo do obturador.

Notas sobre visualizar fotografias 3D

- As fotografias 3D não podem ser reproduzidas em 3D no monitor da câmara. Consulte "Visualizar fotografias 3D" (📖53) para mais informações.
- Quando visualizar fotografias 3D numa TV ou num monitor compatível com 3D por um período de tempo prolongado, pode sentir desconforto como vista cansada ou náusea. Leia cuidadosamente a documentação fornecida com a sua TV ou com o seu monitor para assegurar uma utilização adequada.

Modos P, S, A, M

P (Programação automática), S (Prioridade ao obturador) ou A (Prioridade à abertura)

1 Rode o disco de modos para P, S ou A.

2 Rode o disco de controlo ou o multisselector para ver a exposição.

- No modo P, pode definir o programa flexível (□59) utilizando o disco de controlo.
- No modo S, pode definir a velocidade do obturador num intervalo entre uma velocidade máxima de 1/4000 e 4 segundos utilizando o disco de controlo.
- No modo A, o valor de abertura pode ser definido num intervalo entre f/3 e 8.3 (lado da grande angular) e f/5.9 e 8.3 (posição de zoom da teleobjectiva), utilizando o multisselector.

3 Enquadre o motivo e dispare.

- Na predefinição, a câmara possui nove área de focagem e selecciona automaticamente as áreas de focagem com o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo estiver focado, as áreas de focagem (até nove áreas) acendem a verde (⊶47).

Notas sobre o disparo

- Ao efectuar o zoom depois de definir a exposição, as combinações de exposição ou o valor de abertura pode(m) alterar-se.
- Quando o motivo estiver demasiado escuro ou demasiado iluminado, pode não ser possível obter a exposição correcta. Nestes casos, o indicador da velocidade do obturador e o indicador do valor de abertura piscam quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. Altere as definições da velocidade do obturador ou do valor de abertura. Quando as definições como a sensibilidade ISO (⊶45) forem alteradas, poderá ser possível obter a exposição adequada.

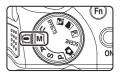
Velocidade do obturador

O alcance do controlo da velocidade do obturador varia de acordo com o valor de abertura ou com a definição de sensibilidade ISO (□83).

Modo M (Manual)

O utilizador controla a velocidade do obturador e o valor de abertura.

- Pode definir a velocidade do obturador num intervalo entre uma velocidade máxima de 1/4000 e 8 segundos.

1 Rode o disco de modos para M.

2 Rode o disco de controlo para definir uma velocidade do obturador.

- Consulte □59 para mais informações acerca do indicador de exposição.

Indicador de exposição

3 Rode o multisselector para definir um valor de abertura.

- Repita os passos 2 a 3 para ajustar as definições da velocidade do obturador e do valor de abertura até alcançar o nível de exposição pretendido.

4 Foque e dispare.

- Na predefinição, a câmara possui nove área de focagem e selecciona automaticamente as áreas de focagem com o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo estiver focado, as áreas de focagem (até nove áreas) acendem a verde (⚯47).

Secção de consulta

Nota sobre o disparo

Ao efectuar o zoom depois de definir a exposição, o valor de abertura pode alterar-se.

Nota sobre a sensibilidade ISO

Sempre que **Sensibilidade ISO** (E45) estiver definido como **Automático** (predefinição) ou **Intervalo fixo auto**, a sensibilidade ISO está fixada em ISO 100.

Velocidade do obturador

O alcance do controlo da velocidade do obturador varia de acordo com o valor de abertura ou com a definição de sensibilidade ISO (83).

As fotografias tiradas no modo de disparo contínuo seguinte são gravadas como um grupo (designado "sequência") de cada vez que fotografar.

- **Contínuo R**, **Contínuo L**, **Cache de pré-disparo**, **Contínuo R: 120 fps** ou **Contínuo R: 60 fps** em **Contínuo** (E41) no menu de disparo
- **Desporto** (□46) ou **Contínuo** no modo de cena **Retrato animal estim.** (□52)

Reproduzir imagens de uma sequência

No modo de reprodução de imagem completa ou no modo de reprodução de miniaturas (□35), a primeira fotografia de uma sequência é utilizada como "imagem principal", i.e., é apresentada para representar as imagens da sequência.

Visual. sequência

Durante a apresentação de uma fotografia principal de uma sequência em modo de reprodução de imagem completa, pressione o botão ⓞ para apresentar cada uma das fotografias da sequência individualmente. Para voltar ao ecrã de apresentação apenas da imagem principal, prima o multisselector ▲.

É possível executar as operações seguintes quando cada uma das imagens de uma sequência forem apresentadas individualmente.

- Seleccionar imagem: Rode o multisselector ou prima ◀ ou ▶.
- Zoom de aproximação: Rode o controlo de zoom para **T** (Q) (□35).

Nota sobre a sequência

As fotografias tiradas continuamente com câmaras diferentes da COOLPIX P510 não podem ser apresentadas como uma sequência.

Opções de apresentação de uma sequência

Seleccione **Opções de visual. sequência** (E63) no menu de reprodução para que todas as sequências sejam apresentadas utilizando as suas imagens principais ou para as apresentar como imagens individuais.

Se uma imagem da sequência for seleccionada quando as **Opções de visual. sequência** estiverem definidas como **Imagens individuais**, o ícone ▣ é apresentado no monitor.

Alterar a imagem principal de uma sequência

A imagem principal de uma sequência pode ser alterada utilizando **Escolha a imagem principal** (E63) no menu de reprodução.

Opções do menu de reprodução disponíveis ao utilizar uma sequência

Quando o botão MENU for pressionado durante a reprodução de uma sequência de fotografias, estão disponíveis as operações do menu seguintes.

- Retoque rápido[1] → E17
- Suavização da pele[1] → E18
- Encomenda impressão[2] → E55
- Proteger[2] → E58
- Imagem pequena[1] → E20
- Copiar[2] → E62
- Opções de visual. sequência → E63
- D-Lighting[1] → E17
- Efeitos de filtro[1] → E19
- Apres. diapositivos → E57
- Rodar imagem[1] → E60
- Memória de voz[1] → E61
- Moldura preta[1] → E21
- Escolha a imagem principal → E63

[1] Prima o botão MENU depois de apresentar fotografias individuais. É possível aplicar definições a imagens individuais.

[2] Quando o botão MENU for premido durante a apresentação apenas da imagem principal, as mesmas definições podem ser aplicadas a todas as fotografias da sequência. Prima o botão MENU depois de apresentar fotografias individuais para aplicar as definições a fotografias individuais.

Apagar imagens de uma sequência

Quando as **Opções de visual. sequência** (E63) estiverem definidas como **Apenas imagem principal** no menu de reprodução, se o botão 🗑 for premido e o método de eliminação for seleccionado, as imagens seguintes são eliminadas.

- Quando uma sequência for apresentada apenas pela sua imagem principal:
  - **Imagem actual**: Quando a sequência estiver seleccionada, todas as fotografias da sequência são eliminadas.
  - **Apagar imagens selecc.**: Quando a imagem principal estiver seleccionada no ecrã apagar imagens seleccionadas (□37), todas as fotografias da sequência são eliminadas.
  - **Todas as imagens**: Todas as imagens, incluindo a sequência que é apresentada, são eliminadas.
- Se a imagem principal estiver seleccionada e o botão OK for pressionado de modo a apresentar imagens individuais da sequência antes de premir o botão 🗑:
  Os métodos de eliminação variam de acordo com o seguinte.

  - **Apagar imagem actual**: Eliminar a imagem apresentada.
  - **Apagar imagens selecc.**: Seleccionar várias imagens da sequência para eliminar no ecrã apagar imagens seleccionadas (□37).
  - **Apagar toda a sequência**: Todas as imagens da sequência, incluindo a imagem apresentada, são eliminadas.

Editar imagens fixas

Funções de edição

É possível editar imagens facilmente com esta câmara utilizando as funções abaixo. As imagens editadas são armazenadas como ficheiros separados (E98).

Função de edição	Aplicação
Retoque rápido (E17)	Crie facilmente uma cópia com um melhor contraste e cores mais ricas.
D-Lighting (E17)	Crie uma cópia da fotografia actual com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras da fotografia.
Suavização da pele (E18)	Torne os tons de pele mais suaves.
Efeitos de filtro (E19)	Aplique uma série de efeitos utilizando efeitos do filtro digital. Os efeitos disponíveis são **Cor selectiva**, **Ecrã cruzado**, **Olho de peixe**, **Efeito de miniatura** e **Pintura**.
Imagem pequena (E20)	Crie uma cópia pequena da fotografia adequada para utilizações como anexos de e-mail.
Moldura preta (E21)	Adicione uma moldura preta em volta da fotografia. Utilize quando pretender adicionar uma moldura preta a uma fotografia.
Corte (E22)	Recorte uma parte da fotografia. Utilize para ampliar um motivo ou fazer uma composição.

Notas sobre a edição de imagens

- Não é possível editar as fotografias seguintes.
  - Fotografias tiradas utilizando uma proporção de 16:9, 3:2 ou 1:1 (excepto ao utilizar função de edição de margem preta)
  - Fotografias tiradas utilizando **Panorâmica simples** ou **Fotografia 3D**
  - Fotografias tiradas com câmaras diferentes da COOLPIX P510
- Quando não forem detectados rostos na fotografia, não é possível aplicar a suavização da pele (E18).
- Se uma cópia criada utilizando a COOLPIX P510 for visualizada numa câmara digital diferente, pode não ser possível apresentar a fotografia correctamente, nem transferi-la para um computador.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna nem no cartão de memória.
- No caso de uma sequência apresentada utilizando a definição de apenas imagem principal (E13), execute uma das operações seguintes antes de editar.
  - Prima o botão OK para apresentar imagens individuais, e de seguida seleccione uma imagem da sequência
  - Defina as **Opções de visual. sequência** (E63) como **Imagens individuais** de modo a que cada uma das imagens seja apresentada individualmente, e de seguida seleccione uma imagem

Restrições à edição de imagens

Aplicam-se as restrições seguintes ao editar fotografias criadas através da edição.

Funções de edição utilizadas	Funções de edição a adicionar
Retoque rápido D-Lighting	É possível utilizar suavização da pele, efeitos de filtro, imagem pequena, moldura preta ou recorte. Não é possível utilizar uma combinação de retoque rápido e D-Lighting.
Suavização da pele	É possível utilizar retoque rápido, D-Lighting, efeitos do filtro, imagem pequena, moldura preta ou corte.
Efeitos de filtro	É possível utilizar retoque rápido, D-Lighting, suavização da pele, imagem pequena, moldura preta ou corte.
Imagem pequena	Não é possível utilizar funções de edição adicionais.
Moldura preta	É possível usar fotografia pequena.
Recorte	É possível usar moldura preta.

- As cópias criadas através da edição não podem ser editadas novamente utilizando a mesma função de edição.
- Para utilizar uma função de edição em conjunto com imagem pequena, utilize primeiro a outra função de edição e imagem pequena como última função de edição aplicada a essa fotografia.
- As fotografias tiradas utilizando a suavização da pele podem ser editadas utilizando a suavização da pele.
- As fotografias extraídas de um filme não podem ser editadas utilizando o retoque rápido ou a função de suavização da pele.

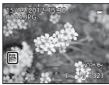
Fotografias originais e cópias editadas

- As cópias criadas através de funções de edição não serão eliminadas se eliminar as fotografias originais. As fotografias originais não são eliminadas se as cópias criadas através das funções de edição forem eliminadas.
- As cópias editadas são armazenadas com a mesma data e hora de disparo da fotografia original.
- Mesmo que as fotografias assinaladas em **Encomenda impressão** (E55) ou **Proteger** (E58) sejam usadas para edição, estas definições não se reflectem nas cópias editadas.

Retoque rápido: Optimizar o contraste e a saturação

Seleccione uma fotografia (34) ➔ botão MENU (13) ➔ Retoque rápido

Prima o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o nível de configuração, e prima o botão OK.

- A versão original é apresentada à esquerda e a versão editada é apresentada à direita.
- Para cancelar, prima ◀.
- É possível reconhecer as cópias retocadas através do ícone, apresentado no modo de reprodução.

D-Lighting: Melhorar a luminosidade e o contraste

Seleccione uma fotografia (34) ➔ botão MENU (13) ➔ D-Lighting

Prima o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o nível de configuração, e prima o botão OK.

- A versão original é apresentada à esquerda e a versão editada é apresentada à direita.
- Para cancelar, prima ◀.
- É possível reconhecer as cópias de D-Lighting através do ícone, apresentado no modo de reprodução.

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (98) para mais informações.

Suavização da pele: Suavizar tons de pele

Seleccione uma fotografia (□34) ➔ botão MENU (□13) ➔ Suavização da pele

1 Prima o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o nível de configuração, e prima o botão OK.

- É apresentado um ecrã de confirmação e uma imagem com o rosto editado com suavização de imagem ampliado.
- Para cancelar, prima ◀.

2 Confirme os resultados.

- Pode optimizar até 12 rostos por ordem de proximidade ao centro do enquadramento.
- Quando editar vários rostos utilizando a suavização da pele utilize o multisselector ◀ ou ▶ para passar para o rosto apresentado.
- Para ajustar o volume de suavização da pele prima o botão MENU e volte ao passo 1.
- Para criar uma cópia editada com suavização da pele, prima o botão OK.
- As cópias criadas através da edição de suavização da pele podem ser identificadas através do ícone , apresentado no modo de reprodução.

Notas acerca da suavização da pele

- Dependendo das condições como a orientação do motivo ou a luminosidade do rosto, este pode não ser devidamente detectado ou o efeito pretendido pode não ser alcançado.
- Se não forem detectados rostos na imagem, é apresentado um aviso e o ecrã volta ao menu de reprodução.

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (98) para mais informações.

Efeitos de filtro: Aplicar efeitos de filtro digital

Seleccione uma fotografia (34) ➔ botão MENU (13) ➔ Efeitos de filtro

Opção	Descrição
Cor selectiva	Mantém apenas a cor da fotografia seleccionada e torna as outras cores a preto e branco.
Ecrã cruzado	Produz raios de luz como as estrelas, que radiam para fora a partir de objectos brilhantes, como reflexos da luz do sol e luzes da cidade. Adequado a cenas nocturnas.
Olho de peixe	Cria fotografias que parecem ter sido tiradas com objectivas olho de peixe. Ideal para fotografias tiradas em modo macro.
Efeito de miniatura	Cria imagens que parecem fotografias em primeiro plano de uma maquete. Adequado a fotografias tiradas de um local alto olhando para baixo, com o motivo principal próximo do centro do enquadramento.
Pintura	Cria imagens com o aspecto de pinturas.

1 Prima o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o tipo de efeito de filtro, e prima o botão ®.

- Quando **Ecrã cruzado**, **Olho de peixe**, **Efeito de miniatura** ou **Pintura** estiverem seleccionados, avance para o passo 3.

2 Ajuste o efeito e prima o botão ®.

- **Cor selectiva**: Prima ▲ ou ▼ para seleccionar a cor que pretende manter.

3 Confirme o resultado e prima o botão ®.

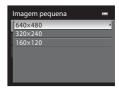
- É criada uma nova cópia, editada.
- Para cancelar, prima ◀.

- As cópias criadas através da edição de efeito de filtros podem ser identificadas através do ícone , apresentado no modo de reprodução.

Imagem pequena: Reduzir o tamanho de uma imagem

Seleccione uma fotografia (□34) ➔ botão MENU (□13) ➔ Imagem pequena

1 Prima o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o tamanho de cópia que pretende, e prima o botão ®.

- Os tamanhos disponíveis são **640×480**, **320×240** e **160×120**.

2 Seleccione **Sim** e prima o botão ®.

- É criada uma nova cópia, mais pequena.
- A qualidade da imagem é guardada como **Basic** (razão de compressão de cerca de 1:16).
- Para cancelar, seleccione **Não** e prima o botão ®.
- As cópias criadas através da edição com a função de edição de imagem pequena são apresentadas com uma moldura preta.

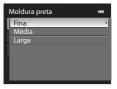
Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (98) para mais informações.

BK Moldura preta: Adicionar uma moldura preta às fotografias

Seleccione uma fotografia (□34) ➔ botão MENU (□13) ➔ BK Moldura preta

1 Prima o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar a espessura da moldura que pretende, e prima o botão OK.

- Seleccione uma espessura da moldura entre **Fina**, **Média** ou **Larga**.

2 Seleccione **Sim** e prima o botão OK.

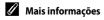
- É criada uma nova cópia com uma moldura preta.
- Para cancelar, seleccione **Não** e prima o botão OK.
- As cópias criadas através da edição com a função de edição de molduras pretas podem ser identificadas através do ícone BK, apresentado no modo de reprodução.

Notas acerca da moldura preta

- Uma parte da fotografia equivalente à espessura da margem preta é cortada porque a margem preta se sobrepõe à fotografia.
- Sempre que imprimir uma fotografia com uma moldura preta utilizando a função de impressão sem margens da impressora, a moldura preta não é impressa.

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (E98) para mais informações.

Corte: Criação de uma cópia recortada

Crie uma cópia contendo apenas a secção visível no monitor quando MENU: for apresentado com o zoom de reprodução (35) activado. As cópias recortadas são armazenadas como ficheiros separados.

1 Amplie a fotografia que pretende recortar (35).

2 Ajuste o enquadramento da cópia.

- Rode o controlo de zoom para **T** () ou **W** () para ajustar a razão de zoom.
- Prima o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para deslocar a fotografia até que só seja visível no monitor a secção que pretende copiar.

3 Prima o botão MENU.

4 Utilize o multisselector para seleccionar **Sim** e prima o botão OK.

- É criada uma nova cópia recortada.
- Para cancelar, seleccione **Não** e prima o botão OK.

Tamanho de imagem

Quanto mais pequeno for o alcance de recorte, mais pequeno é o tamanho (número de pixels) da cópia da fotografia recortada. Quando o tamanho de imagem for redimensionado para 320 × 240 ou 160 × 120 através do corte, é apresentada uma moldura preta em torno da fotografia durante a reprodução, e o ícone de fotografia pequena é apresentado do lado esquerdo do monitor.

Recortar a fotografia na sua orientação "vertical" actual

Utilize a opção **Rodar imagem** (60) para rodar a fotografia, para que esta seja apresentada na horizontal. Depois de recortar a fotografia, rode a fotografia recortada novamente para a posição "vertical". A fotografia apresentada na orientação "vertical" pode ser recortada aplicando o zoom de aproximação à imagem até que as barras pretas apresentadas dos dois lados do monitor desapareçam. A fotografia recortada é apresentada em orientação de paisagem.

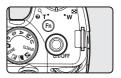
Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (98) para mais informações.

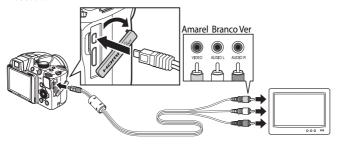
Ligar a câmara a um televisor (visualizar imagens num televisor)

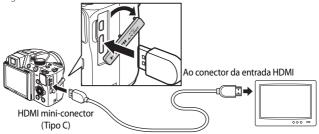
Ligue a câmara a um televisor para reproduzir fotografias no televisor.

Se o seu televisor estiver equipado com um conector HDMI, pode ligá-lo à câmara utilizando um cabo HDMI disponível no mercado para reproduzir fotografias.

1 Desligue a câmara.

2 Ligue a câmara à TV.

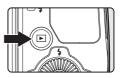
Quando fizer a ligação utilizando o cabo de áudio/vídeo incluído

- Ligue a ficha amarela à entrada de vídeo do televisor e as fichas vermelha e branca às entradas de áudio.

Estabelecer a ligação utilizando um cabo HDMI disponível no mercado

- Ligue a ficha ao conector de entrada HDMI da TV.

3 Sintonize o televisor no canal de vídeo.

- Consulte o manual de instruções fornecido com a TV para mais informações.

4 Mantenha o botão ▶ premido para ligar a câmara.

- A câmara entra em modo de reprodução e as fotografias gravadas são apresentadas na TV.
- Enquanto a câmara estiver ligada à TV, o monitor permanece desligado.

Notas sobre ligar um cabo HDMI

Cabo HDMI não incluído. Utilize um cabo HDMI disponível no mercado para ligar a câmara à TV. O terminal de saída desta câmara é um mini-conector HDMI (Tipo C). Ao adquirir um cabo HDMI, certifique-se de que a ficha terminal do cabo é um mini-conector HDMI.

Notas sobre ligar o cabo

- Ao ligar o cabo, certifique-se de que a ficha está na posição correcta. Não introduza a ficha na câmara à força. Ao desligar o cabo, não puxe a ficha na diagonal.
- Não ligue cabos ao mini-conector HDMI e ao conector de áudio/vídeo/USB em simultâneo.

Quando não for apresentado nada na TV

Certifique-se de que a opção **Definições de TV** (E86) no menu de configuração é adequada ao seu televisor.

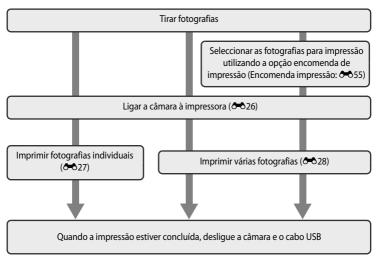
Utilizar o controlo remoto da TV (controlo do dispositivo HDMI)

O controlo remoto de uma TV em conformidade com a norma HDMI-CEC pode ser utilizado para operar a câmara durante a reprodução.

Em vez de um multisselector ou controlo do zoom, o controlo remoto pode ser utilizado para seleccionar fotografias, reproduzir/colocar filmes em pausa e comutar entre reprodução de imagem completa e apresentação de quatro miniaturas, etc.

- Defina **Controlo dispos. HDMI** (E86) de **Definições de TV** to **Ligado** (predefinição) no menu de configuração e ligue a câmara à TV utilizando um cabo HDMI.
- Aponte o controlo remoto para a TV a operar.
- Consulte o manual de instruções da sua TV ou outra documentação com este relacionada para verificar se a sua TV suporta a norma HDMI-CEC.

Ligar a câmara a uma impressora (Impressão directa)

Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge (☼18) podem ligar a câmara directamente à impressora e imprimir fotografias sem utilizar um computador. Os passos de impressão são os seguintes.

Notas sobre a fonte de alimentação

- Sempre que ligar a câmara a uma impressora, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmara desligue inesperadamente.
- Se utilizar um Adaptador CA EH-62A (disponível em separado) (⚭100), a COOLPIX P510 pode ser ligada à corrente. Não utilize, sob circunstância alguma, um adaptador CA diferente do EH-62A. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

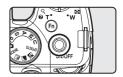
Imprimir fotografias

Além de poder imprimir fotografias transferidas para um computador e através de ligação directa da câmara à impressora, estão também disponíveis as seguintes opções para imprimir fotografias gravadas num cartão de memória:

- Insira um cartão de memória numa ranhura de cartão da impressora compatível com DPOF.
- Leve o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital.

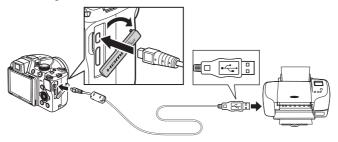
Para imprimir utilizando estes métodos, especifique as fotografias e o número de impressões de cada fotografia utilizando a opção **Encomenda impressão** (⚭55) do menu de reprodução.

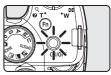
Ligar a câmara a uma impressora

1 Desligue a câmara.

2 Ligue a impressora.

- Verifique as definições da impressora.

3 Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB fornecido.

- Certifique-se de que a ficha se encontra na posição correcta. Ao desligar o cabo, não puxe a ficha na diagonal.

4 A câmara liga automaticamente.

- Quando estiver ligada da forma correcta, o ecrã de arranque do **PictBridge** (①) é apresentado no monitor da câmara. Em seguida, o ecrã **Imprimir a selecção** (②) é apresentado.

Se o ecrã de arranque do PictBridge não for apresentado

Desligue a câmara e o cabo USB. Coloque a opção **Carregar pelo PC** (E88), no menu de configuração da câmara, em **Desligado** e volte a ligar o cabo.

Imprimir fotografias individuais

Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (E26) imprima as fotografias seguindo o procedimento descrito abaixo.

1 Utilize o multisselector para seleccionar a fotografia que pretende imprimir e prima o botão OK.

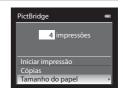
- Rode o controlo de zoom para **W** (⊞) para apresentar 12 miniaturas, ou para **T** (Q) para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.

2 Seleccione **Cópias** e prima o botão OK.

3 Seleccione o número de cópias (até nove) e prima o botão OK.

4 Seleccione **Tamanho do papel** e prima o botão OK.

Mais informações

Consulte "Impressão de imagens de tamanho 1:1" (79) para mais informações.

5 Seleccione o tamanho de papel pretendido e prima o botão ⓚ.

- Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho de papel.

6 Seleccione **Iniciar impressão** e prima o botão ⓚ.

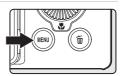
7 A impressão é iniciada.

- O monitor volta à apresentação mostrada no passo 1 quando a impressão estiver concluída.
- Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, prima o botão ⓚ.

Impressão actual/número total de impressões

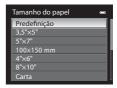
Imprimir várias fotografias

Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (⚯26) imprima as fotografias seguindo o procedimento descrito abaixo.

1 Quando o ecrã **Imprimir a selecção** for apresentado, prima o botão MENU.

2 Utilize o multisselector para seleccionar **Tamanho do papel** e prima o botão ⓚ.

- Para fechar o menu de impressão, prima o botão MENU.

3 Seleccione o tamanho de papel pretendido e prima o botão ⓚ.

- Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho de papel.

4 Seleccione **Imprimir a selecção**, **Imprimir todas imagens** ou **Impressão DPOF** e prima o botão ⓚ.

Imprimir a selecção

Escolha as fotografias (até um máximo de 99) e o número de cópias de cada uma (até nove por fotografia).

- Prima o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar as fotografias e ▲ ou ▼ para definir o número de cópias de cada uma.
- É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através do ícone da marca de confirmação e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Não é apresentada nenhuma marca de confirmação relativamente a fotografias para as quais não tenham sido especificadas quaisquer cópias, e essas fotografias não são impressas.
- Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) para passar para reprodução de imagem completa ou para **W** (⊞) para passar para a apresentação de 12 miniaturas.
- Prima o botão ⓚ quando terminar a configuração.
- Quando o menu do lado direito for apresentado, seleccione **Iniciar impressão** e prima o botão ⓚ para iniciar a formatação.
- Seleccione **Cancelar** e prima o botão ⓚ para voltar ao menu de impressão.

Imprimir todas imagens

Todas as imagens armazenadas na memória interna ou no cartão de memória são impressas, uma a uma.

- Quando o menu do lado direito for apresentado, seleccione **Iniciar impressão** e prima o botão ⓚ para iniciar a formatação.
- Seleccione **Cancelar** e prima o botão ⓚ para voltar ao menu de impressão.

Impressão DPOF

Permite imprimir fotografias relativamente às quais foi criada uma ordem de impressão na opção **Encomenda impressão** (E55).

- Quando o menu do lado direito for apresentado, seleccione **Iniciar impressão** e prima o botão ⓚ para iniciar a formatação.
- Seleccione **Cancelar** e prima o botão ⓚ para voltar ao menu de impressão.

- Para visualizar a ordem de impressão actual, seleccione **Ver imagens** e prima o botão ⓚ. Para imprimir fotografias, prima novamente o botão ⓚ.

5 A impressão inicia.

- O monitor volta à apresentação mostrada no passo 2 quando a impressão estiver concluída.
- Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, prima o botão ⓚ.

Impressão actual/número total de impressões

Tamanho do papel

A câmara suporta papel com os seguintes tamanhos: **Predefinição** (o tamanho de papel predefinido na impressora actual), **3,5"×5"**, **5"×7"**, **100×150 mm**, **4"×6"**, **8"×10"**, **Carta**, **A3** e **A4**. Só são apresentados os tamanhos suportados pela impressora actual.

Extrair apenas as partes do filme desejadas

Pode gravar as partes que pretende de um filme como um ficheiro separado.

1 Reproduza o filme a editar e coloque o filme em pausa no ponto de início da parte que pretende extrair (□100).

2 Utilize o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar ✂ nos controlos de reprodução e prima o botão ⓚ.

- É apresentado o ecrã de edição de filmes.

3 Prima ▲ ou ▼ para seleccionar ✂ (Escolher ponto de início) no controlo de edição de reprodução.

- Rode o multisselector ou prima ◀ ou ▶ para ajustar a posição de início.
- Para cancelar, prima ▲ ou ▼ para seleccionar ↩ (Atrás) e prima o botão ⓚ.

4 Prima ▲ ou ▼ para seleccionar ✂ (Escolher ponto de fim).

Escolher ponto de fim
5m52s

- Rode o multisselector ou prima ◀ ou ▶ para mover o ponto de fim no extremo direito para a posição de fim da secção pretendida.
- Para verificar a reprodução do filme de acordo com o intervalo especificado antes de o gravar, seleccione ▶ (Pré-visualizar) e prima o botão ⓚ. Durante a reprodução de pré-visualização, é possível ajustar o volume utilizando o controlo de zoom **T**/**W**. Utilize o multisselector para avançar ou rebobinar. Para parar a reprodução da pré-visualização, prima o botão ⓚ.

5 Quando terminar as configurações, prima ▲ ou ▼ para seleccionar ⎙ (Guardar) e prima o botão ⓚ.

6 Seleccione **Sim** e prima o botão ⓚ.

- O filme editado é gravado.
- Para cancelar a gravação, seleccione **Não**.

Notas sobre a edição de filmes

- Use uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmara desligue durante a edição. Quando o nível da bateria é ê, não é possível editar filmes.
- Depois de criar um filme através da edição, não pode utilizá-lo novamente para extrair um filme. Para extrair outro intervalo, seleccione e edite o filme original.
- Uma vez que os filmes editados são extraídos em unidades de 1 segundo, podem variar ligeiramente no ponto de início e de fim definidos. As secções com uma duração inferior a dois segundos não podem ser extraídas.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna nem no cartão de memória.

Mais informações

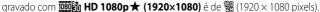
Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (E98) para mais informações.

Guardar uma imagem de um filme como fotografia

É possível extrair uma imagem de um filme gravado e guardá-la como uma fotografia.

- Coloque o filme em pausa e apresente a imagem que pretende extrair (A100).
- Seleccione no controlo de reprodução utilizando o multisselector ◀ ou ▶ e prima o botão k.

- Quando o diálogo de confirmação for apresentado, seleccione **Sim** e prima o botão k para guardar. Para cancelar a gravação, seleccione **Não**.
- A fotografia é guardada com uma qualidade de imagem de **Normal**. O tamanho de imagem é determinado pelo tipo (tamanho de imagem) (E64) do filme original.
  Por exemplo, uma fotografia gravada a partir de um filme gravado com **HD 1080p★ (1920×1080)** é de (1920 × 1080 pixels).

Secção de consulta

Menu de disparo (Modo P, S, A ou M)

Qualidade imagem e Tamanho imagem

Para definir a qualidade de imagem e o tamanho de imagem, consulte "Alterar a qualidade de imagem e o tamanho de imagem" (□77).

Picture Control (COOLPIX Picture Control)

Rode o disco de modos para P, S, A ou M botão ➔ MENU ➔ P, S, A ou separador M (□13) ➔ Picture Control

Altere as definições para gravar imagens de acordo com a cena de disparo definida nas suas preferências. A nitidez, o contraste e a saturação podem ser ajustados em pormenor.

Tipos de COOLPIX Picture Control

Opção		Descrição
SD	Standard (predefinição)	Processamento standard para resultados equilibrados. Recomendado na maioria das situações.
NL	Neutro	Um mínimo de processamento para resultados naturais. Escolha esta opção para fotografias que serão seriamente processadas ou retocadas posteriormente.
VI	Vívido	As fotografias são optimizadas para um efeito vívido, de impressão fotográfica. Escolha esta opção para fotografias que realçam as cores primárias, como o azul, o vermelho e o verde.
MC	Monocromático	Tire fotografias monocromáticas, como preto e branco ou sépia.
C1	Personalizado 1*	Passe para a definição de **Personalizado 1** do Picture Control personalizado COOLPIX.
C2	Personalizado 2*	Passe para a definição de **Personalizado 2** do Picture Control personalizado COOLPIX.

* Apresentado apenas quando a definição personalizada no **Picture Control perso.** (➡37) tiver sido registada.

O ícone da definição actual diferente de **Standard** é apresentado no monitor (□8).

✔ Notas sobre o COOLPIX Picture Control

- A função COOLPIX Picture Control da COOLPIX P510 não pode ser utilizada com câmaras de outras marcas, nem com as funções do Capture NX, Capture NX 2 e ViewNX 2 do Picture Control.
- Esta função não pode ser utilizada em combinação com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo" (□80) para mais informações.

Personalizar COOLPIX Picture Controls existentes: Ajuste rápido e ajuste manual

O COOLPIX Picture Control pode ser personalizado utilizando o ajuste rápido, que permite um ajuste equilibrado da nitidez, do contraste, da saturação e de outros componentes da edição da imagem, ou o ajuste manual, que permite um ajuste pormenorizado dos componentes, individualmente.

1 Utilize o multisselector para seleccionar o tipo de COOLPIX Picture Control e prima o botão ⓚ.

2 Prima ▲ ou ▼ para realçar a definição desejada (⚲35) e prima ◀ ou ▶ para seleccionar um valor.

- Prima o botão ⓚ para definir o valor.
- Quando os COOLPIX Picture Controls são modificados, face aos valores predefinidos, é apresentado um asterisco (*) a seguir às opções no menu de definições do Picture Control.
- Para alterar os valores para a predefinição, seleccione **Repor** e prima o botão ⓚ.

Secção de consulta

Visualizar a grelha do COOLPIX Picture Control

Quando rodar o controlo de zoom para **T** (Q) enquanto o ecrã do passo 1 do procedimento acima for apresentado, o contraste e a saturação são apresentados utilizando uma grelha. O eixo vertical indica o nível de contraste e o eixo horizontal indica a saturação. Rode o controlo de zoom novamente para **T** (Q) para voltar ao ecrã anterior.

A grelha do COOLPIX Picture Control apresenta as definições actuais e predefinidas face aos outros COOLPIX Picture Controls.

- Rode o multisselector para passar para outros COOLPIX Picture Controls.
- Prima o botão ⓚ para apresentar o ecrã de configuração do COOLPIX Picture Control (passo 2 acima).
- Em **Monocromático**, a grelha é apresentada apenas com o contraste.
- A grelha também é apresentada quando ajustar o **Contraste** ou a **Saturação** através do ajuste manual.

Tipos de Ajuste rápido e ajuste manual

Opção	Descrição
Ajuste rápido [1]	Ajuste os níveis de nitidez, contraste e saturação automaticamente. Estão disponíveis cinco níveis de ajuste, entre **-2** e **+2**. Seleccione uma opção entre **-2** e **+2** para reduzir ou realçar o efeito do COOLPIX Picture Control seleccionado. A predefinição é **0**.
Nitidez imagem	Controle o nível de nitidez dos contornos durante o disparo. Seleccione **A** (automático) para ajustar a nitidez automaticamente, ou seleccione um de sete níveis de ajuste, entre **0** (sem nitidez) e **6**. Quanto mais elevado for o número, mais nítida a fotografia; quando mais baixo for o número, mais suave a fotografia. A predefinição é **3** para **Standard** ou **Monocromático**, **2** para **Neutro** e **4** para **Vívido**.
Contraste	Controle o contraste. Seleccione **A** (automático) para ajustar o contraste automaticamente de acordo com o tipo de cena, ou escolha um de sete níveis de ajuste, entre **-3** e **+3**. – transforma-a numa imagem com um aspecto mais suave, e + dá-lhe um aspecto mais cru. Escolha valores mais reduzidos para evitar que os realces de motivos em retratos se "desvaneçam" sob a luz directa do sol, e valores mais elevados para manter os detalhes de paisagens enevoadas e de outros motivos com um contraste reduzido. A predefinição é **0**.
Saturação [2]	Controle a vivacidade das cores. Seleccione **A** (automático) para ajustar o contraste automaticamente de acordo com o tipo de cena, ou escolha um de sete níveis de ajuste, que pode realizar escolhendo valores entre **-3** e **+3**. Deslocar para o lado – reduz a vividez, e deslocar para o lado + aumenta a vividez. A predefinição é **0**.
Efeitos de filtro [3]	Simule o efeito de filtros de cor em fotografias monocromáticas. Seleccione entre **OFF** (predefinição), **Y** (amarelo), **O** (laranja), **R** (vermelho) e **G** (verde). **Y**, **O**, **R**: Melhore o contraste. Pode utilizar-se para reduzir a luminosidade do céu em fotografias de paisagens. O contraste é reforçado pela ordem **Y** → **O** → **R**. **G**: Suaviza os tons de pele. Adequado a retratos.

Opção	Descrição
Tonalidade [3]	Controle a tonalidade utilizada em fotografias monocromáticas entre **B&W** (preto e branco, predefinição), **Sepia** e **Cyanotype** (monocromático de tonalidade azul). Premir ▼ no multisselector giratório quando **Sepia** ou **Cyanotype** está seleccionado permite-lhe escolher entre sete níveis de saturação. Prima ◀ ou ▶ para ajustar a saturação.

1 O ajuste rápido não se encontra disponível em **Neutro**, **Monocromático**, **Personalizado 1** e **Personalizado 2**.
Os valores definidos manualmente são desactivados se utilizar o ajuste rápido depois da configuração manual.

2 Não apresentado em **Monocromático**.

3 Apresentado apenas em **Monocromático**.

Nota sobre a nitidez da imagem

Os efeitos da **Nitidez imagem** não podem ser pré-visualizados no monitor durante o disparo. Verifique os resultados no modo de reprodução.

Notas sobre o Contraste

Quando o **D-Lighting activo** (E53) estiver definido com configurações diferentes de **Desligado**, a marca é apresentada no **Contraste** e o contraste não pode ser ajustado.

Contraste, Saturação e A (automático)

- Os resultados do contraste e da saturação variam de acordo com a exposição, bem como da posição e das dimensões do motivo no enquadramento.
- A configuração do COOLPIX Picture Control que possui **A** (auto) seleccionado em **Contraste** ou em **Saturação** é apresentada a verde na grelha do COOLPIX Picture Control.

Opções que podem ser ajustadas em Personalizado 1 e Personalizado 2

A opção do COOLPIX Picture Control pode ser ajustada se **Personalizado 1** ou **Personalizado 2** estiverem seleccionados.

Picture Control personalizado (COOLPIX Picture Control perso.)

Rode o disco de modos para P, S, A ou M botão ➔ MENU ➔ P, S, A ou separador M (□13) ➔ Picture Control perso.

As opções de edição de fotografia criadas através da personalização do COOLPIX Picture Control personalizado podem ser registadas até duas opções. As opções registadas podem ser apresentadas como **Personalizado 1** e **Personalizado 2** no COOLPIX Picture Control personalizado.

Criar COOLPIX Picture Controls personalizados

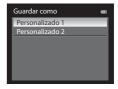
1 Utilize o multisselector para seleccionar **Editar e guardar** e prima o botão ⓚ.

2 Seleccione o COOLPIX Picture Control original (➔34) que pretende editar e prima o botão ⓚ.

3 Prima ▲ ou ▼ para realçar a definição desejada e prima ◀ ou ▶ para seleccionar um valor (➔34).

- As opções são as mesmas que as utilizadas para ajustar o COOLPIX Picture Control.
- Prima o botão ⓚ para apresentar o ecrã **Guardar como**.
- Para alterar os valores da predefinição, seleccione **Repor** e prima o botão ⓚ.

4 Seleccione o destino do registo e prima o botão ⓚ.

- O COOLPIX Picture Control personalizado é registado.
- Pode seleccionar **Personalizado 1** ou **Personalizado 2** no ecrã de selecção **Picture Control** e **Picture Control perso.**, após o registo.

Apagar COOLPIX Picture Controls personalizados

Seleccione **Apagar** no passo 1 de "Criar COOLPIX Picture Controls personalizados" e apague um Picture Control personalizado registado.

Equilíbrio de brancos (Ajustar o matiz)

Rode o disco de modos para P, S, A ou M botão ➔ MENU ➔ P, S, A ou separador M (□13)
➔ Equilíbrio de brancos

A cor da luz reflectida num objecto varia em função da cor da fonte de iluminação. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de iluminação, sendo que, consequentemente, um objecto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, sob a luz directa do sol ou sob iluminação incandescente. As câmaras digitais conseguem imitar este ajuste da vista humana, processando as imagens de acordo com a cor da fonte de iluminação. Este processo denomina-se "equilíbrio de brancos". Para obter cores naturais, antes de fotografar seleccione uma definição de equilíbrio de brancos que corresponda à fonte de iluminação.
Embora possa utilizar a predefinição **Automático (normal)** com a maioria dos tipos de iluminação, é possível aplicar a definição de equilíbrio de brancos mais adequada a uma fonte de iluminação específica para alcançar resultados mais precisos.

Opção		Descrição
AUTO1	Automático (normal) (predefinição)	O equilíbrio de brancos é ajustado automaticamente de acordo com as condições de iluminação. É a escolha ideal para a maioria das situações. Quando colocada em **Auto. (ilumin. quente)**, as imagens são preservadas com cores quentes se forem tiradas sob uma fonte de iluminação incandescente. Quando utilizar o flash, conforme a luminosidade do flash, as imagens são ajustadas ao equilíbrio de brancos adequado.
AUTO2	Auto. (ilumin. quente)	
PRE	Predefinição manual	Útil para fotografar sob iluminação pouco habitual. Consulte "Utilizar a predefinição manual" para mais informações (⊶39).
☀	Luz de dia*	Equilíbrio de brancos ajustado para a luz directa do sol.
✹	Incandescente*	Utilize em condições de iluminação incandescente.
≝	Fluorescente (FL1 a FL3)	Utilize com a maioria dos tipos de iluminação fluorescente. Seleccione entre **FL1** (fluorescente branco), **FL2** (fluorescente luz do dia/neutro) e **FL3** (fluorescente luz do dia).
☁	Nublado*	Utilize para tirar fotografias em condições de céu nublado.
⚡	Flash*	Utilize com o flash.

* Está disponível o ajuste fino em sete passos. Aplique o positivo (+) para aumentar a matiz azul e o negativo (–) para aumentar a matiz vermelha.

O ícone da definição actual diferente de **Automático (normal)** é apresentado no monitor (□8).

✔ Notas sobre o equilíbrio de brancos

- Em definições do equilíbrio de brancos diferentes de **Automático (normal)**, **Auto. (ilumin. quente)** ou **Flash**, coloque o modo de flash em ⊛ (desligado) (□66).
- Esta função não pode ser utilizada em combinação com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo" (□80)" para mais informações.

Utilizar a predefinição manual

Utilize quando pretender dar às fotografias sob condições de luminosidade pouco comuns (tais como lâmpadas de luz avermelhada) um aspecto de luz normal.
Utilize o procedimento abaixo para medir o valor do equilíbrio de brancos sob a iluminação utilizada durante o disparo.

1 Coloque um objecto de referência branco ou cinzento sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

2 Apresente o menu de disparo (📖60), utilize o multisselector para colocar o **Equilíbrio de brancos** em PRE **Predefinição manual** e prima o botão ⓚ.

- A objectiva alonga até à posição de zoom para fazer a medição.

3 Seleccione **Medir**.

- Para utilizar o valor de equilíbrio de brancos medido mais recentemente, seleccione **Cancelar** e prima o botão ⓚ. O valor de equilíbrio de brancos mais recente será definido sem voltar a medir o valor.

4 Enquadre um objecto de referência branco ou cinzento no enquadramento do objecto de referência.

Enquadramento do objecto

5 Prima o botão ⓚ para medir o valor do equilíbrio de brancos.

- O obturador dispara e o novo valor predefinido de equilíbrio de brancos é definido (não é gravada nenhuma fotografia).

Nota sobre a predefinição manual

A câmara não consegue medir um valor de equilíbrio de brancos quando o flash dispara. Quando disparar com o flash, defina **Equilíbrio de brancos** como **Automático (normal)**, **Auto. (ilumin. quente)** ou **Flash**.

Medição

Rode o disco de modos para P, S, A ou M botão ➔ MENU ➔ P, S, A ou separador M (□13)
➔ Medição

O processo de medição da luminosidade do motivo para determinar a exposição designa-se "medição".
Utilize esta opção para seleccionar a forma como a câmara mede a exposição.

Opção	Descrição
Matriz (predefinição)	A câmara utiliza uma área maior do ecrã para a medição. Este modo de medição proporciona a exposição adequada a uma série de condições fotográficas. Recomendado para fotografias comuns.
Ponderado central	A câmara mede o enquadramento completo, mas atribui um peso maior ao motivo no centro do enquadramento. Medição clássica de retratos; mantém os detalhes do fundo enquanto permite que as condições de iluminação no centro do enquadramento determinem a exposição. Pode utilizar-se com o bloqueio de focagem (□86) para medir motivos afastados do centro.
Spot	A câmara mede a área mostrada pelo círculo no centro do enquadramento. Pode ser utilizado quando o alvo de medição do motivo for mais claro ou mais escuro do que o fundo. Certifique-se de que o motivo se encontra dentro da área apresentada pelo círculo ao disparar. Pode utilizar-se com o bloqueio de focagem (□86) para medir motivos afastados do centro.

Notas sobre a medição

- Quando o zoom digital estiver aplicado, a **Medição** está definida como **Ponderado central** ou **Spot**.
- Esta função não pode ser utilizada em combinação com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo" (□80) para mais informações.

Área de medição

Quando **Ponderado central** ou **Spot** estiver seleccionado em **Medição**, a guia de intervalo da medição (□8) é apresentada (excepto quando utilizar o zoom digital).

Disparo contínuo

Rode o disco de modos para P, S, A ou M botão ➔ MENU ➔ P, S, A ou separador M (13)
➔ Contínuo

Altere as definições de disparo contínuo e BSS (selector do melhor disparo).

Opção		Descrição
S	Simples (predefinição)	É tirada uma fotografia sempre que premir o botão de disparo do obturador.
H	Contínuo R	As fotografias são tiradas continuamente a uma velocidade de cerca de sete imagens por segundo quando o botão de disparo do obturador for completamente premido (quando a qualidade de imagem estiver definida como **Normal** e o tamanho de imagem estiver definido como 16M **4608×3456**). O disparo termina quando soltar o botão de disparo do obturador, ou depois de tirar cinco fotografias continuamente.
L	Contínuo L	São tiradas continuamente até 30 fotografias a uma velocidade de cerca de uma imagem por segundo quando o botão de disparo do obturador for completamente pressionado (quando a qualidade de imagem estiver definida como **Normal** e o tamanho de imagem estiver definido como 16M **4608×3456**).
	Cache de pré-disparo	A cache de pré-disparo facilita a captação de momentos perfeitos, guardando imagens captadas antes de o pressionar completamente o botão de disparo do obturador. A cache de pré-disparo inicia quando pressionar completamente o botão de disparo do obturador, e o disparo continua enquanto o botão de disparo do obturador estiver completamente premido (43). • Velocidade de disparo: até 15 fps • Número de imagens: Até 20 imagens (incluindo até 5 imagens captadas na cache de pré-disparo) A fotografia termina quando soltar o botão de disparo do obturador ou quando fotografar o número máximo de imagens. A qualidade de imagem é fixada em **Normal** e o tamanho de imagem é fixado em 3M (2048 × 1536 pixels).
120	Contínuo R: 120 fps	De cada vez que premir completamente o botão de disparo do obturador, são tiradas 60 fotografias a uma velocidade de cerca de 1/125 s ou menos. O tamanho de imagem é fixado em VGA (640 × 480 pixels).
60	Contínuo R: 60 fps	De cada vez que pressionar completamente o botão de disparo do obturador, são tiradas 60 fotografias a uma velocidade de cerca de 1/60 s ou menos. O tamanho de imagem é fixado em 1M (1280 × 960 pixels).

	Opção	Descrição
BSS	BSS (Selector do melhor disparo)	O BSS é recomendado para fotografar em condições de pouca iluminação sem flash, com a câmara a aplicar o zoom de aproximação ou noutras situações em que a vibração da câmara pode provocar fotografias tremidas. Premindo sempre o botão de disparo do obturador são tiradas até dez fotografias e a câmara selecciona automaticamente e grava a fotografia mais nítida da série.
	Multidisparo 16	Sempre que pressionar completamente o botão de disparo do obturador, a câmara tira 16 fotografias a uma velocidade de cerca de 30 imagens por segundo e organiza-as numa única fotografia. • A qualidade de imagem é fixada em **Normal** e o tamanho de imagem é fixado em 5M (2560 × 1920 pixels). • O zoom digital não está disponível.
	Intervalos de disparo	A câmara tira fotografias automaticamente de acordo com o intervalo especificado (43).

O ícone da definição actual diferente de **Simples** é apresentado no monitor (8).

Notas sobre o disparo contínuo

- A focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são fixados nos valores determinados com a primeira fotografia de cada série.
- A velocidade de disparo poderá diminuir em função da qualidade de imagem, do tamanho de imagem, do tipo de cartão de memória e das condições fotográficas.
- Quando **Sensibilidade ISO** (45) estiver em **3200** ou **Hi 1**, a velocidade de disparo diminui.
- Esta função não pode ser utilizada em combinação com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo" (80) para mais informações.

Nota sobre o BSS

O **BSS** é ideal para fotografar motivos estáticos. O BSS pode não produzir os resultados desejados se o motivo se mexer ou se o enquadramento mudar.

Notas sobre a Multidisparo 16

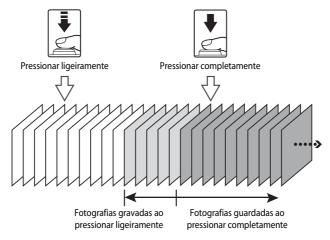
Podem ser visíveis faixas ou variação de luminosidade ou matiz em fotografias tiradas em condições de iluminação com flashes rápidos a altas velocidades, tais como luz fluorescente, de vapor de mercúrio ou de vapor de sódio.

Notas sobre o Contínuo R

- Pode levar algum tempo a gravar as imagens após o disparo. A quantidade de tempo necessário para acabar de gravar as imagens captadas depende do número de fotografias, da velocidade de gravação do cartão de memória, etc.
- Quando a sensibilidade ISO aumentar, pode surgir ruído nas fotografias captadas.
- Poderá não ser possível obter uma exposição precisa (as fotografias podem apresentar uma exposição excessiva) de fotografias tiradas em dias com luz intensa do sol.
- Podem ser visíveis faixas ou variação de luminosidade ou matiz em fotografias tiradas em condições de iluminação com flashes rápidos, tais como luz fluorescente, de vapor de mercúrio ou de vapor de sódio.

Cache de pré-disparo

Quando **Cache de pré-disparo** estiver seleccionado, o disparo inicia quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido durante pelo menos 0,5 segundos, e as fotografias captadas antes de o botão de disparo do obturador ser completamente premido são gravadas juntamente com fotografias captadas depois de o botão de disparo do obturador ser completamente premido. É possível gravar até cinco fotografias na cache de pré-disparo.

A definição de cache de pré-disparo seleccionada actualmente é a indicada pelo ícone apresentado durante o disparo (□8). O ícone da cache de pré-disparo acende a verde quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- Se o número de exposições restantes for inferior a seis, as fotografias tiradas com a cache de pré-disparo não são gravadas. Antes de fotografar, verifique se dispõe de, pelo menos, seis exposições restantes.

Intervalos de disparo

Rode o disco de modos para P, S, A ou M ➔ botão MENU ➔ separador P, S, A ou M (□13) ➔ Contínuo

Seleccione entre **30 seg.**, **1 min.**, **5 min.** ou **10 min.**.

1 Utilize o multisselector para seleccionar **Intervalos de disparo** na definição de **Contínuo**, e depois prima o botão OK.

2 Seleccione o intervalo entre cada um dos disparos e prima o botão ⓚ.

- O número máximo de fotografias que podem ser tiradas durante o intervalo de disparos difere, conforme o intervalo seleccionado.
  - **30 seg.**: 600 imagens
  - **1 min.**: 300 imagens
  - **5 min.**: 60 imagens
  - **10 min.**: 30 imagens

3 Prima o botão MENU.

- A câmara volta ao ecrã de disparo.

4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a primeira fotografia e começar a fotografar com intervalos de disparo.

- O monitor desliga e a luz de activação pisca entre os flashes.
- O monitor volta a ligar automaticamente, imediatamente antes de tirar a fotografia seguinte.

5 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para acabar de fotografar.

- O disparo termina automaticamente se a memória interna ou o cartão de memória ficarem cheios, ou quando o número de imagens captadas atingir o limite máximo.

Notas sobre os intervalos de disparo

- Para impedir que a câmara se desligue de forma inesperada durante o disparo, utilize uma bateria totalmente carregada.
- Se utilizar um Adaptador CA EH-62A (disponível em separado) (E100), a COOLPIX P510 pode ser ligada à corrente. Não utilize um adaptador CA de outra marca ou modelo. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.
- Não rode o disco de modos para uma definição diferente sempre que utilizar intervalos de disparo.

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (E98) para mais informações.

Sensibilidade ISO

Rode o disco de modos para P, S, A ou M ➔ botão MENU ➔ separador P, S, A ou M (□13) ➔ Sensibilidade ISO

Quanto mais alta for a sensibilidade ISO, menor é a luz necessária para tirar fotografias.

Quanto mais elevada for a sensibilidade ISO, mais escuro pode ser o motivo fotografado. Além disso, até com motivos de luminosidade semelhante, as fotografias podem ser tiradas com velocidades do obturador mais elevadas, e o efeito desfocado causado pelo estremecimento da câmara e o movimento do motivo podem ser reduzidos.

- Configurar a sensibilidade ISO num valor mais elevado é eficaz para fotografar motivos mal iluminados; não utilizar o flash, disparando na posição de zoom de teleobjectiva e situações semelhantes, pode provocar fotografias tiradas com um efeito ligeiramente granulado.

Tipos de Sensibilidade ISO

Opção	Descrição
Sensibilidade ISO	• **Automático** (predefinição): A sensibilidade é de 100 ISO em locais iluminados; em locais escuros, a câmara aumenta automaticamente a sensibilidade até um máximo de 1600 ISO. • **Intervalo fixo auto**: Seleccione o alcance em que a câmara ajusta automaticamente a sensibilidade ISO entre **ISO 100-400** (predefinição) e **ISO 100-800**. A câmara não aumenta a sensibilidade acima do valor máximo do alcance seleccionado. Configure o valor máximo de sensibilidade ISO para controlar o "granulado" das fotografias. • **100**, **200**, **400**, **800**, **1600**, **3200**, **Hi 1** (equivalente a ISO 6400): A sensibilidade ISO é bloqueada no valor especificado.
Velocidade mínima obturador	Quando o modo de disparo for P ou A e **Sensibilidade ISO** estiver definida como **Automático** ou **Intervalo fixo auto**, é definida a velocidade do obturador em que o controlo automático da sensibilidade ISO começa a funcionar (1/125 a um segundo). A predefinição é **Nenhuma**. Se a exposição for insuficiente com a velocidade do obturador definida neste passo, a sensibilidade ISO aumenta automaticamente de modo a obter a exposição correcta. Se a exposição continuar a ser insuficiente mesmo depois de aumentar a sensibilidade ISO, a velocidade do obturador diminui.

O ícone da definição actual é apresentado no monitor durante o disparo (□8).

- Quando **Automático** estiver seleccionado, o ícone ISO não é apresentado a 100 ISO, mas é apresentado se a sensibilidade ISO aumentar automaticamente para mais de 100 (□30).
- Quando **Intervalo fixo auto** estiver seleccionado, o ícone A ISO e o valor máximo de sensibilidade ISO são apresentados.

Notas sobre a Sensibilidade ISO

- No modo M (Manual), a sensibilidade ISO é fixada em 100 ISO se seleccionar **Automático** ou **Intervalo fixo auto**.
- Esta função não pode ser utilizada em combinação com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo" (□80) para mais informações.

Bracketing de exposição

Rode o disco de modos para P, S ou A ➔ botão MENU ➔ separador P, S ou A (🕮13) ➔ Bracketing de exposição

A exposição (luminosidade) pode ser alterada automaticamente durante o disparo contínuo. Este procedimento é eficaz para disparar quando for difícil ajustar a luminosidade da fotografia.

Opção	Descrição
±0,3	A câmara varia a exposição em 0, –0,3 e +0,3 nos três disparos seguintes. As três fotografias são tiradas numa sequência quando o botão de disparo do obturador for completamente premido.
±0,7	A câmara varia a exposição em 0, –0,7 e +0,7 nos três disparos seguintes. As três fotografias são tiradas numa sequência quando o botão de disparo do obturador for completamente premido.
±1,0	A câmara varia a exposição em 0, –1,0 e +1,0 nos três disparos seguintes. As três fotografias são tiradas numa sequência quando o botão de disparo do obturador for completamente premido.
Desligado (predefinição)	O bracketing de exposição não é executado.

Quando o bracketing de exposição estiver activado, a definição actual é apresentada durante o disparo (🕮8). Quando **Desligado** estiver seleccionado, o ícone da definição actual não é apresentado.

✓ Notas sobre o Bracketing de exposição

- O **Bracketing de exposição** não se encontra disponível no modo M (Manual).
- Quando a compensação de exposição (🕮74) e **±0,3**, **±0,7** ou **±1,0** em **Bracketing de exposição** estiverem definidos simultaneamente, são aplicados os valores de compensação de exposição combinados.
- Esta função não pode ser utilizada em simultâneo com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo" (🕮80) para mais informações.

Modo de área AF

Rode o disco de modos para P, S, A ou M ➔ botão MENU ➔ separador P, S, A ou M (□13) ➔ Modo de área AF

Pode definir o modo como a área de focagem é determinada para auto focagem.

Opção	Descrição
Prioridade ao rosto	A câmara detecta e foca automaticamente rostos (consulte "Utilizar a detecção de rostos" (□85) para mais informações). Se a câmara detectar vários rostos, irá focar o rosto mais próximo da câmara. Sempre que fotografar motivos que não sejam humanos ou sempre que enquadrar um motivo em que não seja detectado um rosto, o modo de área AF será definido como **Auto**. A câmara selecciona automaticamente as áreas de focagem (até nove) que contêm o motivo mais próximo da câmara. Área de focagem
Auto (predefinição)	A câmara selecciona automaticamente as áreas de focagem (até nove) que contêm o motivo mais próximo da câmara. Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para activar a área de focagem. Ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, a área de focagem seleccionada pela câmara é apresentada no monitor (até 9 áreas). Áreas de focagem

Opção	Descrição
[ː] Manual	Seleccione manualmente a posição de focagem entre 99 áreas no ecrã. Esta opção é adequada a situações em que o motivo pretendido está relativamente parado e não está posicionado no centro do enquadramento. Rode o multisselector ou prima ▲, ▼, ◀ ou ▶ para passar à área de focagem onde está o motivo e tire a fotografia. Área de focagem Áreas seleccionáveis • Para ajustar as definições seguintes, prima o botão ⓀK para cancelar temporariamente a selecção da área de focagem, e de seguida ajuste cada uma das definições. - Modo de flash, modo de focagem, auto-temporizador ou compensação de exposição Para voltar ao ecrã de selecção da área de focagem, prima novamente o botão ⓀK.
[■] Centrado	A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. A área de focagem é sempre apresentada no centro do enquadramento. 1/250 F5.6 840 Área de focagem
Seguimento do motivo	O seguimento do motivo começa quando seleccionar o motivo que pretende focar e a área de focagem desloca-se e segue o motivo. Consulte "Utilizar o seguimento do motivo" (➡50). OK Fim

Opção	Descrição
AF detecção de motivo	Quando a câmara detectar o motivo principal, foca esse motivo. Consulte "Utilizar AF detecção de motivo" (84)" para mais informações. Áreas AF

Notas sobre o modo de área AF

- Sempre que o zoom digital estiver activado, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento, independentemente da opção de **Modo de área AF** aplicada.
- Nalguns casos excepcionais, ao fotografar motivos em que a auto focagem não apresenta o desempenho esperado (33), o motivo pode não estar na focagem.
- Esta função não pode ser utilizada em combinação com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo" (80) para mais informações.
- Se a câmara não focar no motivo desejado quando utilizar uma função que selecciona e foca o motivo, como AF detecção de motivo, defina **Modo de área AF** para **Manual** ou **Centrado** e alinhe a área de focagem com o motivo desejado. Também pode tentar utilizar o bloqueio de focagem (86).

Utilizar o seguimento do motivo

Rode o disco de modos para P, S, A ou M ➔ botão MENU ➔ separador P, S, A ou M (□13) ➔ Modo de área AF

Seleccione este modo para fotografar motivos em movimento. O seguimento do motivo começa quando seleccionar o motivo que pretende focar e a área de focagem desloca-se e segue o motivo.

1 Rode o multisselector para seleccionar **Seguimento do motivo** e prima o botão OK.

- Prima o botão MENU depois de alterar as definições e volte ao ecrã de disparo.

2 Enquadre o motivo no centro da margem e prima o botão OK.

- O motivo é registado.
- Quando a câmara não conseguir focar o motivo, a margem fica iluminada a vermelho. Altere o enquadramento e tente novamente.
- Quando o motivo for registado, é enquadrado por um ecrã da área de focagem amarelo e o seguimento do motivo inicia.
- Prima o botão OK para cancelar o registo do motivo.
- Se a câmara perder o motivo, o ecrã da área de focagem desaparece; registe novamente o motivo.

3 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

- Se a câmara focar a área de focagem quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, o ecrã da área de focagem acende a verde e a focagem é bloqueada.
- Se premir ligeiramente o botão de disparo do obturador sem que a área de focagem seja apresentada, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

Notas sobre o seguimento do motivo

- O zoom digital não está disponível.
- Defina a posição de zoom, o modo de flash, o modo de focagem ou as definições do menu antes de registar um motivo. Se alterar qualquer um destes elementos depois de registar um motivo, este será cancelado.
- Em determinadas condições, por exemplo quando o motivo se encontra em movimento rápido, quando a câmara estiver sujeita a um elevado nível de vibração ou quando existirem diversos motivos semelhantes, a câmara poderá não conseguir registar ou acompanhar um motivo ou acompanhar um motivo diferente. Além disso, o motivo poderá não ser acompanhado adequadamente, dependendo de factores como o tamanho e a luminosidade do motivo.
- Em alguns casos raros, fotografar motivos em que a auto focagem não funciona conforme esperado (□33), o motivo pode não estar focado, apesar de a área de focagem estar iluminada a verde. Se não conseguir focar, mude o **Modo de área AF** para **Manual** ou **Centrado** e tente focar com bloqueio de focagem (□86) focando novamente em outro motivo à mesma distância.
- Esta função não pode ser utilizada em combinação com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo" (□80) para mais informações.

Modo auto focagem

Rode o disco de modos para P, S, A ou M ➔ botão MENU ➔ separador P, S, A ou M (□13) ➔ Modo auto focagem

Seleccione o modo de focagem da câmara.

Opção		Descrição
AF-S	AF simples (predefinição)	A câmara foca apenas quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.
AF-F	AF permanente	A câmara foca continuamente até premir ligeiramente o botão de disparo do obturador. Utilize com motivos em movimento. É emitido um aviso sonoro quando a câmara focar.

Nota sobre o modo AF

Esta função não pode ser utilizada em combinação com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo" (□80) para mais informações.

Modo de auto focagem para gravação de filmes

O modo de auto focagem para gravação de filmes pode ser definido através de **Modo auto focagem** (E68) no menu de filmagem.

Comp. exp. Flash

Rode o disco de modos para P, S, A ou M ➔ botão MENU ➔ separador P, S, A ou M (□13) ➔ Comp. exp. Flash

Comp. exp. Flash é utilizado para ajustar o clarão do flash. Use esta opção quando o flash estiver demasiado claro ou demasiado escuro.

Opção	Descrição
+0.3 a +2.0	O clarão do flash aumenta de +0,3 para +2,0 EV, em intervalos de 1/3 EV, para que o motivo principal do enquadramento fique mais iluminado.
0.0 (predefinição)	O clarão do flash não é ajustado.
-0.3 a -2.0	O clarão do flash reduz de –0,3 para –2,0 EV, em intervalos de 1/3 EV, para evitar brilhos ou reflexos não pretendidos.

O ícone da definição actual diferente de **0.0** é apresentado no monitor (□8).

Filtro redução de ruído

Rode o disco de modos para P, S, A ou M botão ➔ MENU ➔separador P, S, A ou M (□13) ➔ Filtro redução de ruído

Configure a intensidade da função de redução de ruído que é normalmente executada ao gravar a fotografia.

Opção		Descrição
NR+	Elevado	Execute a redução de ruído a um nível superior ao da intensidade standard.
NR	Normal (predefinição)	Execute a redução de ruído com a intensidade standard.
NR-	Reduzido	Execute a redução de ruído a um nível inferior ao da intensidade standard.

A definição do filtro redução de ruído pode ser confirmada no monitor ao gravar uma fotografia (□8).

D-Lighting activo

Rode o disco de modos para P, S, A ou M → botão MENU → separador P, S, A ou M (□13) → D-Lighting activo

O "D-Lighting activo" mantém os detalhes de realces e de sombras, criando fotografias com contraste natural. A fotografia tirada reproduz o efeito de contraste visto a olho nu. Esta função é particularmente eficaz para fotografar cenas de contraste elevado, como um cenário exterior muito iluminado de um quarto escuro ou de objectos à sombra junto à costa marítima iluminada pelo sol.

Opção		Descrição
HI	Elevado	Defina o nível do efeito de D-Lighting activo aplicado durante o disparo.
NORM	Normal	
LO	Reduzido	
OFF	Desligado (predefinição)	D-Lighting activo não é aplicado.

O ícone da definição actual diferente de **Desligado** é apresentado no monitor (□8).

Notas sobre o D-Lighting activo

- É necessário mais tempo para gravar imagens sempre que fotografar utilizando o D-Lighting activo.
- A exposição é reduzida, em comparação com as fotografias tiradas com o D-Lighting activo definido como **Desligado**. Para assegurar uma gradação adequada, são feitos ajustes das áreas realçadas, das áreas na sombra e de meios tons antes de as gravar.
- Esta função não pode ser utilizada em combinação com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo" (□80) para mais informações.

D-Lighting activo Versus D-Lighting

A opção **D-Lighting activo** do menu de disparo reduz a exposição antes do disparo para optimizar o alcance dinâmico. A opção **D-Lighting** (E17) do menu de reprodução optimiza o alcance dinâmico das fotografias tiradas.

Guardar user settings (definições de utilizador)/Repor user settings (definições de utilizador)

Consulte "Guardar definições no modo U" (□64) para mais informações sobre Guardar user settings (definições de utilizador)/Repor user settings (definições de utilizador)

Memória zoom

Rode o disco de modos para P, S, A ou M ➔ botão MENU ➔ separador P, S, A ou M (□13) ➔ Memória zoom

Opção	Descrição
Ligado	Quando utilizar o controlo de zoom, a câmara muda em intervalos face à distância focal (equivalente ao ângulo de visão no formato de 35 mm [135]) da objectiva de zoom previamente definida. Estão disponíveis as seguintes definições: **24 mm**, **28 mm**, **35 mm**, **50 mm**, **85 mm**, **105 mm**, **135 mm**, **200 mm**, **300 mm**, **400 mm**, **500 mm**, **600 mm**, **800 mm** e **1000 mm**. • Seleccione a distância focal utilizando o multisselector e prima o botão ⓚ para colocar a caixa de verificação em Ligado [✔] ou Desligado. • É possível seleccionar diversas distâncias focais. • A predefinição é Ligado [✔] em todas as caixas de verificação. • Para terminar a definição, prima o multisselector ▶. • A posição de zoom definida na **Posição inicial do zoom** é colocada automaticamente em Ligado [✔].
Desligado (predefinição)	Mesmo que utilize o controlo de zoom, a posição de zoom não é alterada com cada distância focal.

☑ Notas sobre a utilização do zoom

- A distância focal alterada é a mais próxima da existente antes da operação. Para alterar a posição de zoom para o nível de distância focal seguinte, solte o controlo de zoom e volte a utilizá-lo.
- Coloque a **Memória zoom** em **Desligado** quando utilizar o zoom digital.

Posição inicial do zoom

Rode o disco de modos para P, S, A ou M ➔ botão MENU ➔ separador P, S, A ou M (□13) ➔ Posição inicial do zoom

Quando a câmara for ligada, a posição de zoom muda para a distância focal (equivalente ao ângulo de visão no formato de 35 mm [135]) da objectiva de zoom previamente definida.

Estão disponíveis as seguintes definições: **24 mm** (predefinição), **28 mm**, **35 mm**, **50 mm**, **85 mm**, **105 mm** e **135 mm**.

O menu de reprodução

Para mais informações acerca das funções de edição de imagem; (**Retoque rápido**, **D-Lighting**, **Suavização da pele**, **Efeitos de filtro**, **Imagem pequena** e **Moldura preta**), consulte "Editar imagens fixas" (E15).

Encomenda impressão (Criar uma encomenda de impressão DPOF)

Prima o botão ▶ (modo de Reprodução) ➔ botão MENU (13) ➔ Encomenda impressão

Se optar por utilizar um dos métodos seguintes para imprimir fotografias armazenadas num cartão de memória, as fotografias a imprimir e o número de cópias podem ser definidos previamente no cartão de memória.

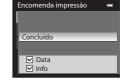
- Imprimir numa impressora compatível com DPOF (18), equipada com ranhura para cartões de memória.
- Encomendar as fotografias a um laboratório de fotografias digital com serviço DPOF.
- Imprimir ligando a câmara a uma impressora compatível com PictBridge (18) (E25). (Ao remover o cartão de memória da câmara também pode aplicar a encomenda de impressão às fotografias armazenadas na memória interna.)

1 Utilize o multisselector para seleccionar **Seleccionar imagens** e prima o botão ⊛.

2 Escolha as fotografias (até um máximo de 99) e o número de cópias de cada uma (até nove por fotografia).

- Prima o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar as fotografias e prima ▲ ou ▼ para definir o número de cópias de cada uma.
- É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através do ícone da marca de confirmação e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Se não forem especificadas cópias das fotografias, a selecção é cancelada.
- Rode o controlo de zoom para **T** (Q) para passar para reprodução de imagem completa ou para **W** (⊞) para passar para a apresentação de 12 miniaturas.
- Prima o botão ⊛ quando terminar a configuração.

Secção de consulta

3 Seleccione se pretende imprimir a data de disparo e informações de disparo.

- Seleccione **Data** e prima o botão ® para imprimir a data de disparo em todas as fotografias da ordem de impressão.
- Seleccione **Info** e prima o botão ® para imprimir informações de disparo (velocidade do obturador e valor de abertura) em todas as fotografias da encomenda de impressão.
- Seleccione **Concluído** e prima o botão ® para terminar a encomenda de impressão.

As fotografias com as encomendas de impressão são reconhecidas através do ícone 🖶 apresentado no modo de reprodução.

Notas sobre a impressão da data de disparo e informações de disparo

Quando as opções **Data** e **Info** estiverem activadas no menu de ordem de impressão, a data de disparo e as informações de disparo podem ser impressas nas fotografias se utilizar uma impressora compatível com DPOF (18) que suporte a utilização de impressão de data de disparo e de informações das fotografias.

- As informações de disparo não podem ser impressas quando a câmara estiver ligada directamente a uma impressora, através do cabo USB fornecido, para impressão DPOF (30).
- **Data** e **Info** são reiniciados de cada vez que o menu **Encomenda impressão** for apresentado.
- A data e a hora impressas na fotografia são a data e a hora definidas na câmara no momento em que a fotografia foi tirada. A data e a hora impressas utilizando esta opção não são afectadas se as definições **Hora local e data** da câmara forem alteradas no menu de configuração depois de as fotografias serem tiradas.

Eliminar todas as encomendas de impressão

No passo 1 do procedimento de ordem de impressão (55), seleccione **Apagar encomen. impre.** e prima o botão ® para apagar as ordens de impressão de todas as fotografias.

Impressão da data

É possível imprimir a data e a hora do disparo em fotografias no momento do disparo utilizando **Impressão da data** (79) no menu de configuração. Estas informações podem ser impressas mesmo que a impressora não suporte a impressão de data e hora. Apenas será impressa a data e a hora da impressão de data nas fotografias, mesmo que **Encomenda impressão** esteja activada com a data seleccionada no ecrã de ordem de impressão.

Mais informações

Consulte "Impressão de imagens de tamanho 1:1" (79) para mais informações.

Apres. diapositivos

Prima o botão ▶ (modo de Reprodução) ➔ botão MENU (□13) ➔ Apres. diapositivos

Visualize as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória através de uma apresentação de diapositivos automática.

1 Utilize o multisselector para seleccionar **Iniciar** e prima o botão OK.

- Para alterar o intervalo entre fotografias, seleccione **Intervalo**, prima o botão OK e de seguida seleccione o intervalo de tempo pretendido antes de seleccionar **Iniciar**.
- Para repetir automaticamente a apresentação de diapositivos, active **Repetição** e prima o botão OK antes de seleccionar **Iniciar**. A marca de confirmação (✔) é adicionada à opção de repetição quando esta for activada.

2 A apresentação de diapositivos é iniciada.

- Prima o multisselector ▶ para apresentar a fotografia seguinte ou ◀ para apresentar a fotografia anterior. Mantenha ▶ premido para avançar ou ◀ para rebobinar rapidamente as fotografias.
- Para sair ou colocar em pausa, prima o botão OK.

3 Seleccione Fim ou Reiniciar.

- Depois de reproduzir a última fotografia ou durante a pausa na reprodução, é mostrado o ecrã apresentado do lado direito. Seleccione ■ e prima o botão OK para voltar ao passo 1. Seleccione ▶ para reproduzir novamente a apresentação de diapositivos.

Notas sobre a Apresentação de diapositivos

- Só é apresentada a primeira imagem dos filmes (□100) incluídos na apresentação de diapositivos.
- No caso de sequências (⚮13) cujas opções de apresentação da sequência estejam definidas como **Apenas imagem principal**, só é apresentada a imagem principal.
- As fotografias tiradas utilizando a panorâmica simples são apresentadas em ecrã completo quando mostradas numa apresentação de diapositivos. Não se deslocam.
- As apresentações de diapositivos decorrem por um máximo de 30 minutos, mesmo quando **Repetição** se encontra seleccionado (⚮84).

Proteger

Prima o botão ▶ (modo de Reprodução) ➔ botão MENU (□13) ➔ Proteger

Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação acidental.
No ecrã de selecção de fotografias, seleccione uma fotografia e defina ou cancele a protecção. Consulte "O ecrã de selecção de imagens" (⊶59) para mais informações.
Note, contudo, que a formatação da memória interna da câmara ou do cartão de memória (⊶85) apaga definitivamente os ficheiros protegidos.
É possível reconhecer as fotografias protegidas através do ícone no modo de reprodução (□10).

O ecrã de selecção de imagens

O ecrã de selecção de imagens é apresentado nos menus seguintes.
Só é possível seleccionar uma imagem nalguns itens do menu, enquanto no caso de outros itens do menu é possível escolher várias imagens.

Funções relativamente às quais só é possível seleccionar uma imagem	Funções relativamente às quais é possível seleccionar várias imagens
• **Menu de reprodução:** Rodar imagem (E60), Escolha a imagem principal (E63) • **Menu de configuração:** **Seleccionar imagem** em Ecrã de boas-vindas (E74)	• **Menu de reprodução:** **Seleccionar imagens** em ordem de impressão (E55), Proteger (E58), **Imagens seleccionadas** em Copiar (E62) • **Apagar imagens selecc.** em Eliminar (□36)

Siga o procedimento descrito abaixo para seleccionar imagens.

1 Rode o multisselector ou prima ◀ ou ▶ para seleccionar a imagem desejada.

- Rode o controlo de zoom para **T** (Q) para passar para reprodução de imagem completa ou para **W** (▦) para passar para a apresentação de 12 miniaturas.
- Para funções relativamente às quais só for seleccionada uma imagem, avance para o passo 3.

2 Prima ▲ ou ▼ para seleccionar **ON** ou **OFF** (ou o número de cópias).

- Quando **ON** for seleccionado, é apresentada uma marca de verificação (✓) junto à imagem. Repita os passos 1 e 2 para seleccionar imagens adicionais.

3 Prima o botão ⓚ para aplicar a selecção de imagens.

- Com selecções como **Imagens seleccionadas**, é apresentada a caixa de diálogo de confirmação. Siga as instruções apresentadas no ecrã.

Rodar imagem

Prima o botão ▶ (modo de Reprodução) ➔ botão MENU (13) ➔ Rodar imagem

Altere a orientação das fotografias reproduzidas no monitor da câmara após o disparo. Pode rodar as fotografias até 90° no sentido dos ponteiros do relógio ou no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.
As fotografias gravadas na posição de "vertical" podem ser rodadas até 180º em cada direcção.
Seleccione uma fotografia no ecrã de selecção de fotografias (59) para apresentar o ecrã rodar imagem. Rode o multisselector giratório ou prima ◀ ou ▶ para rodar a fotografia 90°.

Rodado 90° no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio

Rodado 90° no sentido dos ponteiros do relógio

Prima o botão OK para definir a orientação apresentada e grave os dados da orientação juntamente com a fotografia.

Secção de consulta

Notas sobre Rodar imagem

- Não é possível rodar as fotografias tiradas com câmaras diferentes da COOLPIX P510.
- As fotografias tiradas utilizando a Fotografia 3D não podem ser rodadas.
- Enquanto for apresentada apenas a imagem principal de uma sequência, as fotografias não podem ser rodadas. Aplique a definição depois de apresentar fotografias individuais (13, 63).

Memória de voz

Prima o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ Seleccione uma fotografia ➔ botão MENU (□13) ➔ Memória de voz

Utilize o microfone da câmara para gravar memórias de voz com fotografias.

- O ecrã de gravação é apresentado para uma fotografia sem memória de voz, enquanto o ecrã da memória de voz é apresentado para uma fotografia com memória de voz (uma imagem marcada com ♪ em modo de reprodução de imagem completa).

Gravar memórias de voz

- É possível gravar memórias de voz até cerca de 20 segundos enquanto mantiver premido o botão OK.
- Não toque no microfone durante a gravação.
- Durante a gravação, REC e ♪ brilham no monitor.
- Quando a gravação terminar, o ecrã de reprodução da memória de voz é apresentado.

Reproduzir memórias de voz

As fotografias com as quais tenham sido gravadas memórias de voz são indicadas por ♪ no modo de reprodução de imagem completa.

- Prima o botão OK para reproduzir uma memória de voz. Para terminar a reprodução, prima novamente o botão OK.
- Rode o controlo de zoom para **T** ou **W** durante a reprodução para ajustar o volume de reprodução.
- Prima o multisselector ◀ antes ou depois de reproduzir uma memória de voz para voltar ao menu de reprodução. Prima o botão MENU para sair do menu de reprodução.

Apagar memórias de voz

Prima o botão 🗑 no ecrã de reprodução da memória de voz. Prima o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar **Sim** e prima o botão OK para apagar apenas a memória de voz.

Notas sobre as memórias de voz

- Quando eliminar uma fotografia com uma memória de voz anexada, tanto a fotografia como a memória de voz são eliminadas.
- Não é possível gravar memórias de voz com uma fotografia que já contenha uma memória de voz anexada. A memória de voz existente deverá ser eliminada antes de poder gravar uma nova memória de voz.
- Não é possível anexar memórias de voz a fotografias tiradas com câmaras diferentes da COOLPIX P510.
- Não é possível eliminar memórias de voz das imagens com a definição **Proteger** (E58).
- Não é possível anexar memórias de voz a fotografias tiradas utilizando panorâmica simples.

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (E98) para mais informações.

Copiar (Copiar entre a memória interna e o cartão de memória)

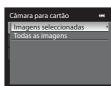
Prima o botão ▶ (modo de Reprodução) ➔ botão MENU (13) ➔ Copiar

Copie fotografias entre a memória interna e o cartão de memória.

1 Utilize o multisselector para seleccionar uma opção no ecrã de cópia e prima o botão ®.

- **Câmara para cartão**: Copie fotografias da memória interna para o cartão de memória.
- **Cartão para câmara**: Copie fotografias do cartão de memória para a memória interna.

2 Seleccione uma opção de cópia e prima o botão ®.

- **Imagens seleccionadas**: Copie as fotografias seleccionadas no ecrã de selecção de imagens (E59). Se estiver seleccionada uma sequência relativamente à qual apenas uma imagem principal estiver seleccionada (E13), todas as fotografias na sequência apresentada são copiadas.
- **Todas as imagens**: Copie todas as fotografias. Se estiver seleccionada uma fotografia numa sequência, esta opção não é apresentada.
- **Sequência actual**: Esta opção é apresentada quando tiver sido seleccionada uma fotografia numa sequência antes de apresentar o menu de reprodução. Todas as fotografias da sequência actual são copiadas.

Notas sobre a cópia de fotografias

- É possível copiar ficheiros no formato JPEG, MOV, WAV e MPO. Os ficheiros gravados em qualquer outro formato não podem ser copiados.
- A **Memória de voz** (E61) anexa a fotografias e a definição de **Proteger** (E58) também são copiadas com as fotografias.
- As fotografias gravadas com câmaras de outras marcas ou modelos ou que tenham sido modificadas num computador não podem ser copiadas.
- As definições de **Encomenda impressão** (E55) não são copiadas com as fotografias.
- Se as **Opções de visual. sequência** (E63) estiverem definidas como **Apenas imagem principal**, se for seleccionada uma fotografia na sequência e o botão ® for premido de modo a apresentar fotografias individuais (E13), só está disponível a cópia de fotografias **Cartão para câmara**.

Mensagem: "A memória não contém qualquer imagem"

Se não existirem fotografias armazenadas no cartão de memória ao aplicar o modo de reprodução, é apresentada a mensagem **A memória não contém qualquer imagem**. Prima o botão MENU e seleccione **Copiar** no menu de reprodução para copiar as fotografias armazenadas na memória interna da câmara para o cartão de memória.

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (98) para mais informações.

Opções de visual. sequência

Prima o botão ▶ (modo de reprodução) → botão MENU (13) → Opções de visual. sequência

Seleccione o método utilizado para apresentar uma série de fotografias tiradas continuamente (sequência, 13) quando estiver a visualizá-las em modo reprodução de imagem completa (34) ou em modo de reprodução de miniaturas (35).

As definições são aplicadas a todas as sequências, e a definição é gravada na memória da câmara, mesmo que a câmara esteja desligada.

Opção	Descrição
Imagens individuais	São apresentadas todas as fotografias de uma sequência.
Apenas imagem principal (predefinição)	Volte de uma sequência em que as fotografias são apresentadas individualmente para o ecrã de apresentação da imagem principal apenas.

Escolha a imagem principal

Prima o botão ▶ (modo de reprodução) → Seleccione a sequência desejada → botão MENU (13) → Escolha a imagem principal

Quando **Opções de visual. sequência** estiver definido como **Apenas imagem principal**, é possível definir a imagem principal apresentada no modo de reprodução de imagem completa (34) ou no modo de reprodução de miniaturas (35) para cada sequência de fotografias.

- Quando alterar esta definição, antes de premir MENU, seleccione primeiro a sequência desejada utilizando o modo de reprodução de imagem completa ou o modo de reprodução de miniaturas.
- Quando o ecrã de selecção da imagem principal for apresentado, seleccione uma fotografia. Consulte "O ecrã de selecção de imagens" (59) para mais informações.

O menu de filmagem

Opções de filme

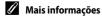
Apresente o ecrã de disparo ➔ botão MENU ➔ separador 🎬 (Filme) (📖13) ➔ Opções de filme

Pode seleccionar o tipo de filme que pretende gravar.

A câmara permite gravar filmes à velocidade normal e filmes HS (alta velocidade) (🔗66), que podem ser reproduzidos em câmara lenta ou em câmara rápida.

Quando maior for o tamanho de imagem e o débito, mais elevada é a qualidade da imagem; porém, o tamanho do ficheiro também aumenta.

Filmes à velocidade normal

Opção	Descrição
HD 1080p★ (1920×1080) (predefinição)	Grava filmes numa proporção de 16:9. • Débito de filmagem: 18,8 Mbps • Velocidade de disparo: 30 imagens por segundo
HD 1080p (1920×1080)	Grava filmes numa proporção de 16:9. • Débito de filmagem: 12,6 Mbps • Velocidade de disparo: 30 imagens por segundo
HD 720p (1280×720)	Grava filmes numa proporção de 16:9. • Débito de filmagem: 8,4 Mbps • Velocidade de disparo: 30 imagens por segundo
iFrame 540 (960×540)	Grava filmes numa proporção de 16:9. É um dos formatos suportados pela Apple Inc. • Débito de filmagem: 20,8 Mbps • Velocidade de disparo: 30 imagens por segundo Quando utilizar a memória interna da câmara para gravar, a gravação de filmes pode terminar inesperadamente, dependendo do enquadramento da imagem. Recomenda-se a utilização de um cartão de memória (Classe 6 ou superior) para gravar filmes importantes.
VGA (640×480)	Grava filmes numa proporção de 4:3. • Débito de filmagem: 2,9 Mbps • Velocidade de disparo: 30 imagens por segundo

Mais informações

Consulte "Duração máxima do filme" (📖98) para mais informações.

Filmes HS

Consulte "Gravar filmes em câmara lenta e em câmara rápida (Filmagem HS)" (E66) para mais informações.

Opção	Descrição
VGA120 HS 120 fps (640×480)	Grava filmes em câmara lenta a 1/4 da velocidade, com uma proporção de 4:3. • Duração máx. do filme: 7 min 15 s (duração de reprodução: 29 min) • Débito de filmagem: 2,8 Mbps • Velocidade de disparo: 120 imagens por segundo
720P60 HS 60 fps (1280×720)	Grava filmes em câmara lenta a 1/2 da velocidade, com uma proporção de 16:9. • Duração máx. do filme: 14 min 30 s* (duração de reprodução: 29 min) • Débito de filmagem: 8,3 Mbps • Velocidade de disparo: 60 imagens por segundo
1080P15 HS 15 fps (1920×1080)	Grava filmes a uma velocidade 2× mais rápida com uma proporção 16:9. • Duração máx. do filme: 29 min (duração de reprodução: 14 min 30 s) • Débito de filmagem: 18,6 Mbps • Velocidade de disparo: 15 imagens por segundo

* A duração máxima do filme de um único filme é de 30 segundos quando for gravado na memória interna.

- O débito de filmagem corresponde ao volume de dados de filmagem gravados por segundo. Uma vez que foi adoptado um sistema de débito variável (VBR), o débito varia automaticamente em função do motivo, de modo a gravar mais dados por segundo em filmes com motivos frequentemente em movimento, aumentando assim o tamanho do ficheiro de filmagem.

Nota sobre Gravação de filmes HS e Definições do modo de efeitos especiais

VGA120 **HS 120 fps (640×480)** para **Opções de filme** não se pode seleccionar quando **Suavização**, **Sépia nostálgico**, ou **Pintura** está seleccionado para o modo de efeitos especiais.

Mesmo que seleccione VGA120 **HS 120 fps (640×480)** noutro modo de gravação **Suavização**, **Sépia nostálgico**, ou **Pintura** seja seleccionado para o modo de efeitos especiais, 720P60 **HS 60 fps (1280×720)** é automaticamente seleccionado **Opções de filme** quando o disco de modos é rodado para EFFECTS.

Gravar filmes em câmara lenta e em câmara rápida (Filmagem HS)

Apresente o ecrã de disparo → botão MENU → separador 🎞 (Filme) (□13) → Opções de filme

Pode gravar filmes em HS (alta velocidade). Os filmes gravados utilizando a filmagem HS podem ser reproduzidos em câmara lenta a 1/4 ou 1/2 da velocidade de reprodução normal, ou reproduzidos em câmara rápida ao dobro da velocidade normal.

1 Utilize o multisselector para seleccionar filmagem HS (E65) e prima o botão ®.

- Prima o botão MENU depois de alterar as definições e volte ao ecrã de disparo.

2 Prima o botão ● (🎞 filmagem) para começar a gravar.

- O monitor desliga-se por breves instantes, e de seguida a gravação da filmagem HS inicia.
- A câmara foca no centro do enquadramento. As áreas de focagem não são apresentadas durante a gravação.
- Quando gravar filmes com 720/60 **HS 60 fps (1280×720)** ou 1080/15 **HS 15 fps (1920×1080)**, o ecrã do monitor muda para uma proporção de 16:9.
- O ecrã da duração máxima do filme indica a duração máxima da filmagem HS.

Opções de filmagem

3 Prima o botão ● (🎞 filmagem) para terminar a gravação.

Secção de consulta

Notas sobre a Filmagem HS

- O som não é gravado.
- A posição de zoom, a focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos bloqueiam quando o botão ● (filmagem) for premido para iniciar a gravação.

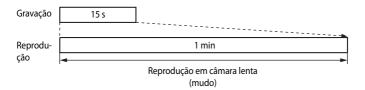
Filmagem HS

Os filmes gravados são reproduzidos a cerca de 30 imagens por segundo.

Quando **Opções de filme** (E64) no menu de filme estiver definido como **HS 120 fps (640×480)** ou **HS 60 fps (1280×720)**, pode gravar os filmes que podem ser reproduzidos em câmara lenta.

Quando definido como **HS 15 fps (1920×1080)**, os filmes podem ser reproduzidos em câmara rápida ao dobro da velocidade normal.

Partes gravadas em HS 120 fps (640×480):

Os filmes são gravados com uma duração até 7 minutos e 15 segundos a alta velocidade, e reproduzidos em câmara lenta a um quarto da velocidade normal.

Partes gravadas em HS 15 fps (1920×1080):

É gravado um filme com uma duração até 29 minutos quando gravar para efeitos de reprodução em câmara rápida. Os filmes são gravados ao dobro da velocidade normal.

Modo auto focagem

Apresente o ecrã de disparo ➔ botão MENU ➔ separador 🎞 (Filme) (🕮13) ➔ Modo auto focagem

Seleccione o modo de focagem da câmara ao gravar filmes à velocidade normal (E64).

Opção	Descrição
AF-S AF simples (predefinição)	Bloqueia a focagem quando o botão ● (🎞 filmagem) for premido para começar a gravar. Seleccione esta opção quando o alcance entre a câmara e o motivo for bastante consistente.
AF-F AF permanente	A câmara foca continuamente durante a gravação do filme. Ideal para fotografar quando a distância entre a câmara e o motivo mudar. O som do funcionamento aquando da focagem da câmara pode ficar gravado. Se o som for perceptível, é recomendável configurar como **AF simples**.

Menu de configuração do GPS

Definições do GPS

Prima o botão MENU ➔ separador (definição do GPS) (□13) ➔ Opções de GPS

Opção	Descrição
Gravar dados de GPS	Quando definido para **Ligado**, estão a ser recebidos sinais dos satélites GPS e começa o posicionamento (□102). • A predefinição é **Desligado**.
Sincronizar	Os sinais dos satélites GPS são usados para definir a data e a hora do relógio interno da câmara (apenas quando **Gravar dados de GPS** em **Opções de GPS** do menu de configuração do GPS é definido para **Ligado**). Verifique o estado do posicionamento antes de iniciar a sincronização.
Act. ficheiro A-GPS	É utilizado um cartão de memória para actualizar o ficheiro A-GPS (auxiliar de GPS). A utilização do ficheiro A-GPS mais recente pode encurtar o tempo necessário para detectar a informação de posição. Consulte "A actualizar o ficheiro A-GPS" (⚯70) para mais informações.

Notas sobre a sincronização

- O acerto da data/hora através de **Sincronizar** é definido de acordo com o fuso horário definido em **Hora local e data** (□26, ⚯75) do menu de configuração. Verifique o fuso horário antes de definir **Sincronizar**.
- A definição de data/hora efectuada com **Sincronizar** não é tão exacta como os relógios do rádio. Use **Hora local e data** no menu de configuração para acertar a hora se esta não estiver exacta em **Sincronizar**.

A actualizar o ficheiro A-GPS

Transfira o ficheiro A-GPS mais recente do website seguinte e utilize-o para actualizar o ficheiro.

http://nikonimglib.com/agps2/index.html

- O ficheiro A-GPS para a COOLPIX P510 está apenas disponível no website acima referido.
- Para actualizar o ficheiro A-GPS, defina os dados **Gravar dados de GPS** como **Desligado**. Quando seleccionar **Ligado**, não é possível actualizar o ficheiro A-GPS.

1 Transfira o ficheiro A-GPS mais recente para o computador a partir do website.

2 Use um leitor de cartões ou outro dispositivo para copiar o ficheiro transferido para a pasta "NCFL" do cartão de memória.

- A pasta "NCFL" situa-se directamente sob o directório principal do cartão de memória. Se o cartão de memória não tiver uma pasta "NCFL", crie uma pasta nova.

3 Insira o cartão de memória que contém o ficheiro copiado na câmara.

4 Ligue a câmara.

5 Prima o botão MENU para visualizar o menu de configuração do GPS e use o multisselector para seleccionar **Opções de GPS**.

6 Seleccione **Act. ficheiro A-GPS** e actualize o ficheiro.

- O ficheiro A-GPS demora cerca de dois segundos a actualizar.

Notas sobre Actualizar o ficheiro A-GPS

- O ficheiro A-GPS está desactivado quando uma posição é determinada pela primeira vez após a aquisição da câmara. O ficheiro A-GPS é activado a partir do segundo funcionamento de determinação de uma localização.
- O período de validade do ficheiro A-GPS pode ser verificado no ecrã de actualização. Se o período de validade tiver expirado, é apresentado a cinzento.
- Quando o período de validade do ficheiro A-GPS tiver expirado, a detecção da informação de posição não ficará mais rápida. Recomenda-se a actualização do ficheiro A-GPS antes de utilizar a função do GPS.

Criar registo (gravar o registo da informação em movimento)

Prima o botão MENU ➔ separador (definição do GPS) (13) ➔ Criar registo

Quando a gravação do registo começa, a informação de detecção medida é gravada até ter decorrido um tempo predefinido no intervalo definido para **Intervalo de registo**.

- Não é possível usar os dados de registo através de uma simples gravação. Para usar os dados, seleccione **Terminar registo** e guarde num cartão de memória.

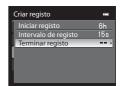
1 Utilize o multisselector para seleccionar **Iniciar registo** e prima o botão OK.

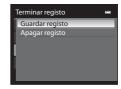
- Antes de seleccionar **Iniciar registo**, seleccione **Intervalo de registo** e prima o botão OK para seleccionar os intervalos da gravação do registo. A predefinição é **15 seg.**.

2 Seleccione a duração com que o registo será gravado e prima o botão OK.

- A gravação do registo começa.
- Os dados de registo são gravados no intervalo definido para o **Intervalo de registo**l até chegar ao tempo predefinido.

- LOG surge no ecrã durante a gravação do registo.

3 Quando a gravação do registo terminar, seleccione **Terminar registo** em **Criar registo** no menu de configuração do GPS e prima o botão OK.

4 Seleccione **Guardar registo** e prima o botão ®.

- Os dados de registo são gravados num cartão de memória.

Notas sobre a Gravação do registo

- Se a data e a hora não forem definidas, não é possível gravar o registo.
- Utilize uma bateria completamente carregada para impedir a câmara de se desligar durante a gravação do registo. Quando a carga da bateria acabar, a gravação do registo termina.
- A gravação do registo termina devido à operação que se segue mesmo que haja tempo para a gravação do registo.
  - O cabo USB é ligado.
  - A tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória é aberta ou fechada.
  - **Gravar dados de GPS** em **Opções de GPS** é definido como **Desligado** (mesmo que quando é efectuado **Repor tudo**).
  - A definição do relógio interno (fuso horário ou data e hora) é alterada.
- Se a hora da gravação do registo continuar na mesma quando a câmara for desligada, a gravação do registo é efectuada continuamente até a hora presente ter passado.
- Os dados de registo são temporariamente armazenados na câmara. Não é possível gravar novos registos se os dados de registo permanecerem na câmara. Depois de gravar os dados de registo, guarde-os num cartão de memória.
- Num dia podem ser gravados no máximo 36 eventos de dados de registo.
- Podem guardar-se no máximo 100 eventos de dados de registo num único cartão de memória.

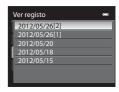
Apagar dados de registo

- Para apagar os dados de registo temporariamente guardados na câmara, seleccione **Apagar registo** no passo 4.
- Para apagar os dados de registo armazenados no cartão de memória, prima o botão 🗑 em **Ver registo** (73).

Ver registo

Prima o botão MENU separador ➔ (definição do GPS) (13) ➔ Ver registo

Verifique ou apague os dados de registo guardados no cartão de memória utilizando **Criar registo** (71).

1 Use o multisselector para seleccionar os dados de registo a apresentar e prima o botão OK.

2 Verifique o percurso de movimento.

- Para apagar os dados de registo apresentados, prima o botão 🗑.

Apagar dados de registo

Prima o botão 🗑 no passo 1 para seleccionar qualquer uma das funções.

- **Registo seleccionado**: Os dados de registo seleccionados são apagados.
- **Todos os registos**: Todos os dados de registo guardados no cartão de memória são apagados.

Imagens gravadas durante a gravação do registo

O seu percurso de movimento e as coordenadas latitude-longitude da localização de registo podem ser verificados premindo o botão Fn enquanto uma imagem é apresentada em modo de reprodução de imagem completa. Prima novamente o botão Fn para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.

- Quando as fotografias e os dados de registo não são guardados no mesmo cartão de memória, não é possível visualizar o seu percurso de movimento.

Dados de registo

Os dados de registo são compatíveis com o formato NMEA. Contudo, não se garante a visualização em qualquer software compatível com o formato NMEA ou em qualquer câmara compatível com o formato NMEA.

Ecrã de boas-vindas

Prima o botão MENU ➔ separador Y (□13) ➔ Ecrã de boas-vindas

Seleccione se pretende apresentar o ecrã de boas-vindas no monitor ao ligar a câmara.

Opção	Descrição
Desactivado (predefinição)	Apresenta o ecrã de disparo ou de reprodução sem apresentar o ecrã de boas-vindas.
COOLPIX	Apresenta o ecrã de boas-vindas antes de apresentar o ecrã de disparo ou de reprodução.
Seleccionar imagem	Selecciona uma fotografia tirada para apresentar como ecrã de boas-vindas. Apresente o ecrã de selecção de imagens, seleccione uma imagem (E59) e prima o botão OK para a registar. • Como a imagem seleccionada é armazenada na câmara, a imagem aparece no ecrã de boas-vindas, mesmo que a imagem original seja eliminada. • Não é possível registar as fotografias seguintes. - Fotografias tiradas com **Tamanho imagem** (□78) de **4608×2592**, **1920×1080** , **4608×3072** ou **3456×3456** - Fotografias reduzidas para um tamanho igual ou inferior a 320 × 240 utilizando a edição de imagem pequena (E20) ou corte (E22) - Fotografias tiradas com panorâmica simples - Fotografias tiradas utilizando fotografia 3D

Hora local e data

Prima o botão MENU ➔ separador Y (□13) ➔ Hora local e data

Opção	Descrição
Data e hora	Acerte a data e a hora actuais no relógio da câmara. Utilize o multisselector para acertar a data e a hora. • Seleccione um item: Prima ▶ ou ◀ (seleccionado na ordem que se segue: **D** (dia) → **M** (mês) → **A** (ano) → **hora** → **minuto**). Também pode escolher o item rodando o multisselector. • Configure o conteúdo: Prima ▲ ou ▼. Também pode acertar a data e a hora rodando o disco de controlo. • Termine a configuração: Seleccione **minuto** e prima o botão OK ou ▶. Data e hora D M A 15 05 2012 15 : 10 Editar
Formato de data	Seleccione a ordem pela qual o dia, o mês e o ano são apresentados (**Ano/Mês/Dia**, **Mês/Dia/Ano** ou **Dia/Mês/Ano**).
Hora local	O ⌂ fuso horário local pode ser especificado e a hora de Verão pode ser activada ou desactivada. Quando o ✈ Destino de viagem é registado, a diferença horária (E77) face ao ⌂ fuso horário local é calculada automaticamente e a data e a hora da região seleccionada são registadas. Esta função é útil em viagem.

Definir o fuso horário do destino de viagem

1 Utilize o multisselector para seleccionar **Hora local** e prima o botão ⓚ.

- É apresentado o ecrã **Hora local**.

2 Seleccione ✈ **Destino de viagem** e prima o botão ⓚ.

- A data e a hora apresentadas no monitor mudam de acordo com a região seleccionada actualmente.

3 Prima ▶.

- É apresentado o ecrã de selecção do fuso horário.

4 Prima ◀ ou ▶ para seleccionar o fuso horário de destino (Hora local).

- A diferença horária entre a hora local e a hora no destino é apresentada.
- Quando utilizar a câmara numa zona onde a hora de Verão estiver em vigor, active as definições de hora de Verão através de ▲. Quando activada, o ícone 🌞 é apresentado na parte superior do monitor e o relógio avança uma hora. Para desligar, prima ▼.
- Prima o botão ⓚ para registar o fuso horário no local de destino.
- Enquanto o fuso horário de destino estiver seleccionado, é apresentado o ícone ✈ no monitor quando a câmara estiver em modo de disparo.

🏠 Fuso horário local

- Para mudar para o fuso horário local, seleccione 🏠 **Fuso horário local** no passo 2 e prima o botão ⓚ.
- Para alterar o fuso horário local, seleccione 🏠 **Fuso horário local** no passo 2 e execute o mesmo procedimento que ✈ **Destino de viagem** para acertar o fuso horário local.

Fusos horários

A câmara suporta os fusos horários apresentados abaixo.
Para outras diferenças horárias, não apresentadas abaixo, acerte o relógio da câmara utilizando **Hora local e data**.

UTC +/-	Local
-11	Midway, Samoa
-10	Hawaii, Tahiti
-9	Alaska, Anchorage
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima
-4,5	Caracas
-4	Manaus
-3	Buenos Aires, Sao Paulo
-2	Fernando de Noronha
-1	Azores
±0	London, Casablanca

UTC +/-	Local
+1	Madrid, Paris, Berlin
+2	Athens, Helsinki, Ankara
+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
+4	Abu Dhabi, Dubai
+5	Islamabad, Karachi
+5,5	New Delhi
+6	Colombo, Dhaka
+7	Bangkok, Jakarta
+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
+9	Tokyo, Seoul
+10	Sydney, Guam
+11	New Caledonia
+12	Auckland, Fiji

Definições do monitor

Prima o botão MENU ➔ separador Y (□13) ➔ Definições do monitor

Opção	Descrição
Revisão de imagens	**Ligado** (predefinição): A fotografia é apresentada no monitor imediatamente depois de tirar a fotografia e o ecrã do monitor volta ao ecrã de disparo. **Desligado**: A fotografia não é apresentada imediatamente após o disparo.
Luminosidade	Seleccione uma das cinco configurações para seleccionar o brilho do monitor. A predefinição é **3**.
Ver/ocultar grelha enq.	**Ligado**: É apresentada uma grelha de enquadramento em caixa. **Desligado** (predefinição): Não é apresentada uma grelha de enquadramento em caixa.
Ver/ocultar histogr.	**Ligado**: Os histogramas são apresentados no modo de disparo, mesmo quando a compensação de exposição não está a ser definida (□9, 74). **Desligado** (predefinição): Os histogramas não são apresentados.

Notas sobre Ver/ocultar grelha de enq.

A grelha de enq. não é apresentada nas situações que se seguem.

- Ao detectar um motivo (após o registo de um motivo)
- Ao gravar um filme
- Quando o centro ampliado da fotografia for apresentado em MF (focagem manual)

Nota sobre Ver/ocultar histogr.

Os histogramas não são apresentados nas seguintes situações.

- Ao gravar um filme
- Quando o centro ampliado da fotografia for apresentado em MF (focagem manual)
- Quando o menu do modo de flash, do auto-temporizador ou do modo de focagem for apresentado
- Quando as margens de detecção de rostos (□85) são apresentadas
- Quando o seguimento do motivo estiver a ser activado no **Modo de área AF**

Impressão da Data (Imprimir a data e a hora nas fotografias)

Prima o botão MENU ➔ separador Y (□13) ➔ Impressão da data

É possível imprimir a data e a hora do disparo em fotografias no momento do disparo. Estas informações podem ser impressas mesmo que a impressora não suporte a impressão de data e hora (⚭56).

Opção	Descrição
DATE Data	A data é impressa nas fotografias.
Data e hora	A data e a hora são impressas nas fotografias.
OFF Desligado (predefinição)	A data e a hora não são impressas nas fotografias.

O ícone da definição actual diferente de **Desligado** é apresentado no monitor (□8).

Notas sobre a impressão de data

- As datas impressas não podem ser apagadas de uma imagem, tal como acontece com as datas impressas depois de tirar a fotografia.
- Não é possível imprimir a data nas situações que se seguem.
  - Quando o modo de cena estiver definido como **Panorâmica simples**, **Assist. de panorâmicas** ou **Fotografia 3D**
  - Quando **Cache de pré-disparo**, **Contínuo R: 120 fps** ou **Contínuo R: 60 fps** estiverem seleccionados em **Contínuo** (⚭41) no menu de disparo
  - Durante a gravação de filmes
- As datas impressas com uma definição de **Tamanho imagem** (□78) de VGA **640×480** podem ser difíceis de ler. Configure o tamanho de imagem como 2M **1600×1200** ou superior.
- A data é gravada utilizando o formato seleccionado na opção **Hora local e data** do menu de configuração (□26, ⚭75).

Data de impressão e encomenda de impressão

Ao imprimir com impressoras compatíveis com DPOF que suportam a impressão de data de disparo e informações de disparo, a data e as informações podem ser impressas nas fotografias sem a impressão da data e da hora nas mesmas, com **Impressão da data**, utilizando as opções do menu **Encomenda impressão** (⚭55).

Redução da vibração

Prima o botão MENU ➔ separador Y (□13) ➔ Redução da vibração

Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	Compense a trepidação da câmara que ocorre frequentemente ao disparar na posição de zoom de teleobjectiva ou na velocidade lenta do obturador. A trepidação da câmara é igualmente compensada ao gravar filmes bem como ao fotografar imagens fixas. A câmara detecta automaticamente a direcção do movimento e compensa apenas a vibração causada pela vibração da câmara. Quando a câmara é movimentada horizontalmente, por exemplo, a redução da vibração reduz apenas a vibração vertical. Se a câmara for movimentada na vertical, a redução da vibração afecta apenas a vibração horizontal.
OFF Desligado	A redução da vibração não está activada.

- Quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara, coloque a redução da vibração em **Desligado**.

Quando **Ligado** estiver seleccionado, é apresentado no monitor um ícone correspondente a esta definição (□8).

Notas sobre a redução da vibração

- Depois de ligada a alimentação ou quando a câmara entrar em modo de disparo a partir do modo de reprodução, aguarde até que o ecrã estabilize antes de disparar.
- Devido às especificidades da função de redução da vibração, as imagens mostradas no monitor imediatamente após o disparo podem ter um aspecto tremido.
- A redução da vibração pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara em algumas situações.
- Quando os modos de cena **Paisagem nocturna** ou **Retrato nocturno** estiverem definidos como **Tripé**, a redução da vibração é colocada em **Desligado**.

Detecção movimento

Prima o botão MENU ➔ separador Y (□13) ➔ Detecção movimento

Active a detecção de movimento para reduzir os efeitos de vibração da câmara e o movimento do motivo ao tirar fotografias.

Opção	Descrição
Automático (predefinição)	Se a câmara detectar o movimento do motivo ou a vibração da câmara, a sensibilidade ISO aumenta, bem como a velocidade do obturador, para reduzir os seus efeitos. Porém, a detecção de movimento não funciona nas seguintes situações. • Quando o flash disparar • Nos modos de cena seguintes: (Paisagem nocturna), (Paisagem), (Luz de fundo), **Desporto**, **Retrato nocturno**, **Sequência redução ruído** em **Primeiro plano**, **Exib. fogo-de-artifício**, **Panorâmica simples** em **Panorâmica**, **Retrato animal estim.** • Quando EFFECTS (efeitos especiais) está definido como **Monocromático ISO alto** • Quando o modo de disparo é P, S, A, M ou U
OFF Desligado	A detecção de movimento não está aplicada.

Quando **Automático** estiver seleccionado, é apresentado no monitor um ícone correspondente a esta definição (□8).
O ícone de detecção de movimento acende a verde sempre que a câmara detectar qualquer vibração e aumentar a velocidade do obturador.

Notas sobre a detecção de movimento

- A detecção de movimento poderá não ser capaz de reduzir completamente os efeitos de vibração da câmara e o movimento do motivo em algumas situações.
- A detecção de movimento poderá não funcionar se o motivo apresentar um movimento significativo ou se estiver demasiado escuro.
- As fotografias tiradas poderão apresentar um efeito granulado.

Auxiliar de AF

Prima o botão MENU ➔ separador Y (□13) ➔ Auxiliar de AF

Active ou desactive o iluminador auxiliar de AF que presta assistência à auto focagem em condições de iluminação fracas.

Opção	Descrição
Automático (predefinição)	O iluminador auxiliar de AF acende automaticamente se a luz existente for insuficiente. O iluminador tem um alcance de cerca de 4,0 m na posição de grande angular máxima e de cerca de 2,1 m na posição de teleobjectiva máxima. • Mesmo que **Automático** se encontre seleccionado, o iluminador auxiliar de AF pode não acender, dependendo da posição da área de focagem ou do modo de cena seleccionado, como **Museu** (□50) e **Retrato animal estim.** (□52).
Desligado	O iluminador auxiliar de AF não acende. A câmara poderá não conseguir efectuar a focagem se a iluminação for fraca.

Zoom digital

Prima o botão MENU ➔ separador Y (□13) ➔ Zoom digital

Active ou desactive o zoom digital.

Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	Quando a câmara tem o zoom de aproximação aplicado na posição máxima de zoom óptico, se rodar e mantiver premido o controlo de zoom para **T** (Q), irá accionar o zoom digital (□31).
Desligado	O zoom digital não está activado.

Notas sobre o zoom digital

- Quando o zoom digital estiver aplicado, a câmara foca no centro do enquadramento.
- O zoom digital não pode ser utilizado quando **Selector cenas auto.**, **Retrato**, **Retrato nocturno**, **Panorâmica simples** em **Panorâmica**, **Retrato animal estim.** ou **Fotografia 3D** estiverem seleccionados no modo de cena.
- Esta função não pode ser utilizada em combinação com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo" (□80) para mais informações.
- Quando o zoom digital estiver aplicado, a **Medição** está definida como **Ponderado central** ou **Spot**.

Atribuir o controlo do zoom lateral

Prima o botão MENU ➔ separador Y (□13) ➔ Atri. controlo zoom lateral

Escolha a função a ter efeito durante o disparo ao utilizar o controlo do zoom lateral.

Opção	Descrição
Zoom (predefinição)	No disparo, use o controlo do zoom lateral (□31) para regular o zoom.
Focagem manual	Quando o modo de focagem estiver definido como MF (focagem manual), use o controlo do zoom lateral para focar (E2). • Use o controlo do zoom lateral na direcção de T para focar motivos distantes. • Use o controlo do zoom lateral na direcção de W para focar motivos próximos.
Reposição de zoom	Isso é conveniente ao disparar na posição de teleobjectiva, quando é mais difícil manter os motivos focados. Use o controlo do zoom lateral na direcção de W para ampliar um incremento específico da posição de zoom actual para o lado W. Use-o na direcção de W novamente para deslocar a posição do zoom mais para o lado W. Use-o na direcção de T para voltar à posição do zoom original, antes de utilizar o controlo do zoom lateral. • Ao usar o zoom digital, use o controlo do zoom lateral na direcção de W para ir para a extremidade da teleobjectiva do zoom óptico. • Se efectuar alguma operação para além do controlo do zoom lateral, o zoom não volta à posição do zoom antes da operação. • **Reposição de zoom** não está disponível durante a gravação de filmes.

Definições do som

Prima o botão MENU ➔ separador Y (□13) ➔ Definições do som

Ajuste as seguintes definições de som.

Opção	Descrição
Som de botão	Configure todas as definições de som como **Ligado** (predefinição) ou **Desligado**. • Definir aviso sonoro (o aviso sonoro soa uma vez quando as definições estiverem concluídas) • Aviso sonoro de focagem (o aviso sonoro soa duas vezes quando a câmara focar no motivo) • Aviso sonoro de erro (o aviso sonoro soa três vezes quando for detectado um erro) • Sons de arranque
Som do obturador	Seleccione se pretende configurar o som do obturador como **Ligado** (predefinição) ou **Desligado**.

Notas sobre as definições do som

- No modo de cena **Retrato animal estim.**, mesmo quando **Ligado** estiver definido, o som dos botões e o som do obturador são desactivados.
- Mesmo quando **Ligado** estiver activado, o som do obturador é desactivado durante a gravação de filmes.
- Esta função não pode ser utilizada em combinação com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo" (□80) para mais informações.

Auto-desligado

Prima o botão MENU ➔ separador Y (□13) ➔ Auto-desligado

Se não forem executadas quaisquer operações durante um determinado período de tempo com a câmara ligada, o monitor desliga para economizar energia e a câmara entra em modo de espera (□25).

Neste menu, acerte a hora antes de a câmara entrar em modo de espera.

Seleccione entre **30 seg.**, **1 min.** (predefinição), **5 min.** e **30 min.**.

Definição Auto-desligado

- Nas situações que se seguem, o tempo que a câmara leva a entrar em modo de espera é fixo.
  - Quando os menus forem apresentados: três minutos (quando auto-desligado estiver definido como **30 seg.** ou **1 min.**)
  - Durante a reprodução de apresentações de diapositivos: máximo de 30 minutos
  - Quando o adaptador CA EH-62A estiver ligado: 30 minutos
- A câmara não entra em modo de espera durante a transferência de imagens utilizando um cartão Eye-Fi.

Formatar memória/Formatar cartão

Prima o botão MENU ➔ separador Y (📖13) ➔ Formatar memória/Formatar cartão

Formate a memória interna ou o cartão de memória.

A formatação elimina permanentemente todos os dados da memória interna e do cartão de memória. Os dados eliminados não podem ser recuperados. Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador antes da formatação.

Formatar a memória interna

Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmara. A opção **Formatar memória** é apresentada no menu de configuração.

Formatar cartões de memória

Quando for inserido na câmara um cartão de memória, o cartão de memória pode ser formatado. A opção **Formatar cartão** é apresentada no menu de configuração.

Formatar a memória interna e o cartão de memória

- Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória durante a formatação.
- Quando inserir pela primeira vez nesta câmara um cartão de memória utilizado noutros dispositivos, não se esqueça de o formatar utilizando esta câmara.

Idioma/Language

Prima o botão MENU ➔ separador Y (📖13) ➔ Idioma/Language

Seleccione um de 29 idiomas para apresentar os menus e as mensagens da câmara.

Čeština	Checo
Dansk	Dinamarquês
Deutsch	Alemão
English	(predefinição)
Español	Espanhol
Ελληνικά	Grego
Français	Francês
Indonesia	Indonésio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Holandês
Norsk	Norueguês
Polski	Polaco
Português (BR)	Português do Brasil
Português (PT)	Português
Русский	Russo
Română	Romeno
Suomi	Finlandês
Svenska	Sueco
Tiếng Việt	Vietnamita
Türkçe	Turco
Українська	Ucraniano
عربي	Árabe
简体中文	Chinês simplificado
繁體中文	Chinês tradicional
日本語	Japonês
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandês
हिन्दी	Hindi

Definições de TV

Prima o botão MENU ➔ separador Y (13) ➔ Definições de TV

Ajustar as definições de ligação a uma TV.

Opção	Descrição
Modo de vídeo	Seleccione o sistema de saída de vídeo analógico entre **NTSC** e **PAL**, conforme a sua TV.
HDMI	Seleccione a resolução da fotografia para saída HDMI entre **Auto** (predefinição), **480p**, **720p** ou **1080i**. Sempre que seleccionar **Auto**, a resolução de saída mais adequada à TV ligada é seleccionada automaticamente entre **480p**, **720p** ou **1080i**.
Controlo dispos. HDMI	Seleccione se pretende que a câmara receba sinais de uma TV quando uma TV em conformidade com a norma HDMI-CEC estiver ligada com um cabo HDMI. Quando definida como **Ligado** (predefinição), o controlo remoto do televisor pode ser utilizado para operar a câmara durante a reprodução. Consulte "Utilizar o controlo remoto da TV (controlo do dispositivo HDMI)" (24) para mais informações.
Saída 3D por HDMI	Defina o método utilizado para mostrar fotografias 3D em dispositivos HDMI. Seleccione **Ligado** (predefinição) para reproduzir em três dimensões, numa TV ou num monitor ligado através de HDMI, fotografias 3D tiradas com esta câmara.

HDMI e HDMI-CEC

"HDMI" é uma abreviatura de High-Definition Multimedia Interface, que é um tipo de interface multimédia. "HDMI-CEC" é uma abreviatura de HDMI-Consumer Electronics Control, que permite a ligação de operações entre dispositivos compatíveis.

Botão Fn

Prima o botão MENU ➔ separador ¥ (□13) ➔ Botão Fn

Atribua o menu de disparo frequentemente usado ao botão Fn (FUNC) (□2).

- Este pode ser utilizado quando P, S, A, M ou U for seleccionado como modo de disparo.

Opção	Descrição
Tamanho imagem (□78)	Mostrar a definição de tamanho de imagem.
Picture Control (E33)	Mostrar a definição de Picture Control.
Equilíbrio de brancos (E38)	Mostrar a definição de equilíbrio de brancos.
Medição (E40)	Mostrar a definição de medição.
Contínuo (predefinição) (E41)	Mostrar a definição de disparo contínuo.
Sensibilidade ISO (E45)	Mostrar as definições de sensibilidade ISO.
Modo de área AF (E47)	Mostrar as definições de modo de área AF.

Carregar pelo PC

Prima o botão MENU ➔ separador Y (□13) ➔ Carregar pelo PC

Seleccione se pretende que a bateria inserida na câmara seja carregada quando ligar a câmara ao computador utilizando um cabo USB (□90).

Opção	Descrição
Automático (predefinição)	Quando ligar a câmara a um computador que esteja ligado, a bateria inserida na câmara é carregada automaticamente utilizando a alimentação do computador.
Desligado	A bateria inserida na câmara não carrega quando a câmara for ligada a um computador.

Notas sobre ligar a câmara a uma impressora

- A bateria não pode ser carregada através da ligação a uma impressora, mesmo que a impressora seja compatível com a norma PictBridge.
- Quando **Automático** estiver seleccionado em **Carregar pelo PC**, pode não ser possível imprimir fotografias através de uma ligação directa da câmara a algumas impressoras. Se o ecrã de arranque do PictBridge não for apresentado no monitor quando ligar a câmara a uma impressora e a ligar, desligue a câmara e o cabo USB. Coloque **Carregar pelo PC** em **Desligado** e volte a ligar a câmara à impressora.

Notas sobre carregar através da ligação a um computador

- Não é possível carregar a bateria nem transferir dados quando ligar a câmara a um computador antes de definir o idioma de apresentação da câmara e de acertar a data e a hora (□26). Se a bateria do relógio da câmara descarregar (□27), a data e a hora devem ser reiniciadas antes de poder carregar a bateria ou transferir imagens através da ligação a um computador. Neste caso, utilize o adaptador CA de carregamento EH-69P (□20) para carregar a bateria e, de seguida, acerte a data e a hora da câmara.
- Se a câmara estiver desligada, o carregamento também pára.
- Se o computador entrar em modo de espera durante o carregamento, este irá parar e a câmara pode desligar-se.
- Ao desligar a câmara do computador, desligue a câmara e o cabo USB.
- Carregar a bateria através da ligação ao computador pode demorar mais do que carregá-la utilizando um adaptador CA de carregamento EH-69P. O tempo de carregamento aumenta quando as imagens são transferidas durante o carregamento da bateria.
- Quando ligar a câmara a um computador, poderão abrir aplicações instaladas no seu computador, como o Nikon Transfer 2. Se tiver ligado a câmara ao computador apenas para carregar a bateria, feche a aplicação.
- A câmara desliga automaticamente se não estabelecer qualquer comunicação com o computador durante um período de 30 minutos depois de a bateria acabar de carregar.
- Dependendo das especificações, definições e alimentação e atribuição do computador, pode não ser possível carregar a bateria utilizando uma ligação ao computador enquanto estiver inserida na câmara.

A luz de carga

A tabela seguinte explica o estado da luz de carga quando ligar a câmara a um computador.

Opção	Descrição
A piscar lentamente (verde)	A carregar a bateria.
Desligada	A bateria não está a carregar. Se a luz de carga passar de piscar lentamente (verde) para desligada, enquanto a luz de activação estiver acesa, o carregamento está completo.
A piscar rapidamente (verde)	• A temperatura ambiente não é adequada para carregar a bateria. Carregue a bateria no interior a uma temperatura ambiente entre 5°C e 35°C. • O cabo USB não está correctamente ligado, ou a bateria está avariada. Verifique se o cabo USB está correctamente ligado e, se necessário, volte a colocar a bateria. • O computador encontra-se em modo de pausa e não está a fornecer alimentação. Active o computador. • Não é possível carregar a bateria porque o computador não consegue fornecer energia à câmara, devido às definições ou às especificações do computador.

Comutar selec. Av/Tv

Prima o botão MENU ➔ separador Y (13) ➔ Comutar selec. Av/Tv

Comute o método de definição do programa flexível, velocidade do obturador ou valor de abertura.

- Esta função pode ser utilizada quando o modo de disparo for **P**, **S**, **A**, **M** ou **U**.

Opção	Descrição
Não comutar selecção (predefinição)	Utilize o disco de controlo para definir o programa flexível ou a velocidade do obturador e o multisselector para definir o valor de abertura.
Comutar selecção	Utilize o multisselector para definir o programa flexível ou a velocidade do obturador e o disco de controlo para definir o valor de abertura.

Reinic. num. ficheiros

Prima o botão MENU ➔ separador Y (13) ➔ Reinic. num. ficheiros

Quando **Sim** for seleccionado, a numeração sequencial dos números de ficheiro é reiniciada (98). Depois de reiniciar, cria uma nova pasta e o número de ficheiro da fotografia tirada de seguida começa em "0001".

Nota sobre a Reinic. num. ficheiros

Não é possível aplicar **Reinic. num. ficheiros** quando o número de pasta alcançar 999 e a pasta tiver imagens. Insira um novo cartão de memória ou formate a memória interna/cartão de memória (85).

Olhos fechados

Prima o botão MENU ➔ separador Y (□13) ➔ Olhos fechados

Especifique se pretende detectar olhos fechados quando utilizar a detecção de rostos (□85) nos modos de disparo seguintes.

- Nos modos de cena seguintes: **Selector cenas auto.** (□45), **Retrato** (□46) ou **Retrato nocturno** (quando **Tripé** estiver seleccionado) (□47)
- Os modos de disparo **P**, **S**, **A**, **M**, **U** (quando **Prioridade ao rosto** (⚫⚫47) são seleccionados para **Modo de área AF**)

Opção	Descrição
Ligado	O ecrã **Alguém fechou os olhos?** é apresentado no monitor se a câmara detectar que um motivo humano possa ter fechado os olhos imediatamente depois de tirar uma fotografia utilizando a detecção de rostos. O rosto do motivo humano que pode ter fechado os olhos é enquadrado por uma margem a amarelo. Pode verificar a fotografia tirada e decidir se necessita de a tirar novamente.
Desligado (predefinição)	A câmara não detecta piscar de olhos.

O ecrã Alguém fechou os olhos?

- Para aplicar o zoom de aproximação ao rosto cujo piscar de olhos foi detectado, rode o controlo de zoom para **T** (Q). Para voltar ao modo de reprodução de imagem completa, rode o controlo de zoom para **W** (▦).
- Quando a câmara detectar que um ou mais motivos humanos fecharam os olhos, prima ◀ ou ▶ durante o zoom de reprodução para apresentar outros rostos.
- Prima o botão 🗑 para apagar a fotografia tirada.
- Prima o botão OK ou o botão de disparo do obturador para voltar ao ecrã de disparo.
- Se não forem realizadas operações durante alguns segundos, o ecrã volta automaticamente para o ecrã de disparo.

 Nota sobre olhos fechados

Esta função não pode ser utilizada em combinação com determinadas funções. Consulte "Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo" (□80) para mais informações.

Faixa de filme

Prima o botão MENU ➔ separador Y (🕮13) ➔ Faixa de filme

Permite-lhe especificar se as faixas de filme são apresentadas quando rodar rapidamente o multisselector no modo de reprodução de imagem completa (🕮34).

Opção	Descrição
Ligado	A miniatura das fotografias é apresentada na parte inferior do monitor quando rodar o multisselector rapidamente, ao ver uma fotografia no modo de reprodução de imagem completa. Pode ver miniaturas de imagens anteriores e subsequentes, e seleccionar uma imagem. Com a faixa de filme apresentada, pode ocultá-la premindo o botão ⓚ.
Desligado (predefinição)	Desactiva a faixa de filme.

 Nota sobre a apresentação da faixa de filme

Para apresentar a faixa de filme, é necessário gravar pelo menos 10 fotografias na memória interna da câmara ou no cartão de memória.

Envio Eye-Fi

Prima o botão MENU ➔ separador Y (□13) ➔ Envio Eye-Fi

Opção	Descrição
Activar	Transfira imagens criadas pela câmara para um destino pré-seleccionado.
Desactivar (predefinição)	As imagens não serão transferidas.

Notas sobre os cartões Eye-Fi

- Tenha em atenção que as imagens não serão enviadas se a força do sinal for insuficiente, mesmo que tenha seleccionado **Activar**.
- Seleccione **Desactivar** quando for proibido utilizar equipamentos sem fios.
- Consulte o manual de instruções do seu cartão Eye-Fi para mais informações. Em caso de avaria, contacte o fabricante do cartão.
- A câmara pode ser utilizada para ligar e desligar cartões Eye-Fi, mas pode não suportar outras funções Eye-Fi.
- A câmara não é compatível com a função de memória interminável. Quando estiver ligada num computador, desactive a função. Se a função de memória interminável for activada, o número de fotografias tiradas poderá não ser correctamente apresentado.
- Os cartões Eye-Fi destinam-se a ser utilizados apenas no país onde foram adquiridos. Respeite todas as leis locais relativas a equipamentos sem fios.
- Deixar a definição em **Activar** fará com que a bateria descarregue completamente num curto espaço de tempo.

Indicador de comunicações Eye-Fi

O estado de comunicações do cartão Eye-Fi na câmara pode ser verificado no monitor (□8).

- : **Envio Eye-Fi** é definido como **Desactivar**.
- (acende): Envio Eye-Fi activado; a aguardar para iniciar o envio.
- (pisca): Envio Eye-Fi activado; a enviar dados.
- : Ocorreu um erro. A câmara não pode controlar o cartão Eye-Fi.

Cartões Eye-Fi suportados

Desde Novembro de 2011, podem ser utilizados os seguintes cartões Eye-Fi. Certifique-se de que o firmware do cartão Eye-Fi foi actualizado para a última versão.

- Eye-Fi Connect X2 SDHC 4GB
- Eye-Fi Mobile X2 SDHC 8GB
- Eye-Fi Pro X2 SDHC 8GB

Inverter indicadores

Prima o botão MENU ➔ separador Y (□13) ➔ Inverter indicadores

Altere a direcção do ecrã +/– do indicador de exposição apresentado quando o modo de disparo for **M**.
O lado + dos indicadores é definido para a esquerda e o lado – é definido para a direita da predefinição.

Repor tudo

Prima o botão MENU ➔ separador Y (□13) ➔ Repor tudo

Sempre que seleccionar **Repor**, as definições da câmara são repostas de acordo com os valores predefinidos.

Menu pop-up

Opção	Valor predefinido
Modo de flash (□66)	Automático
Auto-temporizador (□69)/ Detecção de sorriso (□70)	OFF
Modo de focagem (□72)	Focagem automática
Compensação de exposição (□74)	0.0

Fotografar no modo de cena

Opção	Valor predefinido
Menu de cena (□41)	Selector cenas auto.
Retrato nocturno (□47)	Tripé
Primeiro plano (□49)	Uma imagem
Ajuste do matiz no modo de Alimentos (□50)	Centrado
Panorâmica (□51)	Normal (180°) em Panorâmica simples
Retrato animal estim. (□52)	Disparo automático: ON Contínuo: Contínuo

Menu de Paisagem nocturna

Opção	Valor predefinido
Paisagem nocturna (□42)	Manual

Menu de paisagem

Opção	Valor predefinido
Paisagem (□43)	Uma imagem

Menu da luz de fundo

Opção	Valor predefinido
HDR (□44)	Desligado

Menu de efeitos especiais

Opção	Valor predefinido
Efeitos especiais (□55)	Suavização

Menu de disparo

Opção	Valor predefinido
Qualidade imagem (□77)	Normal
Tamanho imagem (□78)	16M 4608×3456
Picture Control (E33)	Standard
Equilíbrio de brancos (E38)	Automático (normal)
Ajustar o equilíbrio de brancos (E38)	0
Medição (E40)	Matriz
Contínuo (E41)	Simples
Intervalos de disparo (E43)	30 seg.
Sensibilidade ISO (E45)	Automático
Velocidade mínima obturador (E45)	Nenhuma
Bracketing de exposição (E46)	Desligado
Modo de área AF (E47)	Auto
Modo auto focagem (E51)	AF simples
Comp. exp. Flash (E52)	0.0
Filtro redução de ruído (E52)	Normal
D-Lighting activo (E53)	Desligado
Memória zoom (E54)	Desligado
Posição inicial do zoom (E54)	24 mm

Menu de filmagem

Opção	Valor predefinido
Opções de filme (E64)	1080P★30 HD 1080p★ (1920×1080)
Modo auto focagem (E68)	AF simples

Menu de configuração do GPS

Opção	Valor predefinido
Gravar dados de GPS (E69)	Desligado
Intervalo de registo (E71)	15 seg.
Duração do registo de gravação (E71)	Registar dados próx. 6 horas

Menu de configuração

Opção	Valor predefinido
Ecrã de boas-vindas (E74)	Desactivado
Revisão de imagens (E78)	Ligado
Luminosidade (E78)	3
Ver/ocultar grelha enq. (E78)	Desligado
Ver/ocultar histogr. (E78)	Desligado
Impressão da data (E79)	Desligado
Redução da vibração (E80)	Ligado
Detecção movimento (E81)	Automático
Auxiliar de AF (E82)	Automático
Zoom digital (E82)	Ligado
Atri. controlo zoom lateral (E83)	Zoom
Som de botão (E84)	Ligado
Som do obturador (E84)	Ligado
Auto-desligado (E84)	1 min.
HDMI (E86)	Auto
Controlo dispos. HDMI (E86)	Ligado
Saída 3D por HDMI (E86)	Ligado
Botão Fn (E87)	Contínuo
Carregar pelo PC (E88)	Automático
Comutar selec. Av/Tv (E90)	Não comutar selecção
Olhos fechados (E91)	Desligado
Faixa de filme (E92)	Desligado
Envio Eye-Fi (E93)	Desactivar
Inverter indicadores (E94)	+0–

Outras

Opção	Valor predefinido
Tamanho do papel (E27, E28)	Predefinição
Intervalo para apresentação de diapositivos (E57)	3 seg.
Opções de visual. sequência (E63)	Apenas imagem principal

- Ao seleccionar **Repor tudo** também limpa o número do ficheiro actual (E98) da memória. Depois de reiniciar, a numeração continua a partir do número mais baixo disponível na memória interna ou no cartão de memória. Se executar **Repor tudo** depois de apagar todas as fotografias da memória interna ou do cartão de memória (A36), os números de ficheiro das fotografias tiradas de seguida começam em "0001".
- As definições que se seguem não são afectadas mesmo que execute **Repor tudo**.
  - Menu de disparo: Registo do **Picture Control perso.** (E37), dados de predefinição manual **Equilíbrio de brancos** (E39)
  - Menu de configuração: **Hora local e data** (E75), **Idioma/Language** (E85) e **Modo de vídeo** (E86) em **Definições de TV**
- As user settings (definições de utilizador) gravadas no disco de modos **U** não são repostas de acordo com os seus valores predefinidos quando executar **Repor tudo**. Para voltar a alterar estas definições de acordo com os valores predefinidos, utilize **Repor user settings** (E53).

Versão de firmware

Prima o botão MENU ➔ separador Y (A13) ➔ Versão de firmware

Apresenta a versão de firmware actual da câmara.

Nomes das pastas e dos ficheiros

São atribuídos nomes de ficheiro a fotografias, filmes e memórias de voz da seguinte forma.

Identificador	
Fotografias originais (anexo de memória de voz incluído), filmes	DSCN
Cópias pequenas (anexo de memória de voz incluído)	SSCN
Cópias recortadas (anexo de memória de voz incluído)	RSCN
Fotografias criadas com edição de fotografia diferente de recorte e imagem pequena e memórias de voz anexas, filmes criados com edição de filme	FSCN

Extensão	
Fotografias	.JPG
Filmes	.MOV
Memórias de voz	.WAV
Fotografias 3D	.MPO

- É criada automaticamente uma pasta para armazenar ficheiros utilizando as convenções de nomenclatura seguintes: "Número da pasta + NIKON" (ex.: 100NIKON"). Se existirem 200 ficheiros numa pasta, é criada uma nova pasta. (Por exemplo, o nome da pasta a seguir a "100NIKON" torna-se "101NIKON.") Também é criada uma nova pasta quando os números de ficheiro existentes numa pasta atingirem 9999 ou executar **Reinic. num. ficheiros** (E90). O número de ficheiro seguinte é definido automaticamente como "0001".
  Se a pasta não possuir ficheiros, não é criada outra pasta mesmo que **Reinic. num. ficheiros** seja executado.
- Os nomes de ficheiros de memórias de voz possuem o mesmo identificador e número de ficheiro que a fotografia à qual a memória de voz está associada.
- Em assistente de panorâmicas (E6), é criada uma pasta correspondente a cada sessão fotográfica utilizando as convenções de nomenclatura seguintes: "Número da pasta + P_XXX" (ex.: 101P_001"). As fotografias são gravadas em sequência em números de ficheiro iniciados por 0001.
- De cada vez que tirar uma fotografia em intervalos de disparo (E43), é criada uma pasta com o nome seguindo a convenção: "Número da pasta + INTVL" (ex.: 101INTVL). As fotografias são gravadas em sequência em números de ficheiro iniciados por 0001.

- Quando os ficheiros de imagem ou de voz são copiados de ou para a memória interna ou cartão de memória (E62), as convenções de nomenclatura são as seguintes:
  - Imagens seleccionadas:
    Os ficheiros copiados utilizando as fotografias seleccionadas são copiados para a pasta actual (ou para a pasta utilizada para fotografias subsequentes), onde lhes são atribuídos números de ficheiro por ordem crescente a seguir ao maior número de ficheiro na memória.
  - Todas as imagens:
    Os ficheiros copiados utilizando todas as fotografias, juntamente com a sua pasta, são copiados em conjunto. Os números das pastas são atribuídos por ordem crescente, a seguir ao maior número de pasta do suporte de destino.
    Os nomes dos ficheiros não são alterados.
- Quando a pasta actual tiver o número 999, se existirem 200 ficheiros na pasta ou um ficheiro com o número 9999, não é possível tirar mais fotografias antes de formatar a memória interna ou o cartão de memória (E85) ou de inserir um novo cartão de memória.

Acessórios opcionais

Bateria recarregável	Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL5[1]
Adaptador CA de carregamento	Adaptador CA de carregamento EH-69P[1, 2]
Carregador de baterias	Carregador de baterias MH-61 (Tempo de carga quando a bateria está totalmente descarregada: Aprox. duas horas)
Adaptador CA	Adaptador CA EH-62A (ligar conforme ilustrado) 1 2 3 Antes de fechar o compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória, insira totalmente o cabo do conector de alimentação na ranhura do compartimento da bateria. Se parte do cabo ficar de fora da ranhura, pode danificar a tampa ou o cabo quando fechar a tampa.
Cabo USB	Cabo USB UC-E6[1]
Cabo de áudio/vídeo	Cabo de áudio e vídeo EG-CP16[1]
Tampa da objectiva	Tampa da objectiva LC-CP24[1]
Correia de mão	Correia de mão AH-CP1

1 Incluído na câmara aquando da compra. (Consulte "Verificar o conteúdo da embalagem" (ii) para mais informações.)

2 Quando utilizar noutros países, se necessário utilize um adaptador de ficha disponível no mercado. Para mais informações acerca dos adaptadores de ficha, consulte a sua agência de viagens.

Consulte os nossos websites ou catálogos de produtos para obter informações actualizadas sobre acessórios para a COOLPIX P510.

Mensagens de erro

A tabela seguinte lista as mensagens de erro e outros avisos apresentados no monitor, bem como as possíveis soluções.

Ecrã	Causa/Solução	📖
🕒 (pisca)	Relógio não acertado. Acerte a data e a hora.	E75
Bateria descarregada.	Bateria descarregada. Carregue ou substitua a bateria.	18, 20
Bateria com temperatura elevada	Temperatura elevada da bateria. Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de voltar a utilizá-la. Cinco segundos depois de esta mensagem ser apresentada, o monitor desliga-se e a luz de activação, a luz de acesso/AF e a luz do flash piscam rapidamente. Depois de as luzes piscarem durante três minutos, a câmara desliga-se automaticamente, mas também pode premir o botão de alimentação para a desligar manualmente.	25
A câmara desligará para evitar sobreaquecimento.	O interior da câmara aqueceu. A câmara desliga-se automaticamente. Deixe a câmara desligada até que o interior da câmara arrefeça e depois volte a ligá-la.	–
AF● (pisca a vermelho)	A câmara não consegue focar. • Volte a focar. • Utilize o bloqueio de focagem.	 32 86
Aguarde que a câmara termine de gravar.	Não é possível efectuar outras operações com a câmara antes de terminar a gravação. Aguarde que a mensagem desapareça automaticamente do ecrã, logo após a conclusão da gravação.	–
O cartão de memória está protegido contra a escrita.	O comutador de protecção contra gravação do cartão de memória encontra-se na posição de "bloqueio" ("lock"). Faça deslizar o comutador de protecção contra gravação para a posição de gravação ("write").	–
Não disponível se o cartão Eye-Fi estiver bloqueado.	O comutador de protecção contra gravação do cartão Eye-Fi encontra-se na posição de "bloqueio" ("lock"). Faça deslizar o comutador de protecção contra gravação para a posição de gravação ("write").	–
	Erro no acesso ao cartão Eye-Fi. • Utilize um cartão aprovado. • Verifique se o terminal está limpo. • Verifique se o cartão de memória foi inserido correctamente.	 23 22 22
Este cartão não pode ser utilizado	Erro ao aceder ao cartão de memória. • Utilize um cartão aprovado. • Verifique se o terminal está limpo. • Verifique se o cartão de memória foi inserido correctamente.	 23 22 22
Este cartão não pode ser lido.		

Ecrã	Causa/Solução	
O cartão não está formatado. Formatar cartão? Sim Não	O cartão de memória não foi formatado para utilização nesta câmara. Todos os dados guardados no cartão de memória são eliminados com a formatação. Se existirem alguns dados no cartão que pretenda manter, seleccione **Não** e faça uma cópia de segurança dos dados para um computador antes de formatar o cartão de memória. Para formatar o cartão, seleccione **Sim** e prima o botão OK.	22
Sem memória	O cartão de memória está cheio. • Seleccione uma qualidade de imagem inferior ou um tamanho de imagem mais pequeno. • Elimine fotografias e filmes. • Substitua o cartão de memória. • Retire o cartão de memória e utilize a memória interna.	 77, 78 36, 100 22 23
A imagem não pode ser guardada	Ocorreu um erro ao gravar a fotografia. Formate a memória interna ou o cartão de memória.	E85
	A câmara esgotou os números de ficheiro. Substitua o cartão de memória ou formate a memória interna/cartão de memória.	22, E85
	A fotografia não pode ser utilizada no ecrã de boas-vindas.	E74
	Não dispõe de espaço suficiente para gravar uma cópia. Elimine fotografias no destino.	36
Impossível criar uma panorâmica. Impossível criar uma panorâmica. Mova a câmara numa só direcção. Impossível criar uma panorâmica. Mova a câmara mais lentamente.	Não é possível fotografar com panorâmica simples. A fotografia com panorâmica simples pode não estar disponível nas seguintes situações. • Quando o disparo não estiver concluído depois de decorrido um determinado período de tempo • Quando a câmara for movida com demasiada rapidez • Quando a câmara não estiver direita em relação à direcção da panorâmica	E3
Falha ao tirar a segunda fotografia.	Ao tirar fotografias 3D, não foi possível tirar com êxito a segunda fotografia após a primeira. • Tente tirar a fotografia de novo. Depois de tirar a primeira fotografia, mova a câmara horizontalmente e enquadre o motivo, de modo a ficar alinhado com a guia. • Nalgumas condições fotográficas, por exemplo quando o motivo estiver em movimento, for escuro ou apresentar pouco contraste, pode não ser possível tirar a segunda fotografia.	E8 –

Ecrã	Causa/Solução	📖
Falha ao guardar imagem 3D	Não foi possível guardar as fotografias 3D. • Tente tirar a fotografia de novo. • Elimine as fotografias desnecessárias. • Nalgumas condições fotográficas, por exemplo quando o motivo se mover, for escuro ou apresentar pouco contraste, pode não ser possível tirar a segunda fotografia ou guardar a fotografia 3D.	E8 36 –
O ficheiro de som não pode ser guardado	Não é possível anexar uma memória de voz a este ficheiro. • Não é possível anexar memórias de voz a filmes. • Seleccione uma fotografia tirada com esta câmara.	– E61
A imagem não pode ser alterada.	Não é possível editar a fotografia seleccionada. • Certifique-se de que reúne as condições necessárias para edição. • Não é possível utilizar estas opções com filmes.	E15 –
Não pode gravar filme.	Erro de tempo esgotado ao gravar o filme. Seleccione um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida.	23
Não é possível reiniciar a numeração de ficheiros.	Não é possível criar mais pastas. Insira um novo cartão de memória ou formate a memória interna/ cartão de memória.	22, E85
A memória não contém qualquer imagem	Não existem fotografias na memória interna nem no cartão de memória. • Para visualizar as fotografias guardadas na memória interna, retire o cartão de memória. • Para copiar fotografias da memória interna para um cartão de memória, prima o botão MENU e seleccione **Copiar** no menu de reprodução.	22 E62
O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem Este ficheiro não pode ser reproduzido	Ficheiro não criado com a COOLPIX P510. Não é possível visualizar o ficheiro nesta câmara. Visualize o ficheiro no computador ou em qualquer outro dispositivo utilizado para criar ou editar este ficheiro.	–
Todas as imagens estão ocultas	Não há imagens disponíveis para apresentação de diapositivos.	–
Esta imagem não pode ser eliminada	A fotografia está protegida. Desactive a protecção.	E58
O destino de viagem está no fuso horário actual.	A hora local de destino é idêntica à hora local de origem.	E77
O botão de modo não está na posição correcta.	O disco de modos está entre dois modos. Rode o disco de modos para seleccionar o modo pretendido.	28
Levantar o flash.	O flash fecha no modo de cena **Retrato nocturno** ou (Luz de fundo) com **HDR** definido como **Desligado**. Prima o botão ⚡ (accionamento do flash) para abrir o flash.	47, 44, 66

Ecrã	Causa/Solução	📖
Subir flash.	O flash não abre durante o modo de selector de cenas automático. Prima o botão ⚡ (accionamento do flash) para abrir o flash. A câmara permite, ainda, fotografar normalmente com o flash fechado se não pretender utilizá-lo.	45, 66
Erro da objectiva	Ocorreu um erro na objectiva. Desligue e volte a ligar a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	25
Erro de comunicação	Ocorreu um erro durante a comunicação com a impressora. Desligue a câmara e ligue novamente o cabo USB.	E26
Erro do sistema	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara. Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	25
Impossível obter dados de GPS.	O relógio da câmara não está certo. Altere a localização ou a hora e determine novamente a localização.	–
Não foram encontrados dados A-GPS no cartão	No cartão de memória não se encontra qualquer ficheiro A-GPS que possa ser actualizado. Verifique os itens que se seguem. • Se o cartão de memória está inserido • Se o ficheiro A-GPS está guardado no cartão de memória • Se o ficheiro A-GPS guardado num cartão de memória é mais recente do que o ficheiro A-GPS guardado na câmara • Se o ficheiro A-GPS ainda é válido	–
Falha ao actualizar	Não consegue actualizar o ficheiro A-GPS. O ficheiro A-GPS pode estar corrompido. Transfira novamente o ficheiro do website.	E70
Não foi possível guardar no cartão	Não está inserido qualquer cartão de memória. Insira um cartão de memória.	22
	Já foram guardados num dia 36 eventos de dados de registo.	–
	Já foram guardados 100 eventos de dados de registo. Apague os dados de registo que já não sejam necessários do cartão de memória ou substitua o cartão de memória por um novo.	E73
Erro de impressora: verificar estado da impressora	Erro da impressora Verifique a impressora. Depois de resolver o problema, seleccione **Recomeçar** e prima o botão OK para retomar a impressão.*	–

Ecrã	Causa/Solução	📖
Erro da impressora: verifique o papel	O tamanho de papel especificado não se encontra colocado. Coloque papel do formato especificado, seleccione **Recomeçar** e prima o botão ⓚ para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: encravamento de papel	O papel ficou encravado na impressora. Retire o papel encravado, seleccione **Recomeçar** e prima o botão ⓚ para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: sem papel	Não existe papel na impressora. Coloque papel do formato especificado, seleccione **Recomeçar** e prima o botão ⓚ para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: verifique a tinta	Erro de tinta Verifique a tinta, seleccione **Recomeçar** e prima o botão ⓚ para retomar a impressão*.	–
Erro da impressora: sem tinta	O cartucho de tinta está vazio. Substitua o tinteiro, seleccione **Recomeçar** e prima o botão ⓚ para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: ficheiro danificado	Ocorreu um erro causado pelo ficheiro de imagem. Seleccione **Cancelar** e prima o botão ⓚ para cancelar a impressão.	–

* Consulte o manual de instruções fornecido com a impressora para obter mais instruções e informações.

Notas técnicas e índice

Cuidados com os produtos

Câmara

Para garantir que poderá desfrutar deste produto Nikon durante muito tempo, respeite as seguintes precauções quando o utilizar ou armazenar.

Certifique-se de que lê e observa atentamente os avisos em "Para sua segurança" (□vi a □viii) antes de utilizar os produtos.

Manter seco

O dispositivo irá sofrer danos se for submergido em água ou sujeito a níveis elevados de humidade.

Não deixar cair

Poderão verificar-se avarias no produto se este for sujeito a vibração ou choques fortes.

Manusear a objectiva e todas as peças móveis com cuidado

Não force a objectiva, a tampa da objectiva, o monitor, a ranhura do cartão de memória nem o compartimento da bateria. Estas peças danificam-se facilmente. O emprego de força excessiva na tampa da objectiva poderá provocar avaria ou danos na objectiva. Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

Não apontar a objectiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a objectiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode interferir com o sensor da imagem, produzindo um efeito branco tremido nas fotografias.

Manter afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações electromagnéticas fortes. A carga estática ou os campos magnéticos fortes produzidos por equipamentos como, por exemplo, transmissores de rádio podem interferir com o monitor, danificar dados guardados no cartão de memória ou afectar os circuitos internos do equipamento.

Evitar mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura, como, por exemplo, ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.

Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação ou o cartão de memória

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto estiverem a ser guardadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.

Notas sobre o monitor

- Os monitores e visores electrónicos são construídos com extrema precisão; pelo menos 99,99% dos pixéis são efectivos, sendo que menos de 0,01% dos pixéis não estão presentes ou têm defeito. É por isso que estes ecrãs podem conter pixéis que estão permanentemente acesos (a branco, vermelho, azul ou verde) ou sempre desligados (preto) e isso não constitui uma avaria, não tendo efeito em imagens gravadas com o dispositivo.
- As imagens no monitor podem ser difíceis de visualizar sob condições de muita luminosidade.
- O monitor é iluminado por um LED como luz de fundo. Na eventualidade do monitor começar a apagar-se ou a tremeluzir, contacte o representante de assistência da Nikon.

Bateria

- Certifique-se de que lê e observa atentamente os avisos em "Para sua segurança" (□vi a □viii) antes de utilizar a bateria.
- Verifique o nível de carga da bateria quando a câmara for utilizada e, se necessário, substitua ou carregue a bateria. Não continue o carregamento quando a bateria estiver completamente carregada, uma vez que este procedimento irá afectar o desempenho da bateria. Sempre que possível, leve uma bateria sobresselente completamente carregada ao tirar fotografias em ocasiões importantes.
- Não utilize a bateria em situações de temperatura ambiente inferior a 0°C ou superior a 40°C.
- Carregue a bateria no interior a uma temperatura ambiente entre 5°C e 35°C antes de a utilizar.
- Sempre que a temperatura da bateria se encontrar entre 45°C e 60°C, a capacidade de carga pode diminuir.
- A bateria não carregará a temperaturas ambientes inferiores a 0°C ou superiores a 60°C.
- Tenha em atenção que a bateria pode aquecer durante a utilização; aguarde que a bateria arrefeça antes de a carregar. A não observação destas precauções pode danificar a bateria, diminuir o seu desempenho ou impedi-la de carregar normalmente.
- Em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência a diminuir. Certifique-se de que a bateria está completamente carregada antes de sair para o exterior para tirar fotografias em dias frios. Guarde as baterias sobresselentes num local quente e substitua-as quando for necessário. Depois de aquecer, uma bateria fria poderá recuperar parte da sua carga.
- A sujidade nos terminais da bateria pode impedir a câmara de funcionar. Se os terminais da bateria estiverem sujos, limpe-os com um pano limpo e seco antes de a utilizar.

- Se não for utilizar a bateria durante algum tempo, coloque-a na câmara e deixe-a esgotar antes de voltar a retirá-la para a guardar. A bateria deve ser guardada num local fresco, a uma temperatura ambiente entre 15°C e 25°C. Não guarde a bateria em locais quentes ou extremamente frios.
- Retire sempre a bateria da câmara ou do carregador de baterias quando não estiver a ser utilizada. Quando inserida, são retiradas da bateria quantidades ínfimas de corrente, mesmo quando não é utilizada. Isto poderá originar a perda excessiva de carga da bateria, fazendo com que deixe de funcionar totalmente. Ligar ou desligar a câmara com a bateria descarregada pode provocar uma duração mais curta da bateria. Quando o nível da bateria estiver baixo, carregue a bateria antes de a utilizar.
- Carregue a bateria pelo menos de seis em seis meses e deixe-a esgotar antes de voltar a guardá-la.
- Depois de retirar a bateria da câmara ou do carregador de baterias, coloque a tampa do terminal fornecida na bateria e guarde-a num local fresco.
- Uma diminuição acentuada do tempo durante o qual uma bateria totalmente carregada mantém a carga, quando utilizada à temperatura ambiente, indica que a bateria tem de ser substituída. Compre uma bateria EN-EL5 nova.
- Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

Adaptador CA de carregamento

- Certifique-se de que lê e observa atentamente os avisos em "Para sua segurança" (📖vi a 📖viii) antes de utilizar o Adaptador CA de carregamento.
- O Adaptador CA de carregamento EH-69P foi concebido para utilização apenas com dispositivos compatíveis. Não o utilize com dispositivos de qualquer outra marca ou modelo.
- O EH-69P é compatível com a alimentação eléctrica CA 100-240 V, 50/60 Hz. Quando utilizar noutros países, se necessário utilize um adaptador de ficha (disponível no mercado). Para mais informações acerca dos adaptadores de ficha, consulte a sua agência de viagens.
- Não utilize, em circunstância alguma, adaptadores CA de outra marca ou modelo diferente do Adaptador CA de carregamento EH-69P ou adaptador CA-USB. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

Cartões de memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital. Consulte "Cartões de memória aprovados" (23).
- Certifique-se de que cumpre as precauções na documentação do cartão de memória quando utilizar o cartão.
- Não coloque etiquetas nem autocolantes no cartão de memória.
- Não formate o cartão de memória utilizando um computador.
- Quando utilizar pela primeira vez um cartão de memória utilizado anteriormente noutro dispositivo, certifique-se de que o formata utilizando esta câmara. Sempre que utilizer um cartão de memória novo, recomendamos que, primeiro, o formate utilizando esta câmara.
- A formatação elimina permanentemente todos os dados no cartão de memória. Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador antes da formatação.
- Se a mensagem "O cartão não está formatado. Formatar cartão?" for apresentada quando inserir um cartão de memória nesta câmara, deverá formatar o cartão de memória. Se o cartão de memória contiver imagens que pretende guardar, seleccione **Não** e guarde essas imagens no seu computador antes de formatar o cartão de memória. Para formatar o cartão, seleccione **Sim** e prima o botão OK.
- Não execute as operações que se seguem durante a formatação, gravação ou eliminação dos dados do cartão de memória, nem durante a transferência de dados para o computador. A não observação desta precaução poderá causar a perda de dados ou danificar o cartão de memória:
  - Abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória para retirar a bateria ou o cartão de memória.
  - Desligue a câmara
  - Desligue o Adaptador CA

Cuidados com a câmara

Limpeza

Objectiva/ visor	Evite tocar nas peças de vidro com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pêra de borracha numa das extremidades, a qual é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais, substâncias oleosas ou outras manchas que não possam ser eliminadas com uma pêra de ar, limpe a objectiva com um pano suave seco ou pano de limpeza de óculos, aplicando um movimento em espiral que vai do centro da objectiva para as suas extremidades. Não limpe a objectiva com força nem utilize materiais ásperos. A não observação desta precaução poderá provocar danos ou problemas. Se não for possível limpar a objectiva através deste processo, esta deve ser limpa com um pano ligeiramente humedecido com um produto comercial de limpeza de objectivas.
Monitor	Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar. Para remover marcas de dedos, substâncias oleosas e outras manchas, limpe cuidadosamente o monitor com um pano macio seco ou com um pano de limpeza de óculos. Não limpe o monitor com força nem utilize material rígido. A não observação desta precaução poderá provocar danos ou problemas.
Corpo	Utilize uma pêra de ar para remover a poeira, sujidade ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou noutro ambiente sujeito a areias ou poeiras, limpe a areia, a poeira ou o sal com um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. ***Tenha em atenção que os materiais externos à câmara que se introduzam no seu interior podem provocar danos não abrangidos pela garantia.***

Não utilize solventes orgânicos voláteis, tais como álcool ou diluente, detergentes químicos, agentes anti-corrosivos ou agentes anti-embaciantes.

Armazenamento

Retire a bateria se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- Estejam próximos de equipamento que produza campos electromagnéticos fortes, como televisores ou rádios
- Estejam expostos a temperaturas inferiores a -10°C ou superiores a 50°C
- Lugares que tenham uma má ventilação ou estejam sujeitos a humidade superior a 60%

Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmara do lugar onde se encontra guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmara.

Certifique-se de que lê e observa os avisos no ponto "Bateria" (3) em "Cuidados com os produtos" antes de guardar a bateria.

Resolução de problemas

Se a câmara não funcionar conforme esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Consulte as páginas indicadas na coluna da direita para obter mais informações.

- Consulte "Mensagens de erro" (⚯101) para mais informações.

Problemas na alimentação, ecrã e definições

Problema	Causa/Solução	📖
Não é possível carregar a bateria introduzida na câmara.	• Confirme todas as ligações. • Feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.	20 22
Não é possível carregar a bateria, ligando a câmara a um computador.	• **Desligado** está seleccionado em **Carregar pelo PC** no menu de ponto de configuração. • Quando o carregamento for efectuado ligando a câmara a um computador, o carregamento da bateria é interrompido quando a câmara é desligada. • Quando o carregamento for efectuado ligando a câmara a um computador, o carregamento da bateria é interrompido quando o computador é colocado no estado suspenso e a câmara pode desligar-se. • Dependendo das especificações, definições e estado do computador, pode não ser possível carregar a bateria introduzida na câmara através de ligação ao computador.	110, ⚯88 ⚯88 ⚯88 –
Não é possível ligar a câmara.	• A bateria está descarregada. • A câmara não pode ser ligada enquanto estiver ligada a uma tomada eléctrica através do adaptador CA de carregamento. • A câmara não pode ser ligada se a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória estiver aberta	24 20 22
A câmara desliga-se sem qualquer aviso.	• A bateria está descarregada. • Se não forem executadas quaisquer operações durante algum tempo, a câmara desliga-se automaticamente através de automático desligado para economizar energia. • A câmara desliga-se se o adaptador CA de carregamento for ligado com a câmara ligada. • A câmara desliga-se se o cabo USB que a liga a um computador ou impressora for desligado. Volte a ligar o cabo USB. • O interior da câmara aqueceu. Deixe a câmara desligada até que o interior da câmara arrefeça. • A baixas temperaturas, a câmara e a bateria podem não funcionar normalmente.	24 25 20 90, 93, ⚯26 – 🔧3

Problema	Causa/Solução	📖
Monitor ou visor em branco.	• A câmara está desligada. • A bateria está descarregada. • Em modo de espera para poupar energia: prima o botão de alimentação, o botão de disparo do obturador, o botão ▶ ou o botão ● (filmagem) ou rode o disco de modos. • O monitor e o visor não podem ser utilizados em simultâneo. Prima o botão para alternar entre visualizações. • A câmara e o computador estão ligados através do cabo USB. • A câmara e o televisor estão ligados através do cabo A/V ou do cabo HDMI. • Estão a decorrer intervalos de disparo.	25 24 25 16 90, 93 90, 23 43
É difícil ver as informações do monitor.	• Luz ambiente demasiado forte: vá para um local mais escuro ou use o visor. • Ajuste o brilho do monitor. • O monitor está sujo. Limpe o monitor.	16 108, 78 6
É difícil ver o visor.	• Ajuste o controlo de ajuste dióptrico.	16
Ecrã não passa para o monitor (ou visor) quando se prime o botão.	• Não pode comutar de visualização nas seguintes situações: - Ao gravar ou reproduzir filmes - Ao gravar ou reproduzir memórias de voz - Durante os intervalos de disparo - Enquanto estiver ligado a uma impressora • Não pode comutar a visualização durante a apresentação de uma determinada mensagem de erro.	 96, 100 88 61 90 –
A data e a hora da gravação não estão correctas.	• Se o relógio da câmara não tiver sido acertado (o indicador "data não definida" pisca durante a fotografia), as fotografias têm um carimbo de data/hora de "00/00/0000 00:00" e os filmes têm uma data de "01/01/12 00:00". Acerte de acordo com a data e hora correcta utilizando **Hora local e data** no menu de configuração. • O relógio da câmara não é tão preciso como um relógio normal, por exemplo um relógio tradicional. Verifique regularmente o relógio da câmara para uma maior precisão e acerte-o sempre que necessário.	26, 108 75 108, 75
Não são apresentadas informações no monitor.	As informações de disparo e de fotografia podem estar ocultas. Prima o botão **DISP** até serem apresentadas as informações de disparo ou de fotografia.	15
Impressão da data não está disponível.	**Hora local e data** no menu de configuração não foi definida.	26, 108, 75

Notas técnicas e índice

Problema	Causa/Solução	📖
A data não é apresentada nas fotografias, mesmo quando **Impressão da data** está activada.	• É seleccionado um modo de disparo que não suporta a impressão de data. • Outra função definida agora está a restringir a impressão de data. • Não é possível imprimir a data num filme.	108, ⚯79 80 –
O ecrã para definir a hora local e a data é apresentado quando a câmara é ligada.	A bateria do relógio está descarregada; todas as definições foram repostas nos respectivos valores predefinidos.	27
Definições da câmara restauradas.		
Não é possível efectuar a **Reinic. num. ficheiros**.	Não é possível aplicar **Reinic. num. ficheiros** quando o número de pasta alcançar 999 e a pasta tiver imagens. Troque o cartão de memória ou formate a memória interna/cartão de memória.	110, ⚯90
O monitor desliga-se e a luz de activação pisca rapidamente.	Temperatura elevada da bateria. Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de voltar a utilizá-la. Depois de as luzes piscarem durante três minutos, a câmara desliga-se automaticamente, mas também pode premir o botão de alimentação para a desligar manualmente.	25
A temperatura da câmara aumenta.	Quando as funções como a gravação de filmes ou o envio de fotografias através de um cartão Eye-Fi forem utilizadas por um longo período de tempo, ou quando a câmara for utilizada num local com uma temperatura ambiente elevada, a temperatura da câmara pode aumentar. Não se trata de uma avaria.	97

● Câmaras controladas electronicamente

Excepcionalmente, poderão surgir caracteres estranhos no monitor e a câmara poderá deixar de funcionar. Normalmente, este fenómeno é provocado por uma forte carga estática externa. Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, volte a ligar a câmara. Tenha em atenção que, se desligar a fonte de alimentação tal como descrito acima, poderá provocar a perda de todos os dados não gravados na memória interna ou no cartão de memória no momento em que o problema ocorreu. Os dados já gravados não são afectados. Caso o problema persista, contacte o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.

Problemas de disparo

Problema	Causa/Solução	🕮
Não pode ser definido como modo de disparo.	Desligue o cabo HDMI ou o cabo USB.	90, 93, ⚯23, ⚯26
Não é possível tirar fotografias.	• Quando a câmara está no modo de reprodução, prima o botão ▶, o botão de disparo do obturador ou ● (🎥 filmagem). • Quando os menus estiverem apresentados, prima o botão MENU. • A bateria está descarregada. • Quando o modo de cena for **Retrato nocturno** ou ▣ (Luz de fundo) com **HDR** definido para **Desligado**, abra o flash. • Quando a luz do flash piscar, o flash está a carregar.	34 13 24 47, 44, 66 66
Não é possível tirar fotografias 3D.	Nalgumas condições fotográficas, por exemplo quando o motivo se mover, for escuro ou apresentar pouco contraste, pode não ser possível tirar a segunda fotografia ou guardar a fotografia 3D.	–
A câmara não consegue focar.	• O motivo está demasiado próximo da câmara. Tente disparar com 🌷 (macro close-up) no modo de focagem ou **Selector cenas auto.** ou modo de cena **Primeiro plano**. • A auto focagem não funciona bem com o motivo pretendido. • Defina **Auxiliar de AF** no menu de configuração como **Automático**. • O motivo não se encontra na área de focagem quando pressiona ligeiramente o botão de disparo do obturador. • O modo de focagem está definido como MF (focagem manual). • Desligue e volte a ligar a câmara.	45, 49, 72 33 109, ⚯82 32, 61 72 25
Ao fotografar surgem riscos coloridos no monitor.	Podem aparecer riscos coloridos ao fotografar-se motivos com padrões repetitivos (por exemplo, estores); não se trata de uma avaria. As riscas coloridas não serão visíveis nas imagens captadas nem nos filmes gravados. No entanto, se utilizar **Contínuo R: 120 fps** ou **HS 120 fps (640×480)**, as riscas coloridas podem ser visíveis nas imagens captadas e nos filmes gravados.	–
As fotografias estão tremidas.	• Utilize o flash. • Utilize a redução da vibração e a detecção de movimento. • Utilize BSS (Selector do melhor disparo). • Utilize um tripé para estabilizar a câmara (utilize em conjunto com o auto-temporizador para obter os melhores resultados).	66 108, 109 61 69
Existem pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash.	O flash está a reflectir em partículas no ar. Defina o flash como ⊛ (desligado).	67

Notas técnicas e índice

Problema	Causa/Solução	📖
O flash não dispara.	• O flash está definido como ⊛ (desligado). • Está seleccionado um modo de disparo em que o flash não pode disparar. • Outra função definida agora está a restringir o flash.	67 75 80
O zoom digital não está disponível.	• **Desligado** está seleccionado em **Zoom digital** no menu de ponto de configuração. • Quando **Selector cenas auto.**, **Retrato**, **Retrato nocturno**, **Panorâmica simples** em **Panorâmica**, **Retrato animal estim.** ou **Fotografia 3D** estiverem seleccionados no modo de cena, não se pode utilizar o zoom digital. • Estão definidas outras funções que restringem a utilização do zoom digital.	109 46, 47, 51, 53 80
Tamanho imagem não está disponível.	Outra função definida agora está a restringir o **Tamanho imagem**.	80
Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador.	• **Desligado** está seleccionado em **Som do obturador** sob **Definições do som** no menu de configuração. • **Desporto**, **Museu** ou **Retrato animal estim.** estão seleccionados no modo de cena. • Estão definidas outras funções que restringem a utilização do som do obturador. • Não bloqueie o altifalante.	109 46, 50, 52 80 3
O iluminador auxiliar de AF não acende.	**Desligado** está seleccionado em **Auxiliar de AF** no menu de ponto de configuração. Mesmo quando **Automático** se encontra activado, o iluminador auxiliar de AF pode não acender, dependendo da posição da área de focagem ou do modo de cena.	109
Existe sujidade nas imagens.	A objectiva está suja. Limpe a objectiva.	🔧6
As cores não são naturais.	O equilíbrio de brancos não corresponde à fonte de iluminação.	61, ⚯38
São visíveis riscos em forma de anel ou com as cores do arco-íris no ecrã ou na fotografia tirada.	Quando o motivo se encontra em contraluz ou quando fotografar com uma fonte de iluminação extremamente brilhante no visor, como a luz do sol, podem aparecer riscos em forma de anel ou com as cores do arco-íris na fotografia. Altere a posição da fonte de iluminação ou afaste-a do visor e tente fotografar novamente.	–
A imagem tirada apresenta um efeito granulado.	Se o motivo estiver escuro, a velocidade do obturador é demasiado lenta ou a sensibilidade ISO é demasiado elevada. • Utilize o flash. • Especifique uma definição de sensibilidade ISO inferior.	 66 61, ⚯45

Problema	Causa/Solução	📖
As fotografias estão demasiado escuras (exposição insuficiente).	• O flash está definido como ⊛ (desligado). • A janela do flash está bloqueada. • O motivo está fora do alcance do flash. • Ajuste a compensação de exposição. • Aumente a sensibilidade ISO. • O motivo está em contraluz. Abra o flash e defina o modo de cena ◘ (Luz de fundo) com **HDR** para **Desligado** ou defina o modo flash para ⚡ (flash de enchimento).	67 30 66 74 61, ⚭45 44, 66
As fotografias estão demasiado brilhantes (exposição excessiva).	Ajuste a compensação de exposição.	74
As áreas não afectadas pelo efeito de olhos vermelhos também são corrigidas.	Quando ⚡◉ (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) ou "flash de enchimento com redução do efeito de olhos vermelhos" no modo de cena **Retrato nocturno** forem aplicados ao disparar, a correcção do efeito de olhos vermelhos da câmara pode, em casos muito raros, ser aplicada a áreas não afectadas pelo efeito de olhos vermelhos. Defina um modo de flash diferente de ⚡◉ (automático com redução do efeito de olhos vermelhos), seleccione um modo de cena diferente de **Retrato nocturno** e continue a disparar.	47, 67
Os resultados de suavização da pele não correspondem ao esperado.	• A suavização da pele pode não produzir os resultados desejados em função das condições fotográficas. • Em fotografias com quatro ou mais rostos, tente utilizar a **Suavização da pele** no menu de reprodução.	54 88, ⚭18
A gravação de imagens é demorada.	Pode levar mais tempo a gravar imagens nas situações seguintes. • Quando a função de redução de ruído se encontra activada • Quando o flash se encontra definido como ⚡◉ (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) • Ao tirar fotografias nos seguintes modos de cena. - **Manual** em ▣ (Paisagem nocturna) - **Sequência redução ruído** em ◪ (Paisagem) ou **Primeiro plano** - **HDR** definido para outra opção que não **desligado** em ◘ (Luz de fundo) - **Manual** em **Retrato nocturno** - **Panorâmica simples** em **Panorâmica** • **Contínuo** no menu de disparo estiver definido como **Contínuo R: 120 fps** ou **Contínuo R: 60 fps** • Quando utilizar a detecção de sorriso durante o disparo • Quando utilizar D-Lighting activo durante o disparo	 – 67 42 43, 49 44 47 51 61, ⚭41 70 62, ⚭53
Não é possível definir nem utilizar **Contínuo** nem **Bracketing de exposição**.	Outra função definida agora está a restringir a definição **Contínuo** ou **Bracketing de exposição**.	80
Não é possível definir o COOLPIX Picture Control.	Outra função definida agora está a restringir o COOLPIX Picture Control.	80

Problemas de reprodução

Problema	Causa/Solução	📖
Não é possível reproduzir o ficheiro.	• O ficheiro foi substituído ou o respectivo nome foi mudado pelo computador ou por uma câmara de outra marca ou modelo. • O ficheiro não pode ser reproduzido durante os intervalos de disparo. • Não é possível reproduzir os filmes gravados com câmaras diferentes da COOLPIX P510.	– 61 96
Não é possível reproduzir uma sequência.	• As fotografias tiradas de forma contínua com câmaras diferentes da COOLPIX P510 não podem ser reproduzidas como uma sequência. • Verifique a definição **Opções de visual. sequência**.	– 89, ⚙63
Não é possível aplicar o zoom de aproximação à fotografia.	• Não é possível utilizar o zoom de reprodução com filmes, imagens pequenas ou cópias recortadas de tamanho igual ou inferior a 320 × 240 pixels. • O zoom de reprodução pode não estar disponível em fotografias tiradas com câmaras diferentes da COOLPIX P510. • As fotografias 3D não podem ser ampliadas quando a câmara estiver ligada através de HDMI e estiverem a ser reproduzidas em 3D.	– – ⚙8
Não é possível gravar ou reproduzir a memória de voz.	• Não é possível anexar memórias de voz a filmes. • Não é possível anexar memórias de voz a fotografias tiradas por câmaras diferentes da COOLPIX P510, e as memórias de voz gravadas noutras câmaras não podem ser reproduzidas.	100 88
As fotografias e os filmes não podem ser editados.	• Certifique-se de que reúne as condições necessárias para editar fotografias e filmes. • As fotografias e os filmes gravados com câmaras diferentes da COOLPIX P510 não podem ser editados.	⚙16 ⚙31 –
As fotografias não são apresentadas no televisor.	• O **Modo de vídeo** ou **HDMI** não estão correctamente definidos no menu de configuração **Definições de TV**. • Os cabos estão ligados ao mini-conector HDMI e ao conector de saída áudio/vídeo/USB. • O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir fotografias a partir da memória interna.	110, ⚙86 90 22
O Nikon Transfer 2 não inicia quando a câmara se encontra ligada a um computador.	• A câmara está desligada. • A bateria está descarregada. • O cabo USB não está ligado correctamente. • A câmara não é reconhecida pelo computador. • Certifique-se de que o sistema operativo utilizado é compatível com a câmara. • O computador não está definido para iniciar automaticamente o Nikon Transfer 2. Para mais informações acerca do Nikon Transfer 2, consulte as informações de ajuda do ViewNX 2.	25 24 90 – 91 94
O ecrã de arranque do PictBridge não é apresentado quando a câmara é ligada a uma impressora.	Com algumas impressoras compatíveis com PictBridge, o ecrã de arranque do PictBridge pode não ser apresentado, podendo ser impossível imprimir imagens quando **Automático** estiver seleccionado para a opção **Carregar pelo PC**. Defina a opção **Carregar pelo PC** como **Desligado** e volte a ligar a câmara à impressora.	110, ⚙88

Notas técnicas e índice

Problema	Causa/Solução	📖
As fotografias a imprimir não são apresentadas.	• O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. • Retire o cartão de memória para imprimir fotografias a partir da memória interna. • As fotografias tiradas em 3D não podem ser impressas.	22 23 ➡8
Não é possível seleccionar o tamanho do papel através da câmara.	Não é possível seleccionar o tamanho de papel na câmara nas situações que se seguem, incluindo em impressoras compatíveis com PictBridge. Utilize a impressora para seleccionar o tamanho do papel. • O tamanho do papel seleccionado utilizando a câmara não é compatível com a impressora. • Está a utilizar uma impressora que configura automaticamente o tamanho do papel.	➡27, ➡28 –

GPS

Problema	Causa/Solução	📖
Não consegue identificar a localização ou localização está demorada.	• A câmara pode não conseguir identificar a localização em alguns ambientes de disparo. Para usar a função GPS, use a câmara tanto quanto possível ao ar livre. • Ao posicionar pela primeira vez, quando o posicionamento não foi possível durante cerca de duas horas, ou depois de substituir a bateria, decorrem alguns minutos até obter a informação de posicionamento.	103 103
Não consegue registar informação de posição em fotografias tiradas.	• Quando 🛰 ou 🛰 se visualiza no ecrã de disparo, a informação de posição não é registada. Antes de tirar fotografias, certifique-se de que a câmara está a receber um sinal GPS suficientemente forte. • As informações de posicionamento não podem ser gravadas nos filmes.	102 –
Diferença entre a localização real do disparo e a informação de posição registada.	A informação de posição adquirida pode desviar-se em alguns ambientes de disparo. Quando existe uma diferença significativa nos sinais dos satélites GPS, pode existir um desvio de até algumas centenas de metros.	102
Não consegue actualizar o ficheiro A-GPS.	• Verifique os itens que se seguem. - Se o cartão de memória está inserido - Se o ficheiro A-GPS está guardado no cartão de memória - Se o ficheiro A-GPS guardado num cartão de memória é mais recente do que o ficheiro A-GPS guardado na câmara - Se o ficheiro A-GPS ainda é válido • O ficheiro A-GPS pode estar corrompido. Transfira novamente o ficheiro do website.	– ➡70
Não consegue guardar dados de registo.	• Certifique-se de que o cartão de memória está inserido na câmara. • Podem ser registados até 36 eventos de dados de registo num dia. • Podem ser guardados até 100 eventos de dados de registo num único cartão de memória. Apague os dados de registo que já não sejam necessários do cartão de memória ou substitua o cartão de memória por um novo.	– – ➡73

Especificações

Nikon COOLPIX P510 Câmara Digital

Tipo		Câmara digital compacta
Pixels efectivos		16,1 milhões
Sensor de imagem		CMOS de 1/2,3 pol.; total de pixels de aprox. 16,79 milhões
Objectiva		Objectiva NIKKOR com zoom óptico de 42×
	Distância focal	4,3-180 mm (ângulo de visão equivalente ao de uma objectiva de 24-1000 mm em formato de 35 mm [135])
	Número f/-	f/3-5.9
	Construção	14 elementos em 10 grupos (4 lente ED)
Zoom digital		Até 2× (ângulo de visão equivalente ao de uma objectiva de aprox. 2000 mm em formato de 35 mm [135])
Redução da vibração		Deslocamento da lente
Auto focagem (AF)		AF de detecção de contraste
	Gama de focagem (da objectiva)	• [W]: Aprox. 50 cm a ∞, [T]: Aprox. 1,5 m a ∞ • Modo macro close-up: Aprox. 1 cm (numa posição de grande angular para além de △) a ∞
	Selecção da área de focagem	Prioridade ao rosto, auto (selecção automática de nove áreas), centrado, manual com 99 áreas de focagem, seguimento do motivo, AF detecção de motivo
Visor		Visor electrónico, 0,5-cm (0,2 pol.), LCD equivalente a visor de aprox. 201 000 pontos com função de ajuste dióptrico (–4 a +4 m^{-1})
	Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (comparada com a fotografia efectiva)
	Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (comparada com a fotografia efectiva)
Monitor		Monitor LCD TFT de 7,5-cm (3 pol.), aprox. 921 000 pontos, ângulo de visualização alargado, com revestimento anti-reflexo e 5 níveis de ajuste de luminosidade, reclinável aprox. 82° para baixo e aprox. 90° para cima
	Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (comparada com a fotografia efectiva)
	Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (comparada com a fotografia efectiva)

Armazenamento	
Suporte de dados	Memória interna (aprox. 90 MB) Cartão de memória SD/SDHC/SDXC
Sistema de ficheiros	Compatível com DCF, Exif 2.3, DPOF e MPF
Formatos de ficheiros	Fotografias: JPEG fotografias 3D: MPO Ficheiros de som (memória de voz): WAV Filmes: MOV (Vídeo: MPEG-4 AVC/H.264, Áudio: AAC estéreo)
Tamanho de imagem (pixels)	• 16 M **4608×3456** • 8 M **3264×2448** • 4 M **2272×1704** • 2 M **1600×1200** • VGA **640×480** • 16:9 12M **4608×2592** • 16:9 2M **1920×1080** • 3:2 **4608×3072** • 1:1 **3456×3456**
Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)	• ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, Hi 1 (equivalente a 6400) • Automático (ganho automático entre 100 e 1600 ISO) • Intervalo fixo auto (100 a 400, 100 a 800 ISO) • Hi 2 (equivalente a 12800) (**Monocromático ISO alto** em modo de efeitos especiais)
Exposição	
Medição	Matriz de 224 segmentos, central ponderada, spot
Controlo da exposição	Exposição de programação automática com programa flexível, automático com prioridade ao obturador, automático com prioridade à abertura, manual, bracketing de exposição, detecção de movimento, compensação de exposição (–2,0 a +2,0 EV em intervalos de 1/3 EV)
Obturador	Obturador mecânico e electrónico CMOS
Velocidade	Modo automático, modo de cena, modo de efeitos especiais • 1/4000* a 1 s • 1/4000* a 2 s (**Tripé** em modo de cena **Paisagem nocturna**) • 4 s (modo de cena **Exib. fogo-de-artifício**) Modos **P**, **S**, **A** e **M** • 1/4000* a 8 s (quando Sensibilidade ISO estiver definida como 100 em modo **M**: incluindo quando definido como Automático ou Intervalo fixo auto) • 1/4000* a 4 s (quando Sensibilidade ISO estiver fixada em 100, 200 ou 400 em modo **P**, **S** ou **A**, e quando Sensibilidade ISO estiver fixada em 200 ou 400 em modo **M**) • 1/4000* a 2 s (quando Sensibilidade ISO estiver fixada em 800) • 1/4000* a 1 s (quando Sensibilidade ISO estiver fixada em 1600, e quando definida como Automático ou Intervalo fixo auto em modo **P**, **S** ou **A**) • 1/4000* a 1/2 s (quando Sensibilidade ISO estiver fixada a 3200 ou Hi 1) • 1/4000 a 1/125 s (Contínuo R: 120 fps) • 1/4000 a 1/60 s (Contínuo R: 60 fps) * O valor de abertura é f/8.3.

Abertura	Diafragma-íris de seis lâminas de controlo electrónico
Alcance	10 passos de 1/3 EV (W) (modo **A**, **M**)
Auto-temporizador	Permite seleccionar durações de 2 ou 10 segundos
Flash incorporado	
Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: Automático)	[W]: 0,5 a 8,0 m [T]: 1,5 a 4,5 m
Controlo de flash	Flash automático TTL com pré-flashes de avaliação
Interface	USB de alta velocidade
Protocolo de transferência de dados	MTP, PTP
Saída de vídeo	É possível seleccionar entre NTSC e PAL
Saída HDMI	Pode seleccionar-se a partir de Auto, 480p, 720p e 1080i
Terminal de E/S	Saída de áudio/vídeo; E/S digital (USB); Mini-conector HDMI (Tipo C) (saída HDMI)
GPS	Frequência do receptor 1575,42 MHz (código C/A), sistema geodésico WGS 84
Idiomas suportados	Árabe, Português do Brasil, Chinês (simplificado e tradicional), Checo, Dinamarquês, Holandês, Inglês, Finlandês, Francês, Alemão, Grego, Hindi, Húngaro, Indonésio, Italiano, Japonês, Coreano, Norueguês, Polaco, Português, Romeno, Russo, Espanhol, Sueco, Tailandês, Turco, Ucraniano, Vietnamita
Fontes de alimentação	• Uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL5 (incluída) • Adaptador CA EH-62A (disponível em separado)
Tempo de carga	Aprox. 4 horas e 30 minutos (utilizando o adaptador CA de carregamento EH-69P com a bateria completamente descarregada)
Duração da bateria (EN-EL5)	Fotografias[1]: Aprox. 240 disparos Filmes[2]: Aprox. 1 h 10 min (**HD 1080p ★ (1920×1080)**)
Encaixe do tripé	1/4 (ISO 1222)
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 119,8 × 82,9 × 102,2 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 555 g (incluindo a bateria e o cartão de memória SD)
Ambiente de funcionamento	
Temperatura	0°C a 40°C
Humidade	85% e inferior (sem condensação)

- A menos que especificado em contrário, todos os valores se referem a uma câmara com uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL5 totalmente carregada a funcionar a uma temperatura ambiente de 25°C.

1 Com base nas normas CIPA (Camera and Imaging Products Association; Associação de produtos para câmaras e imagem) para medir a duração de baterias de câmaras. Medição a 23 (±2) °C; zoom ajustado em cada fotografia, flash disparado numa de cada duas fotografias, qualidade de imagem definida como **Normal**, tamanho de imagem definido como **16M 4608×3456**. A duração da bateria pode variar conforme o intervalo de disparo e a duração da apresentação dos menus e das imagens.

2 Ao gravar um único filme, o tempo de gravação máximo é de 4 GB ou 29 minutos, mesmo que haja espaço livre suficiente no cartão de memória.

Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL5

Tipo	Bateria de iões de lítio recarregável
Potência nominal	CC 3,7 V, 1100 mAh
Temperatura de funcionamento	0°C a 40°C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 36 × 54 × 8 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 30 g (não incluindo a tampa do terminal)

Adaptador CA de carregamento EH-69P

Entrada nominal	CA 100-240 V, 50/60 Hz, 0,068-0,042 A
Saída nominal	CC 5,0 V, 550 mA
Temperatura de funcionamento	0°C a 40°C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 55 × 22 × 54 mm (não incluindo o adaptador de ficha)
Peso	Aprox. 55 g (não incluindo o adaptador de ficha)

Especificações

- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter.
- O aspecto deste produto e respectivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Normas suportadas

- **DCF:** A norma de design de sistema de ficheiro para câmaras é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- **DPOF:** O formato de ordem de impressão digital é norma utilizada no sector que permite a impressão de fotografias num laboratório digital ou numa impressora doméstica a partir de ordens de impressão armazenadas no cartão de memória.
- **Versão Exif 2.3:** Esta câmara suporta a Exchangeable Image File Format para câmaras fotográficas digitais versão 2.3, uma norma que permite utilizar as informações armazenadas com as fotografias na reprodução ideal das cores, quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif.
  Para mais informações, consulte o manual de instruções da impressora.
- **PictBridge:** Norma desenvolvida em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmaras digitais que permite imprimir as fotografias directamente numa impressora sem ser necessário ligar a câmara a um computador.

Índice remissivo